

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

१. भूमिका-मूलपाठ-पाठभेद भौ पाठ-सायणमहीधर-भाष्य-
शास्त्रिक-हिन्दी-रूपान्तर- २. शिरोटिप्पणी-वैदिक-
स्वर-व्याकरण पदानुसमाख्यकादिभि समन्वितम्

वेदलावण्यसू

(अ० १।१५४, २ १० १०।९० सूक्तानि, य० ३१,
पारम्पर्योपनयनसूत्राणि च)

होसल्ले संपादक तथा अनुवादक

सुधीर कुमार गुप्त, एम० ए०, (पं० गुरुवर दयाल गोहड़मैडलिस्ट)

पी० एचडी०, बी० ए० आर्ग, शास्त्री, प्रभाकर,

केरल कायल उर्मा बलिषा गम्परमैडलिस्ट

३. आचार्य सम्मूह विभाग

गोरखपुर विश्वविद्यालय गोरखपुर

भारती



मन्दिर

४. श्रीराष्ट्र, गोरखपुर

Government College Library
KOTAH

Class No. 891.24

Book No. S443 V Vol. No. 1

Accession No. 28443

GFB 607-7-59-5000 Bk.

विस्तृतभूमिका-मूलपाठ-पाठभेद-प्रदपाठ-सायणमहीधर-भाष्य-
शाब्दिक-हिन्दी-रूपान्तर-सुकाशिनोटिप्पणी-वैदिक-
स्वर-व्याकरण-पदानुक्रमणिकादिभिः समन्वितम्

वेदलावण्यम्

(ऋ० १।१५४, २, १२, १०।९० सूक्तानि, य० ३५,
पारम्करीयोपनयनसूत्राणि च)

लेखक, सम्पादक तथा अनुवादक

डा० सुधीर कुमार गुप्त, एम० ए०, (५० रघुरर ब्याल गोल्डमैडलिस्ट)
पी० एचडी०, बी० ए० ऑनर्स, शास्त्री, प्रभाकर,
केरल कोयल यर्मा वलिया थम्पूरन स्वर्णपदकी

आचार्य, संस्कृत विभाग
गोरखपुर विश्वविद्यालय, गोरखपुर,

भारती



मन्दिर

४ हीरापुरी, गोरखपुर

भारती मन्दिर
अनुसन्धान शाला
४ हीरापुरी, गोरखपुर ।

सर्वाधिकार लेखक के अधीन सुरक्षित हैं ।
मूल्य रु० ८/२५ न.पै.

मुद्रक

गोरखपुर :—

१. भारत प्रेस, दांगुपुर—कांग्र, मुम्बपुष्ट, विपयसूची, उपनयन मंत्रों की टिप्पणियाँ आदि पृ० १—६० ।
२. नेशनल प्रिंटिंग प्रेस, गोलघर—उपनयनसूत्राणि पृ० १—२८; अक्षमस्तानि—भूमिका पृ० १—२६

वाराणसी :—

३. ज्वलति प्रकाश प्रेस, काल भैरव मार्ग—विष्णु और पुन्य मूक्त, आदि पृ० १ अ में अन्त तक ।
४. मास्टर प्रिंटिंग वर्क्स, ६१।६४ बुलानाला—द्वन्द्वमूक्त
५. मार्गव भूषण प्रेस, त्रिलोकन—उपाध्याय, उपनयनमंत्रों की भूमिका अक्षमस्तानों की भूमिका, पृ० २७ में ३६

विषयसूची

गेदधात

१

पारस्करीपोपनयनसूत्राणि

भूमिका

१५—५७

(यहाँ कोष्ठकों में सन्दर्भसख्या दी गई है) ।

संस्कार (१—६); अन्य जातियों में संस्कारों की सूचा (७—६),
गणपन संस्कार की प्राचीनता (१०—१६), पारस्कर गृह्यसूत्र के उपनयन
सूत्र (१७—२१), पारस्करीय उपनयनविधि (२२—२८), पारस्करीय विधियों
प्रक्षेप (२९), पारस्कर और आश्वलायन की विधियों में भेद (३०),
प्रायस्कन्य गृह्यसूत्र के विशेष विधान (३१—३३), गोमिल गृह्यसूत्र की विधि
न अन्तर (३४—३५); पारस्कर के उपनयन सूत्रों में विनियुक्त मन्त्रों की
शालिका (३६), कन्याओं का उपनयन (३७—४०); शूद्रों की स्थिति और
उन का उपनयन (४१—४२) ।

- | | |
|---|-------|
| १. उपनयनसूत्र और उन का हिन्दी अनुवाद | १—२७ |
| २. परिशिष्ट १—सुकाशिनो टिप्पणियाँ | १—८१ |
| ३. (उपनयनसूत्रों की) पद और विषय अनुक्रमणिका | ८२—८९ |

ऋक्सूक्तानि

- | | |
|---------------------------|------|
| १. भूमिका—ऋग्वेद का परिचय | १—७२ |
|---------------------------|------|

(यहाँ कोष्ठकों में सन्दर्भों की क्रमिक सख्या दी गई है ।)

वेद शब्द (१), शान्तामहिताप (२—५), ब्राह्मणग्रन्थ (६), आरण्यक
(७—८); उनिषद् (१०—११); सूत्र (१२—१५); ऋग्वेद (१६—१७), ऋग्वेद का
काल (१८—३८), ऋग्वेद संहिता की उत्पत्ति और विकास (३९—४५), वेदमन्त्रों
की मुरदा के साधन (४६—५०), ऋग्वेद में विकार (५१—५३); ऋग्वेद का

विस्तार और विभाजन (५४—५६); ऋग्वेद की संघटना (५७—७८); ऋग्वेद की भाषा (७९—८१); ऋग्वेद में छन्दःप्रयोग (८२—८८); ऋग्वेद का धर्म (८५—११७); देवताओं का वर्गीकरण (९१); प्रमुख देवता (९२); अल्पस्तुत देवता (९३); अमूर्त देवता (९४—९५); देवियां (९६—९७); युग्म देवता (९८); संघ देवता (९९); लघु देवता (१००—१०१); रक्त देवता (१०२); पार्थिव वस्तु—देवता रूप में (१०३); असुर (१०४—१०६); ऋषि दयानन्द का मत (१०७); विवेचन (१०८—११७); ऋग्वेद में लौकिक सामग्री (११८—१३४); लौकिक सूक्त (११८); मयाद सूक्त (११९); नीति सूक्त (१२०—१२१); ऐतिहासिक सामग्री (१२२—१२३); पहेलियां (१२४); सृष्टिसूक्त (१२५); दानस्तुतियां (१२६); भौगोलिक सामग्री (१२७); सामाजिक अवस्था (१२८—१२९); व्यवसाय (१३०—१३३); मनोविनोद (१३४); ऋग्वेद का साहित्यिक मूल्यांकन (१३५—१३८); ऋग्वेद की व्याख्यानपद्धति (१३९—१६०); प्रस्तुत संग्रह के देवताओं का स्वरूप—विष्णु का स्वरूप (१६१—१६४); इन्द्र का स्वरूप (१६५—१८२); पुरुष का स्वरूप (१८३—१८५) ।

[आगे दाहिनी ओर छोटे कोष्ठकों में पृष्ठसंख्या दी गई है । कोष्ठकों से बाहर मन्त्रप्रतीक से पूर्व बाईं ओर मन्त्रों की क्रमशः क्रमिक और सूक्त में की संख्याएं दी गई हैं ।]

२. विष्णुसूक्तम् [ऋ० १।१५४]

१—२८

ऋष्यादि—(१); १. विष्णोर्नु कम—(१—७); २. प्र तद्विष्णुः—(७—११); ३. प्र विष्णवे श्रुपम्—(११—१४); ४. यस्य प्री पूर्णा—(१४—१८); ५. तदस्य प्रियम्—(१८—२३); ६. ता यां वास्तु०—(२४—२८);

३. इन्द्रसूक्तम् [ऋ० २।१०]

२९—८४

ऋष्यादि—(२९); ७।१. यो जान एव—(२९—३६); ८।२. यः पृथिवीं (३७—४०); ९।३० यो हत्वाहिम०—(४०—४६); १०।४. येनेमा विश्वा

दि—५१), २१५—यस्मा पृच्छन्ति (५१—५४), २१६—या रघस्य
 दिता—(५४—६०), २१७—यस्याश्वास प्रदिशि—(६०—६१), २४८—
 कन्दसी—(६१—६३), २५६—यस्मात् अते—(६३—६५), २६१०—
 शशतो—(६५—६८), २७११—य शम्भ—(६८—७३), २८१२—
 सप्तर्षिम०—(७३—७६), २८१३—आया विदस्मै (७६—७८), २०१४
 -य मुन्यन्तम० (७८—८१), २११५—य मुन्यते पचते (८१—८४) ।

• पुरुषसूक्तम्—[ऋ० १०९०, य० ३१] १अ—५०अ

अप्यादि (१ अ), २११—सहस्रशीर्षा पुरुष (१ अ—४अ),
 ३१२—पुरुष एवेद सर्वम् (५ अ—८ अ), २४१३—एतावानस्य महिमा
 न अ—६ अ), २५१४—त्रिषादूर्ध्वं उदैत् (१० अ—११ अ), २६१५—
 त्मादिराजजायत (११ अ—१५ अ), २७१६—यत्पुरुषेण इयिषा (१५ अ
 न अ), २८१७—त यत् महिषि मौक्षन् (१८ अ—२० अ), २९१८—
 त्माग्रात्सर्वहुतं समुतम (२० अ—२२ अ), ३०१९—तस्मात्तत्सर्वहुत
 इव (२२ अ—२४ अ), ३११०—तस्मादश्वा अगयन्त (२४ अ—२५ अ),
 ३२११—यत्पुरुष द्यदधु (२५ अ—२८ अ), ३३१२—ब्राह्मणोऽय
 त्मासीद् (२८ अ—३० अ), ३४१३—चन्द्रमा मनसा जात (३० अ—
 ३४ अ), ३५१४—नाभ्या आसीद्—(३४ अ—३६ अ), ३६१५—सतास्यासन
 (३७ अ—३९ अ), ३७१६—यजेन यशमयन्त (३९ अ—४१ अ), ३८१७—
 यज्ञं सम्भृत (४२ अ—४४ अ), ३९१८—वदाहमेत (४४ अ
 —४५ अ), ४०१९—प्रजापतिश्चरति (४५ अ—४७ अ), ४११०—२०—
 यो देवेभ्य आतपति (४७ अ—४८ अ), ४२११—रुचं प्राध (४८ अ—
 ५० अ), ४३१२—भीष्म ते तक्ष्मीश्च (५० अ—५२ अ) ।

(तीनों परिशिष्टों की इस सूची में दाहिनी ओर कोष्ठकों में
 संदर्भसंख्या दी गई है ।)

परिशिष्ट १—संहितापाठ से पदपाठ—

५३ अ—५६अ

पदपाठ का स्वरूप (१); संहितापाठ से पदपाठ लिखना (२); उदाहरण (३—४); पदपाठ लिखने के नियम (५); पदपाठ में इति लगाने के नियम—प्रत्यय संज्ञकों के आगे इति (६); अन्य पदों के आगे इति (७); अवग्रह लगाने के नियम (८) ।

परिशिष्ट २—वैदिक स्वर

६०अ—६५अ

वैदिक स्वर (१—३); स्वर के उपयोगी नियम (४—८); स्वतन्त्र स्वरित (९—१५); नित्य निघात (= अनुदात्त) पद (१६); उदात्त का अभाव (१७—१८); सम्बोधनपदों का स्वर (१९—२०); क्रियापदों का स्वर (२१—२६); उपसर्गों का स्वर (२७—२८); समासों का स्वर (२९—३४) ।

परिशिष्ट ३—वैदिक व्याकरण

६६अ—८०अ

वर्णमाला (१—२); सन्धि (३—८); स्वरसन्धि (४—५); व्यञ्जन-सन्धि (६); वाद्य सन्धि (७); लोप होने पर सन्धि (८); शब्दरूप (९—३४); एकवचन (१०—२१); द्विवचन (२२—२५); बहुवचन (२६—२९); शब्दरूपों की रचना (३०); रथी (३१); नदी (३२); तन् (३३); मुपां मुलुक् (३४); धातुप्रकिया (३५—६६); आगम (३५—३६); उपसर्ग (३७); तिङ्प्रत्यय (३८—४२); द्वित्व (४३); मण (४४); लकार (४५—५६); काल (४६—४७); भाष (४८—५६); लैट् (४९—५६); √ मू (५३); √ मु (५४); लैट् रूपों का वर्गीकरण (५५); ईजंकिट् (५६); सातत्यद्योतक कृदन्त पद (५७—५८); क्त्वा-अर्थ के रूप (५९); तुमर्य के रूप (६०—६५); कृत्यप्रत्यय (६६); कर्मप्रयत्ननीय निपात (६७—७०); वैदिक भाषा और व्याकरण की कुछ अन्य विशेषताएँ (७१—७५); कारक (७१); वर्णविकार (७२); साहित्यिक-दीर्घ (७३); प्रत्ययों का प्रयोग (७४); व्यत्यय (७५) ।

वेदमन्त्राणामकारादिक्रमणानुक्रमणिका

८१४

ऋक्सूक्तटिप्पणीषु व्याख्यातपदानामनुक्रमणिका

८३६

संक्षेपविवरण

८५

ॐ ॥ यां मेधां देवगणाः पितरश्चोपासते ।

तया मामद्य मेधया अग्ने मेधाविनं कुरु ॥ ॐ

उपोद्धात

प्रस्तुत ग्रन्थ के दो भाग हैं —

१—पारस्करगृह्यसूत्रे उपनयनभूषाणि २ ऋक्मूक्तानि (य० ३१ च) । दोनों भागों की भूमिकाएँ, टिप्पणियाँ और अनुक्रमणिकाएँ पूषक्-पूषक् रखी गई हैं । उपनयन सूत्रों की भूमिका में ऋक्मूक्तों की टिप्पणियों के निर्देश किए गए हैं और ऋक्मूक्तों की भूमिका और टिप्पणियों में उपनयन सूत्रों की टिप्पणियों की ओर अनेक बार निर्देश किया है । अतः दोनों भाग स्वतन्त्र प्रतीत होने पर भी एक दूसरे से सम्बद्ध हैं ।

२—इन सम्बन्धों में पारस्करगृह्यसूत्र के दो संस्करणों का उपयोग किया गया है —

(अ) पारस्करगृह्यसूत्रम्—श्री वेदाचार्यविजयचन्द्रशमभट्टतटिप्पणि-भि समलंकृतम्—श्रीवैकुण्ठेश्वर स्टीमप्रिन्टालय, बम्बई स० १९८५ वि० ।

(आ) पारस्करगृह्यसूत्र पञ्चभाष्योपेत महादेवशर्मणा संहृतम्—गुजराती प्रेस, बम्बई, १९७३ वि० ।

३—दोनों संस्करणों में कुछ भेद हैं जो इस प्रकार हैं —

(१) आ में अधिकांश स्थलों पर 'ॐ' के स्थान पर 'ॐ' का प्रयोग किया गया है । प्रकृत मूल में ऐसे स्थलों पर * चिह्न दिया गया है ।

(२) कुछ स्थलों पर 'ॐ' को आ में ॐ पढ़ा है । ये स्थल † चिह्न से चिह्नित हैं ।

(३) सूक्त० १४, १०८, से १२४ आ में नहीं है ।

(४) आ में ८९ और ९० की संख्या क्रमशः ९० और ८९ है।

४—इस संस्करण में 'अ' के पाठ को ही ग्रहण किया गया है। कोष्ठकों में रखे हुए पाठ दोनों संस्करणों में पाये जाते हैं, परन्तु उन को सब भाष्यकार सूत्रकार को अनभिमत मानते हैं। सूत्र० १०८-१२४ भी इसी श्रेणी में है। छापे में उन में कोष्ठक रह गए हैं।

५—अ और आ में कण्डिकाओं की संख्या के अंगन में भी अन्तर है। अ में यह प्रकरण ३-७ कण्डिकाओं में है, और 'आ' में २-५ में। इस संस्करण में दोनों की संख्या दी गई है।

६—अ में सूत्रों पर अंक नहीं हैं। कण्डिका ३-६ में आ के अंक दाईं ओर हैं। कण्डिका ७ में भी अंकन कर दिया गया है। इस संस्करण में दाईं ओर प्रत्येक सूत्र और मन्त्र पर अविकल संख्या दी गई है। अनुवाद, टिप्पणियाँ, भूमिका आदि में सर्वत्र इस अविकल संख्या का प्रयोग सौकर्य की दृष्टि से किया गया है।

७—अनुवाद और टिप्पणियों में पं० सुखदेव वर्मा के हिन्दी अनुवाद, हरिहर आदि के पाँच प्राचीन भाष्यों, संस्कारचन्द्रिका तथा संस्कारविधि से पुष्कल सहायता ली है।

८—दोनों भागों—उपनयन सूत्रों और ऋक्सूक्तों की भूमिकाओं में दोनों से सम्बन्धित सभी विषयों का प्रामाणिक जनतिविस्तृत वर्णन किया गया है। अपने विचारों के लिए पादटिप्पणियों में पुष्कल प्रमाण भी दिए हैं। इन विचारों में अपनी नई खोजों को नमाविष्ट कर दिया है।* यहाँ वर्णित विषयों का ज्ञान विषयगूची पर दृष्टि डालने से हो सकेगा।

*परमपूज्यगुरुजी श्रीयुत डा० नरेन्द्रनाथ चौधरी का आदेश है कि अपनी विचारधाराओं का समावेश करते हुए वैदिक साहित्य का एक इतिहास लिखूँ। वेदविषयक यह भूमिका उसी आदेशपालन का एक अंग है।

९—उपनयन सूत्रों के इस संस्करण की टिप्पणियों और अनुवाद में वेदमन्त्रों के अर्थ भावद्वय ज्ञात भाष्यकारों से अनुभूति लेते हुए भी उनसे पर्याप्त भिन्न है। इस में मरा प्रयास खैरत भावक के समान कोई नया सम्प्रदाय स्थापित करने का नहीं है। मैं ने केवल क्रिया और उस में विनियुक्त मन्त्र के अर्थ में समन्वय के प्राचीन नियम का चरितार्थ करने का प्रयास किया है। कर्मकाण्ड के ग्रन्थों के भाष्यकार बहुधा इस नियम का पालन करने में सफल नहीं हो पाए हैं। इस में मैं न तो सफलता की उद्घोषणा करता हूँ, न अपेक्षा की इच्छा की। हाँ, एवविधना का दिग्दाम अवश्य है। कर्मकाण्ड में प्रयुक्त मन्त्रों के अर्थ यदि इस प्रकार न किए जाएँ तो नियमों और मन्त्रों के अर्थ असम्बद्ध रह कर अभीष्ट फल देने से ही वञ्चित नहीं रहते, प्रत्युत अनिष्ट के कारण भी बन जाते हैं। अतः भाष्यकारों के विभिन्न दृष्टियाँ में कर्मकाण्ड के प्रकरण में अमंगल अर्थ यही अवान्छनीय और अप्राप्तगिब है।

१०—उपनयन सूत्रों की टिप्पणियाँ मैं अपने अनुवाद के आधारों को देने के साथ ही भाष्यकारों के मतों का निर्देश भी किया है। यथास्थान उन की आलोचना भी की है। संस्कार की क्रियाओं आदि के मूल भाव को छोलने का प्रयत्न भी किया है। बण्ड, बस्त्र, अग्नि आदि पर नई दृष्टि से सम्प्रमाण नद्विचार प्रस्तुत किए हैं। उपनयन के सांस्कृतिक महत्त्व का समझने में ये टिप्पणियाँ उपयोगी हों सकें इसी भावना से इन्हें सुविस्तृत बनाया है। अन्त में पदा और विषयों की एक अनुसूचिका भी दी है।

११—इस ग्रन्थ में संकलित ऋग्वेद के सूक्तों के मन्त्रों का हिन्दी अनुवाद प्रायः सायण और आधुनिक सम्प्रदाय के विद्वानों की शैली पर दिया है। बहुधा आधुनिक विद्वानों के अर्थों की अपेक्षा सायण के अर्थ अधिक स्पष्ट, सत्य और योग्य हैं। ऐसे स्थलों पर सायणीय व्याख्यान को अपनाया है। अनुवाद में हिन्दी के शब्दों का चुनाव टिप्पणियों में दिए

गए अपने मुझावों के अनुवृत्त करने का प्रयास भी किया है । अपने विचारों को टिप्पणियों में व्यक्त किया है, सामान्यतः उन्हें हिन्दी अनुवाद में समाविष्ट नहीं किया है । इस के दो लक्ष्य हैं :—

१. विद्यार्थियों की परीक्षा की दृष्टि से मन्त्र का विवादहीन ग्राह्य अनुवाद मिल जाए । २. सामान्य पाठकों को सायणीय और आधुनिक शैली के अनुवादों का साक्षात् परिचय हो जाए । टिप्पणियों में आधुनिक विद्वानों के विचारों को समाविष्ट करते हुए नैस्वत शैली पर ब्राह्मण ग्रन्थों और वैदिक संस्कृति के आधार पर प्रमुख पदों और पदसमूहों की व्याख्या की है । समस्त मन्त्रों का अर्थ पाठक स्वयं कर सकेंगे । टिप्पणियों में प्रदत्त वे व्याख्यान वैदिक विद्वानों के विचार के लिए अनेकविध सामग्री प्रस्तुत करते हैं । इन में अनेकों वेदविषयक मान्यताओं के स्थान पर नए और युक्ति-प्रमाण-मंगत मुझाव प्रस्तुत किए गए हैं । इसी कारण इस संकलन का नाम 'वेदलावण्यम्' (✓लु से) रक्खा गया है । यह संस्करण इस दृष्टि से अन्य संस्करणों से मिलक्षण और शोधभूषिष्ठ है । विद्यार्थी । टिप्पणियों को समझ कर परीक्षा में दे कर अधिक अंश प्राप्त कर सकेंगे ।

१२—देवताओं पर लिखी गई टिप्पणियों में प्रकरणोचित अर्थ का विवेचन करने के लिए जितनी सामग्री आवश्यक थी उतनी ही दी गई है । उन के अन्य स्वरूपों और व्युत्पत्ति आदि का विवेचन सामान्यतः छोड़ दिया गया है । उन के दार्शनिक स्वरूप का परिचय डा० फतहसिंह के वैदिक दर्शन में बड़ी उत्तम रीति से दिया गया है । देवताओं के स्वरूप और व्युत्पत्ति का ज्ञान इन के ग्रंथ की वैदिक ऐटिमोलोजी से प्राप्त किया जा सकता है ।

१३—सामान्यतः बाबकल के अधिकांश विद्वान् ऋषि दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रवृत्त की हुई वेदभाष्यशैली की उसे अवैज्ञानिक कह कर उपेक्षा करते हैं और उन के वेदभाष्यों तथा उन की भूमिका को साम्प्रदायिक कह कर उस में दूर रहते हैं । परन्तु दयानन्दभाष्य के प्रति उन के उपरोक्त उद्गार उन के

अपने ज्ञान, मस्तिष्क और हृदय का चित्र उपस्थित करते हैं दयानन्द-भाष्य के दोषों का नहीं। यद्यपि वेदाध्ययन के ह्रस्वित युग में मायण और उवट-महीपर आदि ने वेदज्ञान के दीपक को प्रज्वलित रख कर हम पर महान् उपकार किया है तथापि उन के भाष्य और शैली वैदिक ज्ञान की गरिमा को पूर्ण रूप से व्यक्त करने में समर्थ नहीं हैं। यह बात विशेष रूप से कर्मकाण्ड में प्रयुक्त मन्त्रों पर लागू होती है। इन मन्त्रों के अर्थों और उन के विनियोग की तुलना से उन में बहुधा कोई सम्बन्ध पता नहीं चलता है। ब्राह्मणों का मत है कि मन्त्र और क्रिया का साक्षान् सम्बन्ध है। ऐसी स्थिति, में या तो मन्त्र के अर्थ में परिवर्तन किया जाए या क्रिया को बदला जाए तब ही ब्राह्मण का लेख सार्थक होगा। क्रिया परम्परा से चली आ रही है। उन में परिवर्तन से महान् अव्यवस्था आ जाती है। अतः मन्त्र के अर्थों को ही क्रिया के अनुसार करना आवश्यक हो जाता है। यह अर्थान्तर केवल स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रदर्शित वेदभाष्यशैली से सम्भव है। अन्य किसी शैली से नहीं। इस तथ्य का क्रियात्मक रूप उपनयनमस्कार में विनियुक्त मन्त्रों के इस प्रय में दिए गए अनुवाद और टिप्पणियों में स्पष्टतया दिखाई पड़ेगा।

१४—अतः इस संस्करण के उपनयन में विनियुक्त मन्त्रों के अनुवाद और टिप्पणियों से यह सरलता से ज्ञात हो जायगा कि यदि दयानन्द का वेदार्थ और वेदार्थशैली भयावह और अस्पष्ट नहीं है, प्रत्युत वे प्रयोग्य अनुकरणीय, मननीय और लाभकारी हैं। इस वेदभाष्य से अनेकों वैदिक गुरुशिष्यां सुलक्ष जाती हैं और वेद का प्राचीन गौरव दृष्टिपथ में आने लगता है।

१५ यह ग्रन्थ आर्यसमाज आदि धार्मिक संस्थाओं के क्षेत्र में कार्य करने वाले वैदिक पण्डितों को भी कार्य करने की एक नई प्रणाली और क्षेत्र का दिग्दर्शन कराने वाला होगा। आर्यसमाज की संस्थाओं में गम्भीर वैदिक

राहि १ के सूत्रों को भाषा पर्याप्त अन्व है और उन की शैली भी कुछ परिवर्तन की अपेक्षा रखती है।

१६. टिप्पणियों में पद-पद पर अनेकों ग्रन्थों के प्रमाण और उद्धरण दिए हैं। बहुत से ग्रन्थों के स्थलों को देखने का सुझाव दिया गया है। परीक्षार्थी प्रश्नपत्रों के उत्तरों में इन सब को छोड़ दें। इन प्रमाणों का याद करना आवश्यक है। यदि इन ग्रन्थ में उन में वेदाध्ययन के लिए रुचि जागृत हो गई तो ये प्रमाण उन को नहायक होंगे। यही स्थिति ब्राह्मण ग्रन्थों से उद्धृत पदों के अनेकविध अर्थों की है। इन सब को याद करना आवश्यक नहीं। यह सब सामग्री विद्वानों के विवेचन, विषय को सम्प्रमाण करने और आगे अध्ययन में रुचि उत्पन्न करने के लिए है।

१७. इस ग्रन्थ में मेरे दीर्घव्यापी अध्ययन और सोचों की छाप बहुत दिखलाई पड़ेगी। विद्वानों को इस की अनेकों पंक्तियों के पूर्ण महत्त्व का समझने के लिए मेरे पुराने लेखों और रचनाओं के ज्ञान की आवश्यकता अनुभव होगी। मेरे स्थलों पर बहुधा अपने विचारों का कुछ विस्तार में वर्णन करने और पाठि० या कोष्ठकों में अपनी रचनाओं के सम्बन्धित स्थलों का निर्देश करने का प्रयत्न किया है।

१८. ऋग्वेद के सूक्तों में दाईं ओर मन्त्रों की अधिकल क्रमिक संख्या और दाईं ओर सूक्त में मन्त्र की संख्या दी है। यजुर्वेद की संख्या जहाँ भिन्न है वहाँ मन्त्र के नीचे लिख दी है। ग्रन्थ में प्रमाणों में बहुधा और अनुक्रम-णिकाओं में सर्वत्र अधिकल संख्या का ही प्रयोग किया गया है।

१९. उपनयन सूत्रों के इन संस्कारण में मन्त्रों पर स्वर चिह्न नहीं लगाए जा सके हैं। पारस्कर गृह्यसूत्र के संस्कारणों में मन्त्रों पर स्वरचिह्न दिए भी नहीं गए हैं।

२०. सूक्तों में मन्त्रपाठ, पदपाठ और टिप्पणियों के पदों में स्वर दिए

गए हैं। वी० ए० और एम० ए० दोनों ही श्रेणियों में पदपाठ पूछा जाता है। उन स्वरों के चिह्नों का परिज्ञान भी नितरा आवश्यक है। वैदिक व्याकरण पर भी प्रश्न पूछे जाते हैं। वैसे भी मन्त्रों की भाषा को समझने के लिए वैदिक व्याकरण का ज्ञान परम वाछनीय है। वत इन दोनों विषयों का मक्षिप्त, समस्त, स्पष्ट और आवश्यक परिचय यहाँ मबलित मन्त्रों से उदाहरणों के साथ ऋग्वेद के सूक्तों के अन्त में दिया गया है।

२१ इस प्रकार इस ग्रन्थ को सर्वांगपूर्ण और सभी विश्वविद्यालयों में प्रयोग किए जाने योग्य बनाया है। यदि यह मस्करण विश्वविद्यालयों में जादूत हुआ तो और अधिक मन्त्रों और सूक्तों पर लिखने का साहम करना मभव हो सकता है।

२२ स्वतन्त्रता से पूर्व वैदिक और मस्त्रुत के विद्वानों में एक विशेष गुण या परिपाटी थी—हमरों के लेखों और ग्रन्थों आदि का गम्भीर अध्ययन कर उन पर अपने-अपने विचार प्रकाशित करना और ऐसे विचारों की आलोचना प्रत्यालोचना। सद्भावनापूर्ण यह शैली अध्ययन और ज्ञान को विस्तृत करने का अत्युत्तम उपाय थी। परन्तु आज इस शैली का प्रचलन पर्याप्त कम हो गया है। इस में सद्भावना के ह्रास के साथ अहभाव भी बहुत बढ़ गया है। यदि कोई देव इस रचना की एवविष सद्भावनापूर्ण आलोचना करें तो उस की एक प्रति विचारार्थ प्राप्त कर उन का परम अनुगृहीत रहूँगा।

२३ भारत के कुछ विश्वविद्यालयों में वी० ए० में वेद पठाने की परिपाटी अंग्रेजों के काल से चली आ रही है। यद्यपि अंग्रेजों का लक्ष्य निर्व्याज रूप से भारतीय साहित्य और मस्त्रुति से न्याय करना नहीं था तथापि उन्होंने वेदाध्ययन का श्रम चालू किया जो उन के शासनकाल में उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

२४ परन्तु स्थितियाँ बदली। अंग्रेज चले गए। स्वतन्त्रता आई।

देश ने अनेक क्षेत्रों में उन्नति प्रारम्भ की। शिक्षा का क्षेत्र भी अपवाद न रह सका। परन्तु इस उन्नति में भी वेदाध्ययन का ह्रास-सा लक्षित होता है। कई स्थानों पर बी० ए० स्तर पर वेद का पठनपाठन नहीं होता है। कई विश्वविद्यालयों में वेदप्रेमी विद्वानों के कार्यवाहक होने पर भी वेद का वर्ग नहीं है। कई स्थानों पर पाठ्य-प्रणाली में वेद का वर्ग होने पर भी अध्यापन की व्यवस्था नहीं है। परिणामतः आज वेद से सुपरिचित विद्यार्थी विश्वविद्यालयों से अपेक्षाकृत कम निकलते हैं।

२५. आज का विद्यार्थी हिन्दी माध्यम से पढ़ना चाहता है। इस माध्यम में वेद पर ग्रन्थों की संख्या अत्यल्प है। इस कारण भी विद्यार्थी वेदाध्ययन से घबराते हैं। उन के लिए उपयुक्त सामग्री हिन्दी माध्यम से प्रस्तुत करना आधुनिक अध्यापक का पवित्र कर्त्तव्य है।

२६. गोरखपुर विश्वविद्यालय के प्रारम्भिक संचालकों ने पिछले वर्ष का पाठ्यक्रम इलाहाबाद विश्वविद्यालय के अनुसार निर्धारित किया था। इलाहाबाद विश्वविद्यालय में बी० ए० में वेद का पर्याप्त अंश पढ़ाया जाता है। परन्तु वहाँ के किसी अध्यापक ने अथवा अन्य किसी ने उस भाग को हिन्दी या अंग्रेजी के माध्यम से विद्यार्थियों और जनता तक पहुँचाने का प्रयास नहीं किया। श्री रघुवर मिट्ठूलाल शास्त्री और डा० चण्डिका प्रसाद शुक्ल ने उपरोक्त वेदभाग को सायण और ज्वट आदि के भाष्यों और एक भूमिका के साथ प्रकाशित कर पर्याप्त उपकार किया है, परन्तु उस से अभीष्ट लक्ष्य की प्राप्ति पर्याप्त दूर रही है।

२७. दम्रू गोरखपुर विश्वविद्यालय ने इस वर्ष अपने पाठ्यक्रम में पर्याप्त परिवर्तन किया। इस परिवर्तन के फलस्वरूप वेद का पाठ्यक्रम बहुत बदल गया है। इससे केवल ऋग्वेद के तीन सूक्त १।१५४, २।१२ और १०।९० रह गए हैं। अब इन में पारस्कर गृह्यसूत्र के उपासक सूत्रों को भी नियत किया गया है। यह पाठ्यसामग्री पूर्व की अपेक्षा

किञ्चित् कम होते हुए भी बहुत महत्वपूर्ण है। इस से विद्यार्थियों का वेद के ईश्वर और सृष्टिविषयक दार्शनिक विचार, प्राचीन मध्यकालीन और आधुनिक सम्प्रदायों और विज्ञान-क्षेत्र में भारतीय वैदिक संहिता की पर्याप्त झाँकी मिल जानी है। वैसे भी छोटे पाठ का गम्भीर और विस्तृत अध्ययन लम्बे पाठ के चरित अध्ययन से कोटिश उत्तम है। अतः पाठ्यक्रम का यह परिवर्तन अवाञ्छनीय नहीं है।

२८ जैसा ऊपर लिखा जा चुका है इस समय तक कोई ऐसी पुस्तक उपलब्ध नहीं है जो विद्यार्थियों को रोचक और गम्भीर शैली में वेद के विषय में विद्वानों के विचारों को पहुँचा सके। पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम के परिवर्तन के फलस्वरूप भी एक नए संग्रह की आवश्यकता हो गई है। इस रचना में इन दोनों ही रूढ़ियों को पूरा किया गया है। यदि विद्यार्थियों का हम में अभीष्ट महायत्ना मिल सकी और उन में वेदाध्ययन की प्रवृत्ति जागृत हो सकी तथा वैदिक विद्वानों और जनता को अपने अपने अनुरूप सामग्री मिल सकी तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूँगा।

२९ इस संस्करण के तैयार होने में पर्याप्त समय लगा है। शीघ्रता के लिए कई प्रेसों में छपाई का प्रबन्ध कराने पर भी हम के प्रकाशन में विलम्ब होना स्वाभाविक था। मेरी अपनी व्यस्तताएँ और अध्यापनकार्य भी हम देरी में सहायक रह रहे हैं। इस बीच में इस ग्रन्थ में सकलिन अशा के अथ सस्ते संस्करण भी निकले हैं। इस संस्करण की उन ॥ तुलना ही इस की उपादेयता को हृदयगत कर देगी। साथ ही मूल्य के अन्तर का भी समाधान कर देगी।

३० इस ग्रन्थ के मुद्रण में भारत प्रेम ज्योतिष प्रकाश प्रेस और भागवत-भूषण प्रेस ने बड़ी तत्परता से काय किया है। अन्तिम दो प्रेसों ने इस पुस्तक में उन के यहाँ छप भाग के लिए नियमित दरा पर कागज भी दिया है। इस के लिए उन का परम अनुगृहीत हूँ।

३१. स्थानीय गीता प्रेम की दुकान में इस पुस्तक के लिए कागज लेने का प्रयास किया गया। परन्तु उन्होंने ने असमर्थता प्रकाशित की। श्री करमचन्द थापर के कर्मचारी से मद्दा कागज न होने का उत्तर मिला। अतः इस में बहुत-सा कागज पर्याप्त अधिक दामों पर ले कर लगाया गया है। विभिन्न स्थानों में विभिन्न मिल्नों का कागज होने में उन में अन्तर होता स्वाभाविक था।

३२. नैशनल प्रेम और मास्टर प्रेम का भी परम आभारी हूँ। उन के सहयोग के बिना पुस्तक इतनी नीच छपनी संभव नहीं थी।

३३. वेदभाग की पदानुक्रमणिका की परचियाँ मेरे प्रिय विद्यार्थियों— श्री अभयनन्दन पाण्डेय, श्री उमाशंकर गुप्त और श्री राममुरेज पाण्डेय ने बनाई।

३४. ग्रन्थरचना-काल में रोगग्रस्त मेरी यममय पत्नी श्री मकुन्तला गुप्ता ने अपनी उपेक्षा को सहर्ष स्वीकार कर मेरी परम महामता की है। उन्होंने ने ही इस ग्रन्थ के मुद्रण आदि की व्यवस्था की देखभाल भी की है। प्रेम में प्रूफ लाने के जाने में मेरे पुत्र चि० सुबोधकुमार गुप्त और मेरी पुत्री चि० मुकुन्दीकुमारी गुप्ता ने बहुत सहायता की है।

३५. जैसा पहले संकेत किया गया है इस रूप में इस ग्रन्थ की रचना की प्रेरणा अपने गुरु डा० नरेन्द्रनाथ चौधरी के आदेश से मिली और अनुभूति डा० फतहसिंह की रचनाओं से। उन्हीं प्रेरणाओं के कारण यह पुस्तक ज़ची गई अन्यथा सर्वत्र मात्मर्य के वातावरण में ईर्ष्या और द्वेष माल लेने और आर्थिक लाभ की मृगमरीचिक में भटकने आदि के अतिरिक्त सांसारिक दृष्टि में ऐसे ग्रन्थों की रचना से और कोई लाभ होता है यह मंथयास्पद है। श्री भंडरनाथ झा सब कुलरति गोरखपुर विश्वविद्यालय की गुणप्राप्तता ने भी मुझे इस धारा में गतिशील किया है।

३६ इस ग्रन्थ के प्रणयन में मैंने अनेक ग्रन्था मे सहायता ली है। अधिकांश ग्रन्था का निर्देश याद टिप्पणियाँ और मन्त्रोपमूची में कर दिया गया है। फिर भी बहुत-से ग्रन्था का नाम नहीं दिया गया है।

३७ इन सब का हृदय मे परम आभारी हूँ।

३८ स्वल्प मानव स्वभाव है। अतः इस में अनेक भूलें रही होंगी। उन के उत्तरात्तर परिष्कार का प्रयास करना मेरा कर्तव्य और लक्ष्य है। शेष ईश्वरार्पित है। जो विज्ञ गुणवाही जन उन पर दृष्टिपात कर सुधार का माग दिवाएँगे उन का परम कर्णी रहूँगा।

३९ जन्तु में परम पिता परमात्मा का काटिभ घन्यवाद है। उन की कृपा से ही मैं ये सब विचार मिले हैं—

उत न्व पण्यन ददगं वाचम् ,
उत न्व शृष्वन् शृणोत्यनाम् ।
उता त्वम्मै तन्व विमन्ने ,
जायेव पत्य उशनी भुवासा ॥'

४ हीरापुरी, गोरखपुर

२३/२/५९

सुधीरकुमार गुप्त



वेदलावण्ये

पारस्करगृह्यसूत्रे
उपनयनसूत्राणि

भूमिका

संस्कार

१—संस्कार पद सम — कृ करना य बनता है—संवाता शुद्ध करना निष्ठागना अपन अनुष्ण करना अत प्रभावित करना । प्राणी जा कुछ भी करता मुनता दत्तता और अनुभव करता है उस का प्रभाव उस क मस्तिष्क में रह जाता है । शरीर गले यह प्रभाव प्रमा शून्य हान एक दृढ़ रूप प्राप्त कर जाता है और प्राणी का अपन वश में कर बैठगुत्तरी क समान अपनी धारा में चलान लग जाता है । प्राणी उस वश में बचना चाहता हुआ भी अज्ञान रूप में उस करता जाता है । य अज्ञात प्रक्रिया ही संस्कार कहलाती है ।

२—अत संस्कार मानव की व प्रवृत्तियाँ हैं जा अतक परिस्थितियाँ में उत्पन्न होती हैं । मानव जकला न विचरण करता है न माचता है । वह सामाजिक प्राणी है । जया से प्रभावित होता है और उन को प्रभावित करता है । इस प्रकार एक जमी प्रवृत्तियाँ और विचारधारा वाले व्यक्तियों को एक समान समाज का अंग समझा जाता है और इन प्रवृत्तियाँ और विचारा को ही उस समाज और उन उन व्यक्तियों की संस्कृति कहते हैं । अत यह कहना अनुचित न होगा कि मनुष्य के संस्कार ही उस की और उस के समाज की संस्कृति हैं ।

३—वैदिक संस्कारों के समय कुछ क्रियाएँ की जाती हैं मन वाले जाने हैं और मस्तिष्कमान व्यक्तियों के मस्तिष्क पर उन धाना का प्रभाव डाला जाता है जिन से वह मस्तिष्कमान व्यक्ति अब तब अपरिचित था । संस्कृत व्यक्ति उस अपरिचित कर्म के प्रभाव का तो ग्रहण करता ही है साथ ही वह यह भी अनुभव करता है कि वह समाज के अन्य व्यक्तियों से पृथक् नहीं

है, उन के मद्दुन ही है। संस्कार-काल में प्राप्त सम्मान उस में उत्साह और स्फूर्ति उत्पन्न कर देते हैं और वह अपने को निम्नी कर्मविशेष के योग्य और उस के लिए अधिकृत समझने लगता है। उपस्थित जन भी संस्कार की श्रिया से प्रभावित होते हैं और उन्हें अपने समय में किए गये संस्कार की श्रियाएँ याद आ जाती हैं।

४—प्रत्येक संस्कार में अन्य विशिष्ट कर्मों के साथ यज्ञ भी किया जाता है। यज्ञ का एक प्रत्यक्ष कार्य है—अग्नि में पड़ी हुई वस्तु जिस प्रकार मृक्ष परमाणुओं में विभक्त हो कर सर्वत्र फैल जाती है और सब का पल्याण करती है उस प्रकार संस्कृत और उपस्थित जन भी अपने को जनहित में लगाने की प्रेरणा ग्रहण करते हैं।

५—कुमारावस्था में बालक में धारीरिक और मानसिक परिवर्तन होने हैं। उसमें जनैः जनैः कामधिकारों का उदय भी होता है। ये परिवर्तन और विचार पूर्वजों द्वारा नियमित किए जाने परम आवश्यक हैं अन्यथा इन अवस्था में बालकों में उच्छृंखलता के प्रवेश कर जाने से समाज की व्यवस्था को महान् क्षति पहुँचती है। अतः उसे आत्मनियम के साथ अपने प्रति और समाज के प्रति कर्तव्यों की शिक्षा और उन पर आचरण कराने का अभ्यास चलना परम आवश्यक है। यह अभ्याससम्पादन उपनयन से प्रारम्भ हो कर शिक्षाकाल में सम्पादित किया जाता था।

६—गुरुस्कार का अनिमत उपनयन संस्कार^१ की विधियों का संक्षेप धारण दिया जायगा। इन का जो ध्यातव्य टिप्पणियों में दिया गया है उस से

१. गृह्यसूत्रों में विद्यारम्भ संस्कार का कोई उल्लेख नहीं है। प्राचीन-काल में सम्भवतः इसकी आवश्यकता नहीं थी। वहाँ माता-पिता की जागरूकता से खेल-खेल में बालक अवसर-विविधान आदि प्राप्त करने रहे होंगे। अतः उपनयन से ही उनकी शिक्षा प्रारम्भ की जाती थी। जैसा

यह अनायास ही समझा जा सकता है कि उपनयन की समस्त प्रियाया में गूढ़ भाव निहित हैं। ब्रह्मचारियों को उन सब भावा को हृदयगत कराने से वे न केवल आत्मसमयमी और कुल के दीपक मिट्ट हा सकने हैं, प्रत्युत राष्ट्र और मानवता के परम हितकारक बन सकने हैं। उनमें लज्जा और क्षुद्र आत्मीयता, साम्प्रदायिकता और स्वाधपगता की भावनाएँ समाप्त हो कर उदात्त भावनाओं में परिवर्तित हो जाती हैं। अजबल उपनयन सम्कार सों किए जाने हैं, परन्तु उस काल में उपनयन की विधिया का मात्र और उन का गम्भीर सन्दर्श बालका को हृदयगत नहीं कराया जाता है। आगे की शिक्षा में भी आधुनिक शिक्षा-प्रणाली में उदात्त भावा के व्याख्यान और आचरण के लिए भौगोलिकीय स्थान हान से युक्ता की प्रवृत्तियाँ बहुतना अबाधनीय धाराओं में बहती हुई दिनाई पड़ती हैं।^१ उपनयन का ठीक प्रकार से सम्पादन और उन के उत्तर बाल में बालका के चरित्र-निर्माण और वर्तम्य-व्यरायणा पर ध्यान देने में हम के सामन उपस्थित अनेका समस्याएँ सुविधा से हल हो सकेंगी।

टिप्पणिया में लिखा गया है आयु का विधान धीरे-धीरे पाँच वर्ष से आगे बढ़ना गया। कालान्तर में घरेलू शिक्षा सम्पन्न न होने पर विद्यारम्भ मस्कार भी चालू हो गया—हिन्दू-सम्बार, राजबली पाण्डेय, पृ० ११७-१४० भी देखें।

१ ऐसे व्यक्ति वेद की परिभाषा में परमातिपरम पापी होते हैं—केजलाषो भवति केवलादी। अतः ये महापातकिया से भी निवृष्ट होते हैं।

२ डा० राजबली पाण्डेय लिखते हैं कि पहले उपनयन सम्कार भव के लिए अनिवार्य नहीं था। (पृ० १५७)। इस का धार्मिक महत्त्व या, सामाजिक नहीं। उन का यह लेख विचारणीय है। आगे दिए सहिताजी में उपनयन विषयक विवेचन में और ब्राह्मणों के विवरण की दृष्टि में इसे मानना सम्भव नहीं। डा० पाण्डेय का यह भी कहना है कि कालान्तर में

अन्य जातियों में संस्कारों की सत्ता

७—संस्कार की समस्त जातियों में संस्कारों का विशेष महत्त्व पाया जाता है। अधिकतम सरल संस्कृति वाली जातियों में कुमारों का अपनी संस्कृति में संस्कार सार्वत्रिक है। इस से वे अपनी सामाजिक एवम्ता को अधुण बनाए रखते हैं। जब उन की संस्कृति या हितों पर अन्यो के सम्पर्क आदि से आघात पहुँचता है, तब वे इस उपनयन संस्कार को परम कट्टरता से सम्पादित करते हैं। यहाँ उपनयन संस्कार न कराने वाले व्यक्तियों और बालकों का तिरस्कार होता है। इन जातियों में यह विश्वास है कि सम्पत्ता का विकास बालक में एवम् होता है और उपनयन से बालक का भूत सम्पत्त हो कर उसका नया सामाजिक जीवन आरम्भ होता है। अब यह अपने में पहली और आगे आनेवाली पाँदियों के बीच एक कड़ी बन जाता है और अपनी समाज के हित का नायक। उन के दो प्रमुख लक्ष्य होते हैं—आत्म-रक्षा और अन्न का संग्रह। इसके लिए ही वे प्रमुख रूप से शिक्षा ग्रहण करते हैं। इन जातियों में शिक्षाकाल में चरित्रनिर्माण, परम्परा, स्वास्थ्य और धिया-कलाप पर बहुत बल दिया जाता है।

८—इन जातियों में उपनयन की विधियों में कुमारों की भावनाओं को जागृत करने के लिए अनेक प्रकार के नाचनों का प्रयोग किया जाता है—उन्हें सताया जाता है, सोते, कपड़े पहनने आदि से वञ्चित कर दिया जाता है और उन से समाज और मुखिया की रक्षा की प्रतिज्ञा कराई जाती

उपनयन को अनिवार्य बनाने से अनेकों दोष उत्पन्न हो गए। यहाँ तक कि बूढ़ों आदि का भी उपनयन किया जाने लगा (पृ० १५८-१६०)। परन्तु यह अनिवार्यता का परिणाम नहीं, प्रत्युत उपनयन के सत्य स्वरूप को न जानने, अन्यत्त्व आदि में अभिमानी देवता और धार्मिकता की कल्पना आदि अज्ञान-जन्य अन्धविश्वास का परिणाम था।

है। इस परीक्षा में अमफल बालका का बच कर दिया जाता है अथवा समाज में निम्न बना दिया जाता है।

९—मन्य और विकर्मित जातियाँ भी उपनयन का व्रत महत्त्व दिया जाता है। ईसाइया यहूदिया मुसलमाना और अन्य सभी हिन्दुओं से भिन्न जातियाँ अपने-अपने ढंग में उपनयन करके उन्हें अपने धर्म का ज्ञान कराया जाता है। शिक्षा के साधना के कारण इन जातियों की उपनयन-विधियाँ अविकर्मित जातियों के समान उन्नत नहीं हानी, परन्तु वही-वही खनता (=अगच्छेदन) आदि की विधियाँ में उनका अवशेष पाया जाता है।'

उपनयन संस्कार की प्राचीनता

१० आर्यसमाज में उपनयन संस्कार प्राचीनतम काल में चला आ रहा है। इस का विस्तृत वर्णन गृह्यसूत्रों में उपलब्ध होता है। परम्परागत आधार का ग्रन्थ होने के कारण इन में अपनी विशिष्टों और विनिर्माणों के लिए कोई प्रमाण प्रस्तुत नहीं किए गए हैं।

११ डा० राजवली पाण्डेय लिखते हैं कि यद्यपि आर्यों के प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद में सूक्ता का सबलन कर्मकाण्ड की दृष्टि में यथाविधि नहीं है तथापि वहाँ ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कुछ धार्मिक विधिविधानों से सम्बद्ध सूक्त मिलते हैं जिन में गर्भाधान, विवाह और अल्पेष्टि का वर्णन है।

१ विस्तार के लिए ऐन्साइक्लोपीडिया ऑफ सोशल साइन्सिज, ऐन्साइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन ऐण्ड एथिक्स में इनिश्येसन, सोशल औरगेनाइजेसन, एडाल्टिसस, एडयूकेशन आदि पर लेख, एन मिलर का चाइल्ड इन प्रिमिटिव सोसाइटी (अध्याय १०) और एच० वेल्डर, प्रिमिटिव सोफ्रेट सोसाइटीज आदि देखें।

वहाँ धार्मिक विधिविधानों में विनियोज्य कुछ मन्त्र भी पाए जाते हैं। वहाँ ग्रामगिक रूप में समाविष्ट अनेक मंदिरों से संस्कारों पर प्रकाश पड़ता है।

१२. ऋग्वेद में उप + √ नी के रूपों का प्रयोग पाँच बार हुआ है। एक मन्त्र^१ में यह वनस्पति के सम्बन्ध में एक आशीर्वाकृत में आया है। इस मन्त्र के भाष्यकारों के अर्थों ने उपनयन पर कोई प्रकाश प्राप्त नहीं होता है। परन्तु इस में पहले दो मन्त्रों^२ का साथ ले कर विचार करने से इन में उपनयन और उस के परिणामस्वरूप शिक्षा का वर्णन स्पष्ट मालूम पड़ता है। एक^३ अन्य मन्त्र में उपनीता-मृदु ब्रह्मजाया का विशेषण है। उन में अगले मन्त्र में देवों का एक अंग ब्रह्मचारी बृहस्पति ब्रह्मजाया को पत्नी रूप में प्राप्त करता है।^४ इस वर्णन में यह स्पष्ट है कि यदि सायण के द्वारा उद्धृत आख्यान के बिना इन मन्त्रों का पढ़े तो यहाँ पर बालक और बालिकाओं के उपनयन, ब्रह्मचर्य-पाठन और अध्ययन का उल्लेख मिलता^५ है। इस अध्ययनयज्ञ में देव, मनुष्य और राजा—सभी सहयोग देते हैं। स्या० व्यासानन्द सरस्वती ने अनेकों मन्त्रों में धमु, मद्र और आदित्य को एतत्संज्ञक ब्रह्मचारी के अर्थ में लिया है। इन के भाष्य से वेद में अनेक स्थलों पर मिथ्यागम्यन्त्री लेख मिलते हैं।

१३. अथर्ववेद में एक पूरा सूक्त^६ ही ब्रह्मचर्य पर मिलता है। वहाँ एक सूक्त^७ में मन्त्रावधन पर भी है। ब्रह्मचर्य सूक्त में उपनयन, उपनयन

१. ऋ० २।३।१०। २. ऋ० २।३।८-९। ३. ऋ० १०।१०९।४।

४. वही, म० ५। ५. वही, म० ६। इस में गजानः मत्स्यं कृण्वानाः को देवाः और मनुष्याः का विशेषण लेना अनुचित न होगा क्योंकि अनेक बार देवों और मानुषों विना का ही युगपत् वर्णन मन्त्रों में प्राप्त होता है। इस मन्त्र में पुनः तीन बार आया है और एक बार उत्त (जिस का अर्थ भी पुनः हो सकता है)। इस दृष्टि ने चार देव, मनुष्य, राजन् और सत्यकारी (क्रमशः ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्रिय और शूद्र—?) का निर्देश भी माना जा सकता है।

६. अथे० ११।७। ७. अथे० ६।१३३।

हमारे जन्म की प्राप्ति, पृथिवी धुलोव और अन्तरिक्ष स्पी तीन समिधाओं, मेखला, कृष्ण वस्त्रो, दीर्घ श्मश्रुओं, भिक्षा, अग्नि सूर्य चन्द्रमा, मातरिश्वा और जलों में समिधादान, वनस्पति सवत्सर और ऋतुआ के ब्रह्मचारी से सम्बन्ध और स्नातक का वर्णन किया गया है। मेखलामूक में मेखला की विशेषताआ, गुरु से दान और ब्रह्मचारी से बन्धन का वर्णन है।

१४. शोपथ ब्राह्मण में^१ उपनयन का थोड़ा सा विवरण मिलता है और शतपथ ब्राह्मण^२ में भी। दोनों में कुछ भेद लक्षित होता है। डा० राजवली पाण्डेय ने शतपथ ब्राह्मण में अजिन या मृगधर्म का उल्लेख^३ बताया है, परन्तु यह विचारणीय है। उन के निर्दिष्ट स्थल पर अजर्पण के अजिन को विछाने का वर्णन है। वही आगे चल कर इस अजपम का प्रजापति से तादात्म्य बताया गया है।^४ अतः यह अजिन चर्म नहीं रहा होगा। इसी प्रकरण में औदुम्बरी होने का वर्णन है। यह उदुम्बर अत्र रूप ऊर्ज, ही है।^५ गृह्यसूत्रा में औदुम्बर दण्ड वैश्य का बनाया गया है^६ जो अश्रोत्पादन का उत्तरदायी था। इस ब्राह्मण में वाजपेय यज्ञ में यूपारोहण का विधान है। यह क्रिया ब्रह्मचर्यव्रत समाप्त कर के विवाह कर गृहस्थ बनना ही है। यह सब वर्णों पर चरितार्थ होती है, किसी एक वर्ण के लिए नहीं है। शाण्ड्य महाब्राह्मण में ब्राह्म्या और ब्राह्म्यस्तोम का वर्णन है। इस ब्राह्म्यस्तोम से तितितसावित्रिका को शुद्ध कर के पुनः आर्यममाज में ग्रहण कर लिया जाता था।

१५. उपनिषदों में ब्रह्मचर्याश्रम की अनेक श्राधियाँ मिलती हैं। यहाँ पर शतपथब्राह्मण के समान उपनयनविधि का वर्णन नहीं है, प्रत्युत ब्रह्मचारी के मुमुक्षु में काम,^७ गोपालन, गुरु की सेवा, गुरुकुल में प्रव्रज,

१ गो० १।२।१-८। २ श० ११।३।३।१। ३ श० ५।२।१।२।१।
 ४ श० ५।२।१।२।४—प्रजापतिर्वा एष यदजर्पम। ५ श० ५।२।१।२।३।
 ६ पाठ० सूम० ९०। ७ आगे सूम० १ (vii) में सुमानिनी टिप्पणियाँ देखें। इस से सुमानिनी टिप्पणियाँ में प्रकाशित भाव—समस्त राजा-विश्व वैश्य हैं—की पुष्टि होती है।

अव्ययन और अव्यापन विषयक प्रतिबन्ध, ग्रिप्य के गुण, ब्रह्मचर्य की अवधियों, गायत्री के उपदेश की रीति और उपदेश तथा गुरुकुल छोड़ते समय उपदेश आदि का वर्णन पाया जाता है।

१६. गृह्यसूत्रों में मानव के जीवन में होनेवाले—गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, चूड़ाकर्म, उपनयन, समावर्तन, विवाह और अन्त्येष्टि—संस्कारों का विस्तृत विधान किया गया है। षोष्ठे के साहित्य में भी बहुत-सी पद्धतियाँ, प्रयोग और कारिकाएँ आदि लिखी गई हैं। इन में भी संस्कारों की विधियों का सविस्तार वर्णन है, परन्तु मन्त्रों और विनियों में समन्वय और विधियों के सांस्कृतिक महत्त्वों आदि पर प्रकाश डालने का कोई प्रयास नहीं किया गया है। ऐसा प्रयास स्वा० दयानन्द सरस्वती की संस्कार-विधि में बीज रूप में और पं० आत्माराम की संस्कारचन्द्रिका में सविस्तार रुझित होता है। स्मृतियों में सामान्यतः संस्कारविषयक विनियों के बिना ही विधियों का वर्णन है। पुराण आदि पिछले साहित्य में भी संस्कारों का परिचय उपलब्ध होता है। कुछ सामग्री परम्परा से प्रचलित आचारों से भी मिलती है।

पारस्कर गृह्यसूत्र के उपनयन सूत्र

१७. उपनयन संस्कार का रूप ऋग्वैदिक काल में ही विवक्षित हो गया प्रतीत होता है। अथर्ववेद के वर्णनों में यह पूर्ण विवक्षित रूप में पाया जाता है। इन दोनों ही ग्रन्थों में उपनयन समस्त प्रजाओं के लिए बताया गया है। वस्तुतः इन वर्णनों में समस्त मानव जाति को एक माना है। उस में कोई भेद नहीं समझा गया है।

१८. मतपथब्राह्मण में उपनयन संस्कार की विधियाँ वैदिक वर्णनों में साम्य रखती हैं। यहाँ समस्त मानवजाति को ब्राह्मण मान कर उपनयन के धर्म बताया गए हैं।

१९ पारस्कर गृह्यसूत्र ने प्रमुखतया शतपथब्राह्मण की विधियों को ही अपनाया है। दोना की पदावली में धनिष्ठ साम्य है। कुछ उदाहरण ये हैं—

सू० पारस्करोय पदावली

शतपथब्राह्मण की पदावली

- | | |
|---|--|
| ७ ब्रह्मचर्यमागामिनि वाचयति | ब्रह्मचर्यमागामित्याह। |
| २८ अयास्य दक्षिण हस्त गृहीत्वाह
को नामासीति । | अयं न माहर्षी नामासीति ।
अयास्य हस्तं गृह्णाति । |
| ३१ इन्द्रस्य ब्रह्मचार्यस्यग्निराचार्यस्त-
वाहमाचार्यस्तवासाविनि । | इन्द्रस्य ब्रह्मचार्यस्यग्निराचार्य-
स्तवाहमाचार्यस्तवासाविति । |
| ३२ अथैन भूतेभ्य परिददाति । | अथैन भूतेभ्य परिददाति । |
| ३३ प्रजापतये त्वा परिददामि देवाय
त्वा सवित्रे परिददाम्यद्भ्यस्त्वौ-
पथीभ्य परिददामि द्यावापृथिवी-
भ्या त्वा परिददामि विश्वेभ्यस्त्वा
देवेभ्य परिददामि सर्वेभ्यस्त्वा
भूतेभ्य परिददाम्यरिष्ट्या इति । | प्रजापतये त्वा परिददामि देवाय त्वा
सवित्रे परिददामि
अद्भ्यस्त्वौपथीभ्य परिददा-
मीति । द्यावापृथिवीभ्यान्त्वा
परिददामीति विश्वेभ्यस्त्वा
भूतेभ्य परिददाम्यरिष्ट्या इति । |
| ३६ ३८ ब्रह्मचार्यसि । अपोज्ञान ।
कर्म कुरु । | ब्रह्मचार्यसीत्याह । अपोज्ञान ।
कर्म कुरु । |
| ४१ समिधमाधेहि । | समिधमाधेहीति । |
| ४९ ४२ मा दिवा सुपुष्या । अपोज्ञान ।
इति । | एतन्तदाह—मा सुपुष्या इति ।
अपोज्ञानेति । |

२० इसी प्रकार पारस्कर के बहुत से अन्य सूत्र शतपथब्राह्मण की पदावली ही हैं। शतपथब्राह्मण ने कतिपय विधियाँ का भाव या महत्त्व वर्णित किया है। पारस्कर ने इन स्थला का निकाल दिया है। साथ ही कुछ विधियाँ को छोड़ भी दिया है। जो विधियाँ अपनाई हैं, उन के क्रम में भी कुछ आगा-पीछा कर दिया है।

२१. पारस्कर ने कुछ ऐसे विधान भी दिए हैं जो ब्राह्मण ग्रन्थ में नहीं हैं जैसे विभिन्न वर्णों के आयु, दण्ड, वस्त्र, मेखला आदि में भेद । नतपथ-ब्राह्मण ने सावित्री के उपदेश के लिए विभिन्न अवधियों (वर्ष, छै मास आदि—सूक्त ० ४६-४७) का विधान सभी ब्रह्मचारियों के लिए किया है, जब कि भाष्यकारों के अनुसार गार्ग्य-सूत्रीय विधान ब्राह्मणेतर ब्रह्मचारियों के लिए है । पारस्कर के गृह्यसूत्र में भी नतपथ ऐसे सूत्र और विधान हैं जो पारस्कर ने स्वीकार नहीं किए हैं, परन्तु पीछे के लोगों ने अन्य सूत्रों में ले कर इन में जोड़ दिए हैं । इन में से कुछ स्वयं तो सर्वसम्मत में प्रक्षिप्त माने गए हैं । हो सकता है जेप में भी कुछ प्रक्षिप्त अंग हों । प्रक्षिप्त रवीश्रुत अंग इस संस्कारण में कोष्ठकों में दिखाए गए हैं ।

पारस्करीय उपनयन विधि

२. ब्राह्मण के गुणों के अभिलाषी बालक का उपनयन संस्कार आठ वर्ष की अवस्था में, क्षत्रिय गुणों के अभिलाषियों का बारह वर्ष की अवस्था में और वैश्य गुणों के अभिलाषियों का बारह वर्ष की आयु में होना चाहिए । यदि इन आयुओं पर उपनयन सम्भव न हो तो मुविधानुसार कराया जा सकता है, परन्तु इस की चरम अवधि ब्राह्मण गुणाभिलाषी के लिए गोलह वर्ष, क्षत्रिय गुणाभिलाषी के लिए बारह वर्ष और वैश्य गुणाभिलाषी के लिए चौबीस वर्ष की आयु है । इन के पश्चात् वे सावित्री से वञ्चित हो कर गायत्री के उपदेश और अन्य सामाजिक सम्पर्कों से वञ्चित कर दिए जायें । प्रायश्चित्त कर के वे उपनयन करा सकते हैं । जिस की तीन पीढ़ियों तक उपनयन न हुआ हो उन्हें ब्राह्मन्ताम करना पड़ता है ।

२३. ब्राह्मणों का भोजन कराने के पश्चात्, गिर मुण्डवा कर अर्द्धत

१. इन में अन्तिम कण्डिका सारी प्रक्षिप्त है । मुद्रण में कोष्ठक लगने रहे गए हैं ।

बालक को यज्ञवेदी पर लाने हैं। वह बालक पश्चिम की ओर बैठ कर कहता है—मैं ब्रह्मचर्य को प्राप्त हुआ हूँ। मैं ब्रह्मचारी हो जाऊँ। आचार्य 'येनेन्द्राय' मन्त्र से वस्त्र-परिधान, 'इयं दुरन्त' अथवा 'युवा भुवामा' मन्त्र से अथवा चुप-चाप मेखलावन्धन, (यज्ञोपवीत मन्त्रों से) यज्ञोपवीतपरिधान, 'मित्रस्य वक्षु' से अजिनग्रहण, 'यो मे दण्ड' मन्त्र से दण्डधारण कराने हैं। आपो हिं प्ठा' आदि तीन मन्त्रों से जल में अपनी अजलि द्वारा बालक की अजलि को भरना है। 'तच्चक्षु' मन्त्र से सूर्य को दिखाना है। 'मम वने' मन्त्र से दाहिने कंधे और हृदय को छू कर अनुबलता की भावना कर के दाहिना हाथ पकड़ कर पूछता है—तुम्हारा नाम क्या है। ब्रह्मचारी नाम बनाता है। आचार्य कहता है कि तुम इन्द्र, अग्नि और मेरे ब्रह्मचारी हो। अब 'प्रजापतये स्वा' आदि से भूता से कुशलक्षेम की प्राप्ति की कामना कर के अग्नि की प्रदक्षिणा कराता है। अब बालक को कुछ खिला कर ब्रह्मचर्यपालन, आचमन और व्रत करने, दिन में न सोने, प्रश्न का उत्तर देने और हवन करने का उपदेश देता है।

२४ जब आचार्य बालक को अपने सामने वेदी के उत्तर अथवा दक्षिण की ओर बिठा कर सावित्री का उपदेश करता है। ब्राह्मणगुणाभिलाषी को गायत्री छन्द वाली सावित्री, क्षत्रियगुणाभिलाषी को त्रिष्टुप् छन्द वाली सावित्री और वैश्यगुणाभिलाषी को अगती छन्द वाली सावित्री का अथवा सब को ही गायत्री छन्द वाली सावित्री का उपदेश किया जाता है। गायत्री के उपदेश के पश्चात् अग्नि को समिधादान, 'अग्निसुधव' मन्त्र से परिसमूहन, अग्नि की प्रदक्षिणा, सड़े हो कर 'अग्नये समिधमाहायम्' मन्त्र से समिधाधान कर के फिर पहले के समान परिसमूहन और पर्युक्षण करे। अब हाथ तपा कर 'तनूपा अग्नेर्जस' और 'मिधा मे देव मविता' मन्त्रों से मुख को मले। अपने-अपने के वर्ण अनुसार मन्त्रोच्चारण पूर्वक पहले माता के फिर अन्य इन्कार न करनेवाली स्त्रियाँ से भिक्षा माँगे। उसे गृह को दे कर दिन भर मीन रहे। सायंकाल अगल से गिरी हुई सूखी समिधाएँ ला कर अग्नि में डाल कर ही बोले।

२५. ब्रह्मचारी पृथिवी पर नाएँ । अधिक सोर और नमक न खाएँ । सदा दण्ड रखते, गुरू की सेवा, हवन और भिक्षावृत्ति किया करे । शराब, मांस, हानिकारक स्नान, ऊँचा बैठना, मैथुन, अठ और चारों—उन से बचे । यदि आचार्य लेटे हुए, बैठे हुए, खड़े हुए अथवा चलते हुए को बुलाएँ तो क्रम-से बैठ कर, उठ कर, चल कर और दौड़ कर उन की बात सुने । ऐसा व्यवहार करने पर ब्रह्मचारी की स्याति दूर-दूर तक फैल जाती है ।

२६. विभिन्न वर्णों के दण्ड आदि इस प्रकार हैं :—

ब्राह्मण के लिए		क्षत्रिय के लिए		वैश्य के लिए		शूद्र के लिए	
				भेड़ की		(वैकल्पिक)	
वामम् (घस्त्र)	सन के	रेजम के	(ऊन) के।				
उत्तरीय अजिन	गणी की	रुद्र की	अजा या गों की।		गों की		
रजना	मूँज की अथवा	घनुपू की	मूषा की				
	कुश, अदमस्तक						
	बल्य की						
दण्ड	पन्थाय का	विल्व का	उदुम्बर का	गव ही लक- ड़ियाँ			

२६अ. वेदाध्ययन के लिए अष्टाश्रमीय वर्ष की आयु पर्यन्त ब्रह्मचारी रहे । यदि यह सम्भव न हो तो प्रत्येक वेद का अध्ययन बारह-बारह वर्ष तक ब्रह्मचारी रह कर करे । यदि ऐसा भी न हो सके तो जब तक वेद की पूरा न पढ़ ले ब्रह्मचारी रहे ।^१

२७. अध्ययन समाप्त कर चुकने वाला स्नातक होता है । ये तीन प्रकार के होते हैं—१. विश्वस्नातक—केवल वेद को पढ़ कर गंगार में प्रवेश करने वाला २. अतस्नातक—ब्रह्मचर्य की अवधि तो पूरी कर लेता है परन्तु

१. यायद्ब्रह्मणम् का यह अर्थ भी हो सकता है—ब्रह्मण तक, समझने तक । अर्थात् जब तक पढ़ सके तब तक पढ़े । जब न पढ़ सके, तो छोड़ दे ।

वेदाध्ययन पूरा नहीं होता। ३ विद्याव्रतम्नातक—जो वेदाध्ययन और ब्रह्मधर्म की अवधि—दोनों को पूरा कर लेता है।

२८ ब्राह्मण १६ वर्ष की आयु तक, क्षत्रिय २२ वर्ष की आयु तक और वैश्य २४ वर्ष की आयु तक उपनयन न कराने पर गायत्री के उपदेश से वञ्चित हो जाते हैं। यही नहीं। इन के मायन व्यवहार किया जा सकता है, न दन का उपनयन। इन का अध्यापन भी बन्द कर दिया जाता है। ऐसे व्यक्तियों की तीन पीढ़ी तक यह स्थिति बनी रहने पर चौथी पीढ़ी के उपनयन आदि निषिद्ध हैं, परन्तु धातुस्तोम कर के ये पुनः उपनयन और अध्यापन के पात्र हो जाते हैं।

पारस्करीय विधियों में प्रक्षेप

२९ उपरोक्त विधि में कुछ ऐसी बातें भी मिला दी गई हैं जो पारस्कर में नहीं लिखी हैं। ये इस प्रकार हैं—

- १ मत्तोपवीत-परिधान के लिए यज्ञोपवीत परम पवित्रम् आदि मन्त्र।
- २ मित्रस्य चक्षु आदि मन्त्र से अग्निदान।
- ३ अगालम्भन और त्रिपुण्ड्र तिलक लगाना।

४ उपनीत ब्रह्मचारी के लिए चोटिया, सावित्र वस्त्र—छँ और तीन रान तक या तुरन्त ही सम्पन्न होने वाला—तीन बार भीठे की आहुति दे कर पाँच मावत्सरिक वेदव्रत—आग्नेय, सुक्रिय, औपनिषद, शील्म और गान्धान का आचरण और व्रतों की समाप्ति पर अवगुण्ठनी का विसर्जन और गोदान।

पारस्कर और आश्वलायन की विधियों में भेद

३० ऋग्वेद के गृह्यसूत्रकार आश्वलायन की उपनयन विधि मुख्यतः पारस्कराचार्य की विधि से मिलती-जुलती है। दोनों के सूत्रों में शब्दावली भी समान-सी है। दोनों में कुछ भेद भी हैं, जो इस प्रकार हैं —

(१) आश्वलायन लिखते हैं कि उपनयन के लिए बालक अपने-अपने वर्णों के लिए विहित रंग^१ के कोरे वस्त्र अथवा अपने-अपने वर्ण के लिए विहित अग्नि पहन कर सजवेदी पर आए ।

(२) आश्वलायन ने वैश्य की मेखला वाली = भेट के बालों की बताई है । पारस्कर मूर्धा की बताने है ।^२

(३) आश्वलायन ने दण्डों के माप का विधान किया है । यहाँ पर दक्षिण का दण्ड औदुम्बर और दैव्य का वैल्य बताया है ।^३ यह पारस्कर के विधान के विपरीत है ।^४

(४) अञ्जलिपूर्णा में आश्वलायन ने 'तत्त्वधितुर्वृणीमहे' का विनियोग बताया है । अञ्जलि को खाली कर के आचार्य 'देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे' मन्त्र में ब्रह्मचारी के हाथ को पकड़ता है । सविता को बालक का दूसरा और अग्नि को तीसरा आचार्य बतता है । आचार्य सूर्य को दिखा कर ब्रह्मचारी के दीर्घायुष्य की कामना करता है । यहाँ 'तच्चक्षुः' आदि मन्त्र का उच्चारण नहीं किया जाता है ।^५

(५) आचार्य बालक को प्राण का ब्रह्मचारी बता कर उसे प्रजापति को देता है । 'सुवानुवामाः' मन्त्र से आचार्य बालक ने अग्नि की प्रवक्षिणा कराता है, पारस्कर मेखलाधन्वन । हुत्वा और कन्धे के स्थानों में आश्वलायन ने किसी मन्त्र का विनियोग नहीं किया है ।^६

(६) आश्वलायन समिधाधान की सुपचाप चाहते हैं, परन्तु कुछ तत्कार्यान् आचार्य 'अन्नये समिधमाहापम्' मन्त्र में । एग मन्त्र का पाठ—

१. आश्व० गृ० १।११। ८-९। ये रंग ब्राह्मण का कापाय, दक्षिण का माञ्जिष्ठ और दैव्य का हार्द्रि है । भाष्यकार ने रंगे वस्त्रों का परिधान वैकल्पिक माना है । २. वही, गृ० ११। ३. वही, सू० १३। ४. पाठ, सू० ८१-९०। ५. आश्व० गृ० १।२०। ४-६। ६. वही, गृ० ७।

‘अग्नये समिधमाह्वयं बृहते जातवेदसे । तथा त्वमग्ने वर्षस्व समित्रा ब्रह्मणा वय स्वाहा’—पारस्कर के पाठ से भिन्न है (देखो सू० ५५) ।^१

(७) आश्वलायन तेजसा मा ममनग्नि^२ में तीन बार मुख का मार्जन दत्तान है । मयि मेऽगम^३ जादि मन्त्र म उपस्थान कर के दायीं घुटना टेक कर आचार्य के पैर छू कर बालक मावित्री के उपदेश के लिए प्रार्थना करता है । आचार्य वाङ्मय के ज्ञाय का चम्बुमहिन् पकड़ कर गायत्री का उपदेश करता है और ब्रह्मचारी की योग्यता के अनुसार उम से मन्त्र का उच्चारण कराता है और उम एकाग्र हाकर मुनने तथा आचार्य के अधीन हो कर वेद पढ़ने का उपदेश देता है ।^४

(८) आश्वलायन के मन में वेदब्रह्मचर्य का काल केवल बारह वर्ष अवका वेद पूरा पढ़ लेने तक होना है ।^५ भिक्षा पुष्ट या स्त्री से माँगी जा सकती है । यहाँ भिक्षा का आचार्य के समर्पण करने के पश्चात् शेष दिन में लड़े रहने का (?) विधान है । सायकाल ब्रह्मीदन और अनुप्रवचनीय पका कर आचार्य को बनाए । आचार्य ब्रह्मचारी द्वारा प्रारम्भ किए हुए हवन में मदसत्पतिमद्भुतम् और गायत्री मन्त्र से दो, ऋषिया के लिए और शीविष्ट जाहुनियाँ दे । ब्रह्मभोज के पश्चात् ब्रह्मचारी पूर्ण वेद पढ़ाने के लिए आचार्य से प्रार्थना करे और तीन रात, बारह रात या एक वर्ष तक क्षार और लवण का प्रयोग न करे ।^६

(९) आश्वलायन गण्य अजिन का विधान नहीं करने है ।

१ वही १।२०।१०, २।१। २ वही, १।२।१२-७। ३ वही, १।२।२। ४ वही, सू० ३-४। गाण्यकार ने इस वर्णन में विद्या, व्रत और विद्याव्रत म्नातका को उल्लेख माना है । यह पारस्कर की अवधियों से भिन्न है । ५ वही, सू० ९-१७।

आपस्तम्ब गृह्यसूत्र के विशेष विधान

३१. आपस्तम्ब उपनयन काल में ही केशवपनसंस्कार चाहते हैं।^१ ये उपनयन के लिए वर्णों के लिए क्रम से वसन्त, श्रौष्म और शरदऋतु का विधान करते हैं।^२ ये क्षत्रिय का दण्ड न्यग्रोध का, स्वल्प का या अवार्चन क्षत्रभाग वाला और वैश्य का घेर या गूलर का बताने हैं।^३ सावित्री के उपदेश के पश्चात् ब्रह्मचारी ऊपर के हाँठ और कानों का स्पर्श करता है।^४

३२. केशवपन के पश्चात् समिधाधान, पर्यर पर सीधे पैर का स्थापन और सद्योनिमित्त वस्त्र का परिधान किया जाता है।^५

३३. आपस्तम्ब ने विभिन्न वर्णों के लिए वस्त्रों, अजिन, मेतला, दण्डों के माप आदि का कोई विधान नहीं किया है। शव्य अजिन का विधान भी नहीं है। इन के मन्त्रों में भी भेद है। विधि अपेक्षाकृत संक्षिप्त है।

गोभिल गृह्यसूत्र की विधि में अन्तर

३४. यहां शव्य अजिन का विधान नहीं है।^६ परिधान के लिए धीम या पाण, कार्पास और ऊन के वस्त्र बताए हैं, मेतला मूँज, काश और तम्वल (= मण) की, दण्ड पलाम, बिल्व और पीपल के।^७ बालका 'अग्ने व्रत-पते' आदि मन्त्रों से पांच आहुति देता है।^८ अभिवादन के लिए नया या पुराना नाम कल्पित किया जाता है।^९ आचार्य बालक के दक्षिण स्नायु, नाभि, हृदय और बाएँ कन्धे का स्पर्श करता है।^{१०} तीन रात के साक्षिण व्रत के पश्चात् उन का चक्र करे और दक्षिणा में गौ दान दे।^{११}

१. आपस्तम्ब गृह्यसूत्र, १.०।५-८। २. वही, सू० ४। ३. वही, १.१।१५। ४. वही, १.१।१०-१३। ५. वही, १.०।५-१०। ६. गोभिल गृह्यसूत्र, २।१.०।८। ७. वही, सू० ७-१२। ८. वही, सू० १५। ९. वही, सू. २१। १०. वही. सू. २४-२८। ११. वही, सू. ४३-४५।

३५ अन्य विनियो में और मन्त्रों के विनियोग आदि में गोमिल गृह्य-सूत्र और पारस्कर गृह्यसूत्र एक दूसरे के बहुत समीप हैं। यह भी ध्यातव्य है कि विभिन्न वर्णों के लिए पृथक्-पृथक् छन्द की सावित्री का उपदेश केवल पारस्कर ही कराने है, अन्य सूत्रकार नहीं।

पारस्कर के उपनयनसूत्रों में विनियुक्त मन्त्रों की तालिका

३६ मन्त्रप्रतीक

क्रमसंख्या	सूत्र०	विनियोग
(१) अग्नये समिन्नाहापंम्	५५	सावित्री के उपदेश के पश्चात् समिन्नाधान में।
(२) अग्ने सुध्रव	५३	सावित्री के उपदेश के पश्चात् हाथ से अग्नि के परिसमूहन में।
(३) (अग्नानि च म आप्यायन्ताम्)	६२	जगालम्भन में जप।
(४) (अदृथमस्य)	११९	सूर्योदय पर जप में।
(५) (अप्स्वन्नद्)	११०	मेखला और यज्ञोपवीत का जल में स्थापन (हि-अ० में पाटि० १ भी देखें)।
(६) (आ नो भद्रा)	११५	वेदशिरस् से अवगुण्ठन में
(७) आपो हि पृथ	२३	जलो से अजलिपूरण में।
(८) (आ ब्रह्मन्)	११५	वेदशिरस् से अवगुण्ठन में।
(९) (आसु शिशान)	११५	वही।
(१०) इन्द्रस्य ब्रह्मचारी	३१	ब्रह्मचारी को 'जाप का शिष्य हूँ' कहने पर आचार्य का अपनी भावना का प्रकाश।

- (११) (उमा नुकम्) ११५ वेदजिरन् मे अवगुण्डन में ।
 (१२) इयं दुस्वप्नम् ११ मेनन्त्रावन्धन में ।
 (१३) (उदीरतामवर) ११५ वेदजिरन् से अवगुण्डन में ।
 (१४) (उवृ त्वम्) ११९ सूर्योदय पर जप में ।
 (१५) एषा ते ५७ नावित्री के उपदेश के पश्चात् समिधावाह में वैकल्पिक मन्त्र ।
- (१६) गायत्री मन्त्र (भूर्भुवः स्वः । तत्सवितुः) ४७ ब्राह्मण को नावित्री के उपदेश में ।
 ५० शत्रु वर्णों को गायत्री के उपदेश में वैकल्पिक मन्त्र ।
- (१७) (त्रिंशं देवानाम्) ११९ सूर्योदय पर जप में ।
 (१८) जगती नावित्री
 (i) यज्जने मनः । य० ५।१४ वैश्य को नावित्री के उपदेश में ।
 (ii) विश्वा मयाणि । य० १२।३) ४९
- (१९) तच्चक्षुः २५ सूर्योदय में ।
 (२०) तमसा अमेर्जि ६० हाथ तथा कर भुज को मन्त्र में ।
- (२१) तस्मा अरंमम २३ पाटि० १ ज्यों से अंजलिपूरण में ।
 (२२) शिष्टं नावित्री ४८ क्षत्रिय को नावित्री के उपदेश में ।
 (i) तं सवितुः । य. १।७४ ।
 (ii) देव सवितः प्रमुख । य० ५।१)
- (२३) श्वायुषं जमदग्नेः ६३ राजा से श्वायुष (निन्दक) मन्त्र में ।
 (२४) (र्क्षाः जालिः) १२० वर्षा होने पर जालि (जप) में ।

(२५) (नमो वरुणाय)	११०	तीन बार मीठा देने में ।
(२६) प्रजापतये त्वा परिददामि	३३	ब्रह्मचागी को भूता को समर्पित करने में ।
(२७) मम धने ते हृदयम्	२७	अविहृदय दक्षिणाम के आलम्भन में ।
(२८) (मित्रस्य चक्षुर्धरणम्)	१७	अजितप्रदान में ।
(२९) मेधा म दद मविना	६१	हाथ तपा कर सुत वा मलने में ।
(३०) (यज्ञोपवीतममि) }	१५	यज्ञोपवीतपरिधान में ।
(३१) यज्ञोपवीत परमम् }		
(३२) युवा सुवाभा	१२	मेगलवन्धन में वक्त्रलिक मन्त्र ।
(३३) येने द्राव बृहस्पति	९	याम परिधापन में ।
(३४) यो मे दण्ड परापतत्	२०	दण्डग्रहण में ।
(३५) यो व दिवतम	२३पाटि०१	जला से अजलिपूरण में ।

इस प्रकार इस गृह्यसूत्र में १६ मन्त्रों का विनियोग प्रक्षिप्त भाग में है, और १९ का प्रामाणिक भाग में है ।

कन्याओं का उपनयन

३७—संहृतभाषा की शैली है कि जहाँ स्त्री और पुंस्व दोनों का वर्णन अभिप्रेत होता है वहाँ भी पुल्लिङ्ग से ही निर्देश किया जाता है । अतः यदि माहित्य में स्त्रियों के उपनयन का विधान स्पष्ट, साक्षात् और मविस्तार नहीं मिलता तो कोई आश्चर्य नहीं । ब्राह्मण और ब्राह्मणी का, राजन्य और राजन्या का, वैश्य और वैश्या का समास क्रमशः ब्राह्मण, राजन्य और वैश्य ही होता है । अतः ब्राह्मण आदि पुल्लिङ्ग के प्रयोगों से ब्राह्मण कन्या आदि का भी बोध होता है । इस प्रकार उन का उपनयन विहित है ।

३८—इती धैली का अवलम्बन करने हुए स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने वेदभाष्यों में पुरुषों की शिक्षा के साथ-साथ स्त्रियों की शिक्षा का भी वर्णन किया है ।^१ एक मन्त्र के भावार्थ में लिखा है कि 'विद्वानों को अपनी (मु-) शिक्षा ने कुमार और कुमारी ब्रह्मचारिणियों को परमेश्वर ने ले कर पृथिवीपर्यन्त पदार्थों का वीच कगना चाहिये...'।^२ उन्होंने ने सत्यार्थ-प्रकाश के तीसरे समुल्लान में लड़कियों के अध्ययन और ब्रह्मचर्य का विवेचन भी किया है ।

३९—श्रुवेद में देवियों की कल्पना, बाक् अपाला घोरा गंगामुद्रा आदि श्रुपिकाओं की मत्ता की मान्यता ने तथा वैदिक साहित्य में विदुषी नारियों और ब्रह्मवादिनियों के वर्णन से वैदिक काल में लड़कियों के उपनयन और उच्चनम मिला प्राप्त करने की स्थिति का अनुमान सुकर है ।

४०—अथर्ववेद के ब्रह्मचारी-भूक्त में ब्रह्मचारी और ब्रह्मचारिणियों का युगान् वर्णन हुआ है :—

‘ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पनिम् ।

अनङ्गान् ब्रह्मचर्येणादवां धानं जिर्णापति ।’

इन मन्त्र ने उस काल में लड़के और लड़कियों के उपनयन की मत्ता सुस्पष्ट है । इन की पुष्टि ब्रह्मचारिणी, आचार्या आदि पदों, ‘पुन नारीणा-मपि मोक्षार्थान्दमनिष्यते’ आदि स्मृतिवाक्यों, स्मृतियों में स्त्रियों के मन्त्र-

१—उदाहरण के लिये ब० ६।२४, २५ आदि का दयानन्दभाष्य देखें ।

२—य० ६।८ का भाष्य ।

३—अवे० ११।३।१८ । यहां अनङ्गान्-वद कागमन्त्र में यर्णिन धृष्टशुन्य का छांतक है, वैय का नहीं । इती प्रकार ‘अन्व’ अन्वजाति के पुन्य और ‘धान’ नतिशुन्य के छांतक है ।

हीन सत्कारा' के विधान रूप ऐतिहासिक अवसोपा, रामायण में कौशल्या के यज्ञ करने के वर्णन, शेष साहित्य में स्त्रिया की शिक्षा और आश्रमा में निवास और यज्ञोपवीतिनी आदि पदों में होती है ।

शूद्रों की स्थिति और उन का अध्ययन

४१—इस विषय पर कई विद्वानों ने जटिल रूप में लिखा है ।^१ डा अम्बेदकर के 'हू वर ही शूद्राज और डा धर्मा के शूद्राज इन एन्सिक्लोपिडिया' में इस विषय का विस्तृत विवेचन किया गया है । शूद्रा के विषय में जितने अध्ययन अब तक हुए हैं उन में दो दृष्टियाँ काम करती हैं — १ शूद्र श्रमिक और समाज में नीचतम वर्ण हैं २ इस भावना की प्रतिनिधा रूप शूद्रा को उच्च वर्ण का सिद्ध करना । किसी भी अध्ययन में कुछ साहित्यिक और भाषा की दृष्टि में विवेचन प्रस्तुत नहीं किया गया है । यह विवेचन बहुत विम्वुन है । जत यहाँ कतिपय विचार परम सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किए जाते हैं ।

४२—त्रैदिक मन्त्रों के अध्ययन से ज्ञान हाता है कि वहाँ मानव जाति के एक, दो, तीन, चार और पाँच विभागों का बहुधा उल्लेख पाया जाता है । समान सख्या के विभागों का वर्णन भी सर्वत्र समान नहीं है । उन के मूल में विभिन्न दृष्टियाँ रही प्रतीत होती हैं । तो भी थोड़े से व्याख्यान से उन में सामञ्जस्य स्थापित किया जा सकता है ।

४३—ऋग्वेद के एक मन्त्र में मनुओं की समस्त प्रजाओं का अग्नि द्वारा सृष्ट बताया गया है —

१ यथा मनु० २।६६ देखें ।

२ देखो डा धर्मा का शूद्राज इन एन्सिक्लोपिडिया में प्रदत्त विवरण ।

‘न पूर्वया निविदा कव्यतायोरिमाः प्रजा अजनयन्मनूनाम् ।
वियस्वता चक्षमा घामपञ्च देवा अग्नि धारयन् द्रविणोदाम् ॥’

इस मन्त्र में प्रजा के अन्य कोई विभाग नहीं बताया है । ये प्रजाएँ आर्य ही हैं :—‘उरु ज्योतिष्वक्रवुरार्याय’ ।^१ इसी मन्त्र में ‘दुहन्ता मनुषाय दत्ता’ तथा पुनरुक्त अंश ‘ज्योतिर्जनाय चक्रवुः’ में आर्य, मनुष और जन को समानार्थक माना है ।

४४—पं० अणिलामन्द ने लिखा है कि वेद के संबंध में जहाँ कहीं पर किसी जाति का नाम मिलता है तो ब्राह्मण जाति का ही मिलता है अन्य का नहीं, वेद और ब्राह्मण का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है ।^२ वस्तुस्थिति यह मालूम पड़ती है कि वैदिक काल में मानव मात्र को ब्राह्मण कहा जाता था ।^३

४५—अन्यत्र प्रजाओं के दो विभाग किए गए हैं । इन के नाम भिन्न-भिन्न हैं—

(१) आर्य और दस्यु

‘यिजानीह्यार्यान् ये च दस्यवा बहिष्कृते रन्ध्रया प्रासदश्रताम्’ ।^४

दस्युओं को घनिष्ठ बताया है ।^५ ये व्रत और यज्ञ से हीन कहे गये हैं—

‘अन्यत्रतममानुषमयज्वानमदेवयुम् ।

अथ स्वः नपा दुधुवीठ पर्वतः नुभ्नाय पर्वतः’ ॥^६

मनु के अनुसार आर्यों वनों में बहिर्नूत आर्य और श्लेच्छ भाषा बोलने वाले नव दस्यु हैं :—

१. ऋ० १।९६।२. २. ऋ. १।११।७।१. ३. ऋ. १।९२।१७।

४. वेदप्रयोगमाशेषन पृ० १८२। ५. आगे मंत्रों ४२।५ तथा ऊपर नंदन १७—१८ देखें। ६. ऋ. १।५१।८। ७. ऋ. १।३३।४ ८. ऋ. ८।७०।११.

‘मुलबाहूरपज्जाना या लोके जातया वहि ।
म्लेच्छवाचश्चायंवाच सर्वे ते दम्यव स्मृता ॥’

स्वामी दयानन्द ने ये विभाग चार वर्णों के व्यक्तियों के माने हैं ।^१

(२) दास और आर्यः—

‘अन्तर्यच्छ जिघामसो वज्रमिन्द्राभिद्रामत ।
दामस्य वा मघवधायंस्य वा मनुतर्पयया वधम् ॥’

इस वर्णन में दासों और आर्यों को सम स्तर पर रक्खा गया है । उन में पहले दास का उल्लेख है, फिर आर्य का ।

(३) ब्रह्म और क्षत्रः—

‘यत्र ब्रह्म च क्षत्र च सम्यञ्ची चरत सह ।
त लोक पुष्य प्रज्ञेय यत्र देवा सहाजिना’ ॥’

प्रजा के ये विभाग राष्ट्र की शक्तियों के धोतक हैं । समस्त शक्तियाँ इन के अन्तर्गत ही हैं । ये दोनों अगले मन्त्र के इन्द्र और वायु के अनुरूप माने जा सकते हैं ।^२

(४) मानुषी क्षिति और दैवी विश्

‘मलस्य ते तविषम्य प्र जूनिमियमि वाचममृताय भूयन् ।
इन्द्र क्षितिनामसि मानुषीणा विशा दैवीनामुन पूर्वयावा’ ॥

१ मनु १०।४५ १ ऋभाभू० पृ० २९९—वेदरानि से इन के दो भेद हैं, एक आर्य और दूसरा दम्यु । २ ऋ १०।१०२।३ ३ य० २०।२५। य० १८। ३८-४४ और १९।५ आदि में भी ये ही दो विभाग माने गए हैं । ४ य० २०।२६—यत्रेन्द्रश्च वायुश्च सम्यञ्ची चरत सह । त लोक प्रज्ञेय यत्र सेदिर्भ विद्यते ॥ ५ ऋ ३।३४।२.

मानुषी भिति मानुषी विष् ही है—‘विशं कवि विष्पति मानुषीणाम्’^१। यहाँ ‘म देवेषु वन्ते वार्याणि’ में देवी विष् का निर्देश माना जा सकता है। इस वर्णन में देवी विष् मानुषी विष् के अन्तर्गत ही मानी जा सकती है, उस में पूचक् नहीं।

(५) अयज्वन् और यज्वन्

‘अयज्वानो यज्वभिः स्पर्धमानाः’^२

अगले मन्त्र में यज्वानः का ‘क्षितयो नवम्बाः’ कहा है।^३ ये ऊपर वर्णित दस्यु और आर्य माने जा सकते हैं। ‘म निरय्या नहुषां यज्ञो अग्निविदचपे बलिहृतः नहोभिः’^४ में इन्हें नहुष और विष् से वर्णित किया है। सायण-भाष्य की योजना अस्वाभाविक है।

(६) ब्राह्मण और देव

‘तस्माज्जातं ब्राह्मणं ब्रह्म ज्येष्ठं देवाश्च सर्वे अभूनेन गायम्’^५

अन्वय ब्रह्म का ब्रह्मचारियों से और देवों को अभूत मे गतिमाद् बताया है। संभवतः ऋग्वेद ने ‘अहमेव स्यमिदं वदामि जुष्टं देवेभिरुत मानुषेभिः’^६ में इन विभागों को मानुष और देव कहा है।

(७) शूद्र और अर्य

‘यद् ग्रामे यदरण्ये यत्नभाषां, यदिन्द्रिये ।

यच्छूद्रे यदप्यं यदेनश्चकृमा वयम्’^७

१. ऋ. ५।४३। य० ११। ५।४।१७ में देवी प्रजा को मुख ने उत्पन्न छन्द और मानुष प्रजा को प्रजनन से उत्पन्न कहा है। २. ऋ. १।३३।५। ३. ऋ. १।३३।६। ४. ऋ. ७।६।५। ५. अवे. ११।७।२३। ६. अवे० ११।१९।८। ७. वही, मं० १०। ८. ऋ. ११।१२५।५। आगे मं० ४२।५ की टिप्पणी भी देखें। ९. य० २०।१७।

इसमें मानवा के ये ही दो विभाग किये गये हैं। इनमें शूद्र का उल्लेख पहले किया गया है। वर्णन की शैली में शूद्र का पूज्यत्व सुस्पष्ट है। इसमें ब्रह्म और राजन्य का उल्लेख नहीं है। इनका अन्तर्भाव शूद्र और अर्य में अभिप्रेत है। यजुर्वेद में अर्य पद आद्युदात्त भी है और अन्तोदात्त भी। 'शूद्रा यदयंजारा न पोषाय धनायति' और 'शूद्रो यदर्यायं जागे न पोष-मन्' मन्त्रों में 'अयंजारा' पद शूद्रों का और अर्यायं जार 'शूद्र' का विशेषण है। इन दोनों मन्त्रों में 'न' मन्त्र ही उपमावाचक है। इन योजना से इन मन्त्रों में भी मानव जाति के शूद्र और अर्य विभागों का ही वर्णन उपलब्ध होता है।

(८) शूद्र और आर्य

'ता मे सहस्रांशो देवो दक्षिणे हस्त आ दधत् ।
तयाह सर्वं पश्यामि यश्च शूद्र उतार्य' ॥^१
'उदग्रभ परिपाणाद् यातुधान किमीदिनम् ।
तेनाह सर्वं पश्याम्युत शूद्रमुतार्यम्' ॥^२
'प्रिय मा कृणु देवेषु प्रिय राजसु मा कृणु ।
प्रिय सर्वंम्य पश्यत उत शूद्रे उतार्ये' ॥^३

अथर्ववेद की पदानुक्रमणीकार ने यहाँ मन्त्र 'उत' और 'आर्य' की सन्धि मानी है। अथर्ववेद में 'अर्य' पद अन्तोदात्त है। अतः यहाँ 'उत' और 'अर्य' की सन्धि नहीं है। इन मन्त्रों में भी शूद्र को आर्य से पहले वर्णित किया है। ऋग्वेद में आर्यों को तीन प्रजाएँ बताया गया है — 'त्रय कृण्वन्ति भुवनेषु रेतस्तिष्ठ प्रजा आर्या ज्योतिरग्रा' ॥^४ प० अखिलानन्द लिखते हैं

१ य० २३।३० २ य० २३।३१ ३ अवे० ४।२०।४ ४ वही म० ८। ५ अवे० १९।६२।१ ६ ऋ ७।३३।७

कि 'वेद में द्विजों को आर्य' कहा है, शूद्रादि को नहीं ।' सामान्यतः ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य को ही द्विज माना जाता है । यदि प्रकृत विभाग में 'आर्य' को इन तीनों वर्णों का जोतक मान लें, तो शूद्र चौथे वर्ण का वाचक बन जाता है । यतपचब्राह्मण में पशुओं को पूपा' कहा है । साथ ही पुष्टिकारक होने से पृथिवी को पूपा = शीघ्रवर्ण माना है । वहाँ पशुओं को पुष्टि' और 'दैव्यो विजः' कहा गया है । ऐसी स्थिति में सम्स्त पोषक गुण सम्पन्न प्राण, पदार्थ, भाव और स्थितियाँ पूपा = शीघ्रवर्ण = शूद्र हैं । इस दृष्टि से विचार करने पर मानवों में परोपकार, ज्ञान और सेवा आदि द्वारा पोषण करने वाले व्यक्ति ही 'शूद्र' कहलें हैं । ऐसे व्यक्ति ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य तीनों वर्णों के हों सक्ते हैं । निरुक्त में आर्य—या अर्थ ईश्वरः पुत्र', अष्टाध्यायी में स्वामी और वैश्य' तथा निघण्टु में ईश्वर' दिया गया है । इन अर्थ की पुष्टि में शूद्र का अर्थ 'जो ईश्वरपुत्र नहीं है = असमृद्ध = त्यागी, संन्यासी (?) ' होगा । वजुर्वेद में एक स्थल पर इस विभाग को शूद्र और ब्राह्मण बताया है—'अशूद्रा अब्राह्मणास्ते प्राजापत्याः ।'^१

४६—कई बार मानव जाति के तीन विभाग भी किये गये हैं :—

(१) देव, असुर और मनुष्य

'यथा चन्द्रोद्यासुरा यथा मनुष्या जत ।

एवा सहस्रसोपाय कृणुत लदमान्यिना' ॥^१

१. वेदप्रदीपमालोचन, पृ० २१७. २. ण० ३।१।४।९. ३. वही. ४. ण० ३।७।३।९. ५. नि०. ६. पा० ३।१।१०३. ७. निघं २।२२।२. ८. य० ३०।२२। वहाँ यह पदावली दो बार प्रयुक्त हुई है । पहली बार अतिदीर्घ, अतिह्रस्व, अतिस्थूल, अतिकृम, अतिजुषल, अतिगृष्ण, अतिगुल्ब और अतिलोमन की और दूसरी बार मागव, पृश्ननी, कितव और गन्धिव को अशूद्र और अब्राह्मण में विभक्त किया है । ९. अये० ६।१४।३.

यहाँ पर 'देवा' अश्विना का विशेषण है। यदि इसे मानव जाति में भिन्न माना जाये तो यहाँ दम्पु जीर आय के समान दा ही विभाग रह जायेंगे।

(२) ऋभु, असुर और ऋषि

'या भेनामृभवो विदुर्या भेनाममुरा विदु ।
शृपया भद्रा मघा या विदुस्ता मय्या वेनयाममि ॥'

इन तीनों विभागों का एक समान भाव स वर्णित किया गया है।

(३) ब्रह्म, सोम, राघव

'य सुन्वन्तमवति य पचन्त य दमन्त य दाशमानमूनी ।
यस्य ब्रह्म वर्णन यस्य मामा यम्येद रात्र म जनाम इन्द्र' ॥'

इन के पूर्वार्द्ध में चार विभाग किये गये हैं, उन की दृष्टि में उत्तरार्द्ध में तीन विभाग माने जा सकते हैं।

(४) ब्राह्मण, राजन्य, वैश्य

'ब्राह्मण एव पतिन राजन्या न वैश्य ।
तत्सूर्यं प्रव्रुवन्नेति पञ्चम्या मानवेभ्य ॥'

यहाँ पर समस्त मानव जाति का पञ्च मानव कह कर उस के तीन ही विभाग किये हैं। इन में दूद्र का वर्णन नहीं है। उन का अन्तर्भाव इन्हीं तीन में अभिप्रेत है।

(५) देव, मनुष्य, राजन्य

'पुनर्वं देवा अददु पुनर्मनुष्या अददु । •
राजान मत्य गृह्णाना ब्रह्मजाया पुनर्ददु' ॥'

इसमें देव और मनुष्य को पूर्ववर्णित विभाग के ब्राह्मण और वैश्य कहा जा सकता है। वहाँ राजन्य और वैश्य को ब्रह्मजाया का पति नहीं माना है, यहाँ उन्हें ब्रह्मजाया से सम्पन्न मान कर उसका दाता वर्णित किया है। इस प्रकरण में ब्राह्मणपद परमेश्वर के वाचक ब्राह्मणपद^१ में भिन्न है।

४७—अन्यत्र चार विभागों का उल्लेख है :—

(१) सुन्वत्, पचत्, शंसत् और शशमान

‘यः सुन्वन्तमवति यः पचन्तं यः शंसन्तं यः शशमानमूती ।’

सुन्वत्—यजनिष्पादक वैश्य है, पचत्—पुष्टिकर्ता गृध्र है। शंसत्—स्त्रीता ब्राह्मण है और शशमान को क्षत्रिय^२ कहा जा सकता है।

(२) उग्र, ब्रह्मन्, ऋषि और सुमेधा

‘यं यं कामये तं तमुग्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम् ।’^३ स्वभाव के कारण उग्र क्षत्रिय है,^४ ब्रह्मन् ब्राह्मण है। यतपथ ब्राह्मण^५ में तप के कारण ऋषि को ऋषि माना है। ऋग्वेद में भी ऋषियों को तपस्वी कहा है—‘पूर्वे सप्त ऋषयस्तपमे ये निपेदुः ।’^६ अग्नि तप से उग्र होती है।^७ ब्रह्मचारी भी तप करता है।^८ यजुर्वेद में गृध्र को^९ और कौलाल को^{१०} तप से सम्बद्ध किया है। अतः ऋषि को गृध्र या श्रोतक

१. अवे० १०।८।३७—३८। २. ऋ. २।१२।१४। ३. आगे मं० २०।५ की टिप्पणी देखें। ४. ऋ. १०।१२।५। ४अ. ‘उग्र’ शब्द का एक रूप है। य० ६।१।३।१८। छद् घोर है—की० १६।३। ५. य० ६।१।१।१। ६. ऋ. १०।१०।९। ७. ऋ. १०।१०।९। पर साभा० देखें। ८. अवे० ११।३।१। ९. य० ३०।५। १०. वही, मं० ७।

माना जा सकता है। योगदर्शन में तप को क्रियायोग^१, नियम^२ और अशुद्धियों को क्षीण कर के कायेन्द्रिय को शुद्ध करने वाला^३ कहा है। शेष सुमेधा वर्णों के नामा में 'वैश्य' का द्योतक हो जाता है।

(३) रथ, कृश, नाधमान ब्रह्मन् कीरि और युक्तप्रावन् सुतसोम

‘यो रथस्य चादिना य कृशस्य या ब्रह्मणो नाधमानस्य कीरे ।

युक्तप्राव्णो योऽविता मुशिप्र सुतसोमस्य स जनाम इन्द्र’ ॥^४

आगे मन्त्र १२ में की गई व्याख्या के अनुसार ये पद क्रमशः क्षत्रिय,^५ शूद्र, ब्राह्मण और वैश्य के द्योतक माने जा सकते हैं।

(४) ब्रह्म और राजन्य; शूद्र और आर्य

‘प्रिय मा दधं कृणु ब्रह्मराजन्याभ्यां शूद्राय चार्याय च ।

यस्मै च कामयामहे सर्वस्मै च विपश्यते’ ॥^६

यहाँ पर शूद्र को आर्य से पहले वर्णित किया गया है। अथर्ववेद में ‘अर्य’ पद अन्तोदात्त है और ‘आर्य’ पद आद्युदात्त। मन्त्र में ‘चार्याय’ में ‘या’ पर स्वरित है। अतः ‘चार्याय’ में ‘च’ और ‘आर्याय’ की मन्धि है। आर्य पद सामान्यतः आर्यजाति का और पहले लिखे वर्णन के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय और वश्य का द्योतक माना जाता है। ऐसी स्थिति में यहाँ दो विभागों १ ब्रह्म और राजन्य तथा २ शूद्र और आर्य को इकट्ठा वर्णित किया है। यदि ऐसा मान लें तो ये पद वर्णों के द्योतक न रह कर कर्म या शक्ति विशेषों के द्योतक बन जायेंगे।

१ योगदर्शन २।१। २ वही, २।३२। ३ वही, २।४३।

४. ऋ २।१२।६। ५ अवे० १९।३२।८।

(५) ब्राह्मण, राजन्य, वैश्य, शूद्र

‘ब्राह्मणोऽस्य मुखमानीद् बाहू राजन्यः कुतः ।

ऊरु तदस्य बह्वैश्वर्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥’^१अ

यह मन्त्र यजुर्वेद और अथर्ववेद में भी आया है। चारों वर्णों का इस क्रम से उल्लेख केवल इसी मन्त्र में मिलता है। पीछे के काल में चातुर्वर्ण्य के लिए इसी मन्त्र को आधार बनाया गया है।

४८—पाँच जनों—कृष्टियों—चर्पणियों का बहुधा वर्णन पाया जाता है। यथा ‘अञ्जन्ति मुप्रयसं पञ्च जनाः’;^२ ‘यः पञ्च चर्पणीरभि निप-
साद दमे दमे ।’^३ स्तोत्रा पञ्चकृष्टि के अन्तर्गत हैं—‘अस्माकं छुम्न-
मधि पञ्च कृष्टिषु ।’^४ प्रार्थनायें पाँचों कृष्टियों के लिए की गयी हैं—
‘यद् वा पञ्च क्षितीनां छुम्नमाभर ।’^५ यहाँ पर उन में पारस्परिक भेद नहीं है। ये पञ्च जन कौन हैं, इन पर विद्वानों ने पर्याप्त विचार किया है। ऋग्वेद में एक स्थान पर इन्हें यदु, तुर्वण, दुष्टु, अनू, पुग कहा है—‘यदि-
न्द्राग्नी यदुषु तुर्वणेषु यद् द्रुष्टुष्वनुषु पुगुषु स्थः ।’^६ ऐतरेय ब्राह्मण^७
में ये देव, मनुष्य, गन्धर्वाप्सरस, सर्प और पितृ, निरुक्त में^८ गन्धर्व, पितर,
देव, अमुर और राक्षस, आपमन्यव के मत में चारों वर्ण और निपाद और
पं० अखिलानन्द^९ के विचार में होता, अश्वर्यु, उद्गाता, ब्राह्म और यज-
मान है। इनका परिगणन कुछ भी किया जाये वेद मन्त्रों में इन में ऊँच-
नीच का कोई भेद नहीं है।

४९—यजुर्वेद में छै विभागों का भी उल्लेख है —

५ अ. ऋ. १०।९०।१२। १. ऋ. ६।११।४। २. ऋ. ७।१५।२।
३. ऋ. २।२।१०। ४. ऋ. ६।४६।७। ५. ऋ. १।१०।८।८। ६. ऐ०
३।३१। ७. नि० ३।७। ८. वही। ९. वेदत्रयीसमालोचन, पृ० २०५।

ब्रह्म, राजन्य, शूद्र, अर्य (या आर्य ?), स्व और अरण

‘यथेमा वाच कस्याणीमावदानि जनेभ्य ।

ब्रह्मराजन्याम्या शूद्रायचार्याय च स्वाय चारणाय ।

प्रिया देवाना दक्षिणाय दानुरिह भूयामगय मे वाम ममुध्यतामुप
मादो नमनु ॥’

यदि ऊपर लिखे विभागों पर सामूहिक रूप से दृष्टि डाली जाये तो यहाँ पर मानव जाति के तीन दृष्टियाँ से दस-दो विभाग स्पष्ट ज्ञात हो जायेंगे—१. ब्रह्मन् और राजन्य २ शूद्र और अर्य (या आर्य) ३ स्व और अरण (अपने और पराये) ।

५०—वेदमन्त्रों में उपलब्ध मानव जाति के कतिपय विभागों का निर्देश किया जा चुका है । शूद्रों की स्थिति के निर्णय में अधोदत्त वर्गों विचारणीय हैं ।

(१) वेद में मानव जाति के एक या अनेक विभाग विभिन्न दृष्टियों से किये गये हैं । यजुर्वेद के नीचे दिए गए मन्त्रों में इस प्रकार की कुछ दृष्टियों का आभास मिलता है —

‘एरयास्तुवत प्रजा अधीयन्त प्रजापतिरधिपतिरासीत् ।

निमृभिरस्तुवत ब्रह्मासृज्यन्त ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरामीत् ।

पञ्चभिरस्तुवत भूतान्यसृज्यन्त भूताना पतिरधिपतिरासीत् ।

सप्तभिरस्तुवत सप्त ऋषयोऽसृज्यन्त धाताधिपतिरामीत् ॥

नवभिरस्तुवत पितरोऽसृज्यन्तादितिरधिपत्यामीन् ।

एकादशभिरस्तुवत ऋतवोऽसृज्यन्तार्त्तवा अधिपत्य आसन् ।

त्रयोदशभिरस्तुवत मामा असृज्यन्त मरुत्तरोऽधिपतिरामीन् ।

पञ्चदशभिरस्तुवत दानवमसृज्यन्तोऽधिपतिरामीन् ।

सप्तदशभिरस्तुवत ग्राम्याः पञ्चवोऽमृज्यन्त बृहस्पतिरधिपतिरासीत् ॥
 नवदशभिरस्तुवत शूद्रायाँवसृज्येतामहोरात्रे अधिपत्नी आस्ताम् ।
 एकविंशत्यास्तुवतैकशपाः पञ्चवोऽमृज्यन्त वरुणोऽधिपतिरासीत् ।
 त्रयोविंशत्यास्तुवत क्षुद्राः पञ्चवोऽमृज्यन्त पूषाधिपतिरासीत् ।
 पञ्चविंशत्यास्तुवताऽऽरण्याः पञ्चवोऽमृज्यन्त वायुरधिपतिरासीत् ।
 सप्तविंशत्यास्तुवत छावापृथिवी व्यैतां वसवां रुद्रा आदित्या अनुव्या-
 यैस्त एवाधिपतय आसन् ॥
 नवविंशत्यास्तुवत वनस्पतयोऽमृज्यन्त सोमोऽधिपतिरासीत् ।
 एकविंशत्यास्तुवत प्रजा अमृज्यन्त यवाश्चायवाद्वाधिपतय आसन् ।
 त्रयस्त्रिंशत्यास्तुवत भूतान्यशाम्यन् प्रजापतिः परमेष्ठ्यधिपति-
 रासीत् ॥^१

इस वर्णन में ऋह्य, ऋषि और क्षत्र की उत्पत्ति पृथक्-पृथक् बतायी है, परन्तु शूद्र और आर्य (अर्य) की एक साथ ।

(२) उपरोक्त वर्णनों में समस्त विभागों को एक स्तर पर रखा गया है, केवल दस्युओं की हितक बता कर उन्हें हीन माना गया है ।

(३) शूद्र को आर्य से पहले वर्णित किया गया है ।

(४) ऊपर दी गई व्याख्या के अनुसार ऋषि और शूद्र पद को समानार्थक माना जा सकता है । वैदिक साहित्य में ऋषि की स्थिति सुविदित है ।

(५) वेदमन्त्रों में चारों वर्णों का युगपत् आधुनिक क्रम से वर्णन

१ य० १४।२८-३१ । इन में मन्त्र ३० में 'शूद्रायों' में 'राज-
 दन्तादिषु परम्' (पा० २।२।३१) से शूद्र का पूर्वनिपात माना गया है ।
 परन्तु राजदन्तादिगण में 'शूद्रायम्' पाठ है, 'शूद्रायों' नहीं है । अपि च ।
 वेद मन्त्रों में अधिकांश स्थलों पर समास के अभाव में शूद्र और आर्य का
 क्रम ही मिलता है । अतः यहाँ राजदन्तादि शूत्र लगाना अनावश्यक है ।

केवल एक मन्त्र^१ में पाया जाता है। आगे भस० ३३ की व्याख्या के अनुसार ये ब्राह्मण आदि पद पुरुष के नाम माने जा सकते हैं।

(६) अथर्ववेद के 'शूद्रवृता गजवृता म्त्रीवृता ब्रह्मभि वृता । जाया-पत्या नुत्तेव कर्त्तार वन्ध्वच्छतु ॥'^२ में शूद्रवृता का सर्वप्रथम वर्णन साभि-प्राय है। इसमें शत्रु, राजन् और ब्रह्मन् का ही निर्देश है वैश्य का नहीं।

(७) तैत्तिरीय ब्राह्मण में वैश्या का ऋचाआ से क्षत्रा का यजुषा से और ब्राह्मणा का सामना स उत्पन्न बनाया गया है। साथ ही सब कुछ को ऋचाआ से उत्पन्न बनाया है।^३ शेष अथर्ववेद और शूद्र रह जाते हैं। इन दोनों का सम्बन्ध अनुमानगम्य है।

(८) दशपथ ब्राह्मण में यज्ञ से उत्पन्न को ब्राह्मण कहा है। इसी लिए वहाँ दीक्षित राजन्य और वैश्य का ब्राह्मण माना है।^४

(९) दशपथ ब्राह्मण में वर्णों की उत्पत्ति का नाम विश्व, शूद्र, क्षत्र दिया है। पहले ब्रह्म (ब्राह्मण) ही था। उस से शेष वर्णों की उत्पत्ति हुई। यहाँ पर चारों वर्णों का एक स्मर का माना है। यहाँ पूषा का शूद्र कहा है और पृथिवी को पूषा।^५ ब्राह्मणा में अनेक पदा के अर्थ एक ही साथ ब्रह्म, क्षत्र, विश्व और पृथिवी (शूद्र भी ?) दिये गये हैं।^६

(१०) ऐतरेय ब्राह्मण में^७ सोम को ब्राह्मणा का दधि को वैश्या का और अपस् को शूद्रा का भक्ष बताया है। जल कन्याण और सिद्धि के प्रतीक हैं। तु क — 'शमो देवीरभिष्टम आपो भवन्तु पीतये । शमोरभि त्व-न्तु न ॥'^८ एक स्थान पर इन्हें गतिशील करने वाला भी कहा है।^९

१ ऋ १०।९०।१२। २ अवे० १०।१।३ ३ तै० ३।१२।९।१-४।

४ श० ३।२।१।४०। ५ श० १।४।४।२।२४-२७। ६ वैको० में वाक्, गो आदि पद देखें। ७ ऐ० ७।२९। ८ य० ३६।१२। य० ११।५०-५१ भी देखें। ९ य० ११।५२। पाठ० मेषु० २७ पर २३ (१५-१५) देखें।

(११) ऊपर दासों को आर्यों का समकक्ष बताया है। 'यथावमं नयति दासमार्यः' में यथावमम् का अर्थ 'यथामिव' करने पर 'इन्द्र दासों का नेतृत्व करता है' भाव निकलता है। ऋग्वेद में दास तमुचि पद एक आश्रितिक दृश्य का द्योतक है, दासों के नीचत्व का द्योतक नहीं है।

(१२) अथर्ववेद के 'नूत्रानिच्छ प्रकथ्यम्' में नूत्रा पद किसी स्थान विशेष का नाम प्रतीत होता है, जानिविशेष का नाम नहीं है, क्योंकि इस का प्रयोग मृजवत और दाह्रीकान् के साथ हुआ है।

(१३) ऋग्वेद के पुनर्वन अंगों में 'वर्णं युक्म्' के लिए 'आर्यं वर्णम्' का प्रयोग हुआ है। 'यघेन दस्युं प्र हि चातयस्व ययः कृन्वानस्तन्वे स्वायै' की वृष्टि में 'आर्यं वर्णम्' का अर्थ 'आरोग्य और स्वास्थ्य' भी समझा जा सकता है।

(१४) छान्दोग्य उपनिषद् में 'अद्वादेय, बहुदायी, बहुपाय और आयमश्च निर्मापक जानश्रुति शीमायण का मृद्र कहा गया है। स्वामी शंकराचार्य का नमाशान्त नन्तापजनक नहीं। वहाँ पर श्रेष्ठ और विद्या के लिए इच्छा प्रकट करने के कारण ही राजा को मृद्र कहा गया है।

(१५) महामायिकार के लेखानुसार तप करने से विश्वामित्र ऋषि हो गये। उन के तप से ही उन के पिता और पितामह भी ऋषि हो गये। पुनः या पौत्र के तप से पिता वा दादा का ऋषि मन्त्रार्थद्रष्टा होना बुद्धिगम्य नहीं, ऋषि-श्रेष्ठ-मृद्र होना बुद्धिगम्य है।

(१६) यजुर्वेद के पुनर्वनेय में अपने-अपने कर्मों के अनुरूप ही मनुष्यों

१. ऋ. ५।३।४। २. ऋ. ५।३।०।७-८। ३. अथे० ५।२।३। ४. ऋ. ३।३।४। ५. ऋ. ३।३।४। ६. ऋ. ५।४।६। ७. छा- ३०।४।२।३; ५। ८. वेदवर्णानामालोचन, पृ० २२७ पर पा० ४।१। १०४—अनुप्यान्तर्गते विशादिभ्योऽञ् पर पतञ्जलि भनि का लेख देखें।

को विभिन्न गुणा और शक्तियों आदि से सम्बद्ध किया गया है। वहाँ ब्राह्मण को ब्रह्म से, राजन्य को क्षत्र से, वैश्य को मरुता से और शूद्र तथा कीन्हाल का तप से सम्बद्ध किया है।^१ मनु ने^२ समस्त वर्णों का तप पृथक्-पथक् बताया है। उसमें शूद्र का तप सेवा बताया है। पूर्वोक्त वैदिक वर्णना में इस की पुष्टि नहीं होनी है। अतः शूद्र के तप से सम्बन्ध के कारण 'पद्मधा शूद्रो अजायत' में 'पद्मधाम' का अर्थ 'तप धाम' करना युक्ति-मग्न मालूम पड़ता है। शतपथ ब्राह्मण ने 'पाद' को प्रतिष्ठा कहा भी है। पट्विंश ब्राह्मण ने पादों का अनुष्टुप् कहा है। अनुस्तोभन, मित्र की पत्नी, गायत्री, वाक्, ज्यैष्ठ्य, पृथिवी प्रजापति, राजन्य, अश्व, आप, सत्यानृत आदि को अनुष्टुप् कहा गया है।^३ पृथिवी शूद्रवर्ण है क्योंकि यह पूजा है।^४ अतः 'पद्मधाम' पारर भाव का भी ध्यान माना जा सकता है।

(१७) शतपथ ब्राह्मण में तप को शूद्र कहा है—'तपा वै शूद्र'।^५

(१८) ऋग्वेद में अग्नि और विष्णु देवा को द्विजन्मा या द्विज कहा है, ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य को नहीं।^६

(१९) मनु ने द्विजा के तीन जन्म माने हैं—माता से, उपनयन से

१ य० ३०।५, ७। २ मनु ११।२३५। ३ ऋ० १०।९०।१२। आगे मम० ३३।४ की टिप्पणी भी देखें। ४ य० १३।८।३८।५ पट्विंश ब्राह्मण, २।३। ५ देखो वैका० पू० २५-२६। ७ म० १४।४।२।२५। ८ श० १३।६।२।१० ९ देखो ऋ १।६०।९, १४०।२ १४९।४-५ ६।५०।२, १०।६१।१९। यहां पर मा० ने द्विजा को पृथक् मान कर विप्र अर्थ किया है। गायत्रीय याजना में भी वर्णभाज नहीं आता। ऋ ३।२७।८ में विप्र का यज्ञ का भाजन और ऋ ८।६।२८ में धी (वर्म, बुद्धि) से उत्पन्न बताया है। ऋषि भी विप्र हैं। अतः इस अर्थ में द्विजपद मानव मात्र का द्योतक है।

और यज्ञदीक्षा से ।' अतःपथ ब्राह्मण ने प्रत्येक यज्ञ में दीक्षित पुरुष को ब्राह्मण कहा है ।' महाभारत के अनुसार शूद्र भी यज्ञ में दीक्षा लेते हैं और यज्ञसमाप्ति पर 'पूर्णं पत्र' नामक दक्षिणा देते हैं ।'

(२०) ज्योतिष शास्त्र में शूद्रों का स्वामी बुध बताया गया है—
'विप्रादितः बुधगुरु कुजार्का' यश्चि बुधश्चेत्यमितान्त्यजानाम् ।' यहाँ बुध को शिष्टवाक्, हास्य में रुचि रखनेवाला और विद्वान् बताया है—
'शिष्टवाक् सततहास्यरुचिर्ज' ।'

(२१) ऋग्वेद के कुछ सूक्तों के ऋषि कवप ऐन्द्रूप को दागीपुत्र, वितव और आचारभ्रष्ट माना जाता है ।' कवप को ऋग्वेद में आपम् से सम्बन्धित और इन्द्र ने रक्षित बताया है ।' इस के एक सूक्त' का देवता 'आप' और एक सूक्त' का इन्द्र है । दो सूक्तों' के देवता विश्वेदेवा, इन्द्र आदि हैं । शिष्ट सूक्त' के ग्यारहवें मन्त्र में 'यूपम्' का प्रयोग है । संभवनः इस वर्णन को ऋषि की आपवीर्त्ता मान कर ऐन्दुरय ब्राह्मण की गया गढ़ ली गयी । यहाँ पर, यूपम् पद द्वयर्थक प्रतीत होता है—धर्म का धारक (—यूपं धर्मं लान्ति नृणां धारयतीति वा) होना हुआ भी आचार में धर्म का नाशक (—यूपं धर्मं लुनाति छिनत्ति) । अतः कवप अपने जन्म के कारण नीच नहीं था, प्रत्युत अपने श्रेष्ठ्य के कारण

१. मनु० २।१६९। २. म० ३।२।१।४०। ३. त्रि० अम्बेदकर द्वारा श्री गय के कलकत्तामंस्वरण के महाभाग्न धान्ति पर्व, अध्याय ६० में उद्धृत श्लोक ३८-४० और उन पर डॉ० अम्बेदकर का लेख—हृदय दी शूद्राज, पृ० १२१ । ४. बृहज्जातक २-३। ५. वही । ६. क. १०।३०-३४। ७. पतञ्जलियक गामग्री आचार्य त्रिकपूजन निह कुशवाहा ने वैदिक धर्म, गिनम्बर १९५३ के अंक में 'उपनयन (यज्ञोपवीत) संस्कार विमर्श' में एकत्रित की है । ८. क. ३।१८।१२। ९. क. १०।३०। १०. क. १०।३२। ११. क. १०।३१; ३३। १२. क. १०।३४।

और उपरोक्त मन्त्र में वृषल पद का प्रयुक्त करने के कारण 'वृषल' कहलाया होगा। वक्षीवान् आदि ऋषियों की स्मृति पर इन दृष्टि से पुन विचार की आवश्यकता है। वैसे भी मन्त्रों से सम्बद्ध ऋषि उन के रचयिता नहीं हैं। वे उन के अर्थों के द्योतक पद हैं। तत्सम्बन्धी आख्यान आलंकारिक मात्र हैं। 'अ

(२२) श्री मोनियर विलियम्स ने अपने काप' में लिखा है कि बौद्ध-साहित्य में 'गूद्र' पद ब्राह्मण का नाम है। यह नाम ईर्ष्याविश भी प्राप्त हो सकता है, और प्राचीन स्थिति का अवर्णन भी। वीरचरित में गूद्रिक एक पुष्प का नाम है। हरिवन में गूद्रा रौद्रास्व की पुत्री का नाम है।'

(२३) मनु ने गूद्रा का धर्म का विवचन बताया है —

यस्य गूद्रस्तु कुरुन राजा धमविवेचनम् ।
तस्य मीदति तद्राष्ट्रं पके गौरिव पश्यत ॥'

बहुशून और सदाचारी व्यक्ति का ही धमविवेचन का अधिकार प्राप्त होता है। तु क कुल्लुव का व्याख्यान—धार्मिकोऽपि व्यवहारलोऽपि गूद्र ।' अ

(२४) मनुस्मृति से ज्ञात होता है कि उस के काल में गूद्र राजा भी होते थे। वहाँ पर नृपतिमात्र की क्षत्रिय कहा है।' अतः गूद्र राजा क्षत्रिय ही रहे होंगे।

१२ अ—देखो गुचीर कुमार गुप्त, मीयम ओफ दी ऋग्वेद, देअर ममेअ एण्ट फिरोमोफी, ऋक्सुता की भूमिका, सदर्म ३०-८५ भी देखें।
१ वि०० पृ० १०८५, वाद्यम ३। २ वही। ३ मनु० ८।२१,
श्लोक २० भी देखें। ४ वही, श्लोक २०। ५ मनु० १०।१०

(२५) 'कर्मोपकरणाः शूद्राः कारवः शिल्पिनस्तथा' कह कर मनुस्मृति ने शूद्र आदि को कर्ममुक्त किया है। वेद में कार और तक्षा आदि शिल्पियों का बड़ा सम्मान है। वृष तक्षा बड़ा एक ऋषि है, ऋभवः और त्वष्टा देवता हैं।^१ अतः इन को उन की श्रेष्ठता, कलावीशल और यजमय जीवन के लिए करों से मुक्त किया गया होगा।

(२६) कभी-कभी ब्राह्मण भी शूद्रों का सेवा करते थे। परन्तु उन्हें इस सेवा के कारण पतित माना जाना था।^२ आपत्काल में वैश्य भी शूद्रवृत्ति कर सकता था।^३

(२७) शूद्र की हत्या करने पर मनुस्मृति ने प्रायश्चित्त का विधान किया है।^४

(२८) अमरकोष में आभीरी को महानूत्री कहा है।^५ मनु के मत में ब्राह्मण ने अम्बष्ठ कन्या में उत्पन्न स्त्री आभीरी होती है।^६ श्रीज की प्रधानता के कारण आभीरी ब्राह्मणी ही है। उसे महानूत्री कहना प्राचीन इतिहास का अवगेष है।

(२९) अग्निस्मृति में विप्रों के दस प्रकार बनावे हैं जिन में शूद्र विप्र भी है :—

'देवो मुनिद्विजो राजा वैश्यः शूद्रो निपादकः ।

पशुर्गृच्छोर्गवि चाण्डालो दमयिथाः स्मृतः ॥'^७

इस में वैदिक और पीछे के काल के मानव जाति के भागों को एकत्र कर दिया गया है।

१. मनु० १०।१२०। २. देवो ऋषियों और देवनाओं की अनुक्रमणिकाएँ। ३. मनु० ११।६९। ४. मनु० १०।९८। ५. मनु० ११।१३०; १३१; १८०। ६. अको० २।६।१३। ७. मनु० १०।१५। ८. स्मृति मंदन, भाग १, पृ० ३८६।

(३०) डा अम्बेदकर ने लिखा है कि महाभारत के हस्तलेखों में से छै में पंजवन मुद्राम को 'शुद्ध' एक में शुद्ध के स्थान पर शुद्ध कहा गया है। दा में शुद्ध शुद्ध के स्थान पर पुरा का पाठ है।^१ शुद्ध के स्थान पर शुद्ध का प्रयोग दन दानों को समानार्थक बना रहा है।^२ पुराणा में और ऐतिहासिका की दृष्टि में ऋग्वेद में पंजवन मुद्रास क्षत्रिय है। अतः क्षत्रिय शुद्ध शुद्ध मिश्र होने हैं।

(३१) यजुर्वेद में ब्राह्मण आदि व माथ शूद्रा में भी रुच के आधान की प्राथना की गयी है।^३

(३२) गर एम मानियर विलियम्स व वाप में संगृहीत शूद्रविषयक जगद्गुरु पदा में शुद्ध इतिहास वर्णित होता है—शूद्रप्रिय (प्याज) शूद्रभिक्षित (शूद्र से प्राप्त भिक्षा) शूद्रयाजक शूद्रप्रायश्चित्त शूद्रशामन, शूद्रमस्कार और शूद्रोभू। उहा ने शूद्रा से सम्बन्धित जगद्गुरु १९ पुस्तकों का भी नाम दिया है। इन के अध्ययन से भी शूद्रा की स्थिति पर प्रकाश मिलन की सम्भावना है — १ शूद्रकमलाकर २ शूद्रकुलदीपक ३ शूद्रकृत्य ४ शूद्रविचारण ५ शूद्रविचारणतत्त्व ६ शूद्रविचारतत्त्व ७ शूद्रजपविधान ८ शूद्रतन्त्र ९ शूद्रशशिनी १० शूद्रपञ्चसंस्कारविधि ११ शूद्रपद्धति १२ शूद्रविवेक १३ शूद्रस्मृति १४ शूद्रचिन्तामणि १५ शूद्रशिरोमणि १६ शूद्राह्निक १७ शूद्राह्निकाचार तत्त्व १८ शूद्रोत्पत्ति १९ शूद्राद्यात।^१ इन में से कुछ तो आपानत ही नितान्त अवर्चनीय प्रतीत होती हैं। शूद्रप्रप्य—शूद्र के सेवक ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य से भी शूद्रा के सर्वोपरि भाव का परिचय मिलता है।

१ डा अम्बेदकर, हूवर दी शूद्राज, पृ० १२१। २ इस प्रकार अर्थ-ग्रहण की शैली का विज्ञान न अनेक बार ग्रहण किया है। वैदिक रीडर में ऋ १।१५।३ पर मै० की टिप्पणियाँ देखें। वेभाष० ४ भी देखें। १आ य० १।८।४८। २ वि० पृ० १०८५। ३ वही।

(३३) मनु ने शूद्रराज में निवास का निषेध किया है ।^१ शूद्र-राज्य शूद्रों की दलिततावस्था में कल्पनातीत है । वह तभी सम्भव है जब वे शक्तिशाली, सुसंगठित हों और धर्मियों की श्रेणी में आयें । ब्राह्मणों का उन से द्वेष उन के ब्राह्मणों के समान जानवान् और सम्मानित होने से ही सम्भव है । आधुनिक युग में भी कहीं-कहीं ऐसी परिस्थिति देखी जाती है । यथा डा० मंगल देव दास्वी के बनारस ससृजत कालिज का प्रिंसिपल बनाए जाने पर कतिपय ब्राह्मणों ने उन के विरुद्ध आन्दोलन किया था । दक्षिण में भी ब्राह्मणों और अब्राह्मणों का गंधर्प बहुधा सुनने में आता रहता है । परतन्त्रता के काल में कतिपय अनुदार ब्राह्मण अब्राह्मणों को ससृजत पढ़ाने में संकोच करते थे । हरिजनों—शूद्रों को पढ़ाने के लिए तां गमयता आज भी कम ब्राह्मण तैयार होंगे । शूद्रभूयिष्ठ राज्य के नाम की अवश्यम्भाविता के मूल में भी यही भाव लक्षित होता है । सम्भवतः शूद्रों की सन्निधि में अध्ययन के निषेध में निग्रह का भय और अपने ज्ञान को शूद्रों में गुप्त रखने की भावना लक्षित होती है । मनुस्मृति के शूद्रों से दान न लेने, उन को न पढ़ाने और यज्ञ न कराने आदि के विधान भी शूद्रों के उत्सर्ग के परिचायक हैं ।

(३४) कश्यपसंहिता में कश्यप ने सब वर्णों को आयुर्वेद पढ़ने का अधिकार दिया है—ब्राह्मण अथपरिजान, पुण्य और परोपकार के लिए, क्षत्रिय प्रजाओं की रक्षा के लिए, वैश्य वृत्ति के लिए और शूद्र सेवा के लिए आयुर्वेद पढ़ें । आयुर्वेद पढ़ लेने पर वैद्य की तीसरी जाति भिन्न हो जाती है और वह 'त्रिज' हो जाता है ।^२ शूद्रों की त्रिज मंजा तब ही मार्थक

१. मनु० ४।६१ । २. मनु० ८।२२ । ३. वही, ४।११ । ४. गंस्का-रविधि विमर्श पृ० ८८ । 'त्रिज' के स्थान पर 'द्विज' पाठ पीछे का ही माना जा सकता है । यह किनी ऐसे व्यक्ति द्वारा किया गया होगा जो शूद्रों के त्रिजत्व को स्मरण में अनमर्श रहा, अथवा उगे यह स्थिति सचिदर नहीं थी ।

हो सकती है जब उन्हें द्विज माना जाए । द्विज में ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य का ही ग्रहण होता है, शूद्रा का नहीं । उन को द्विज मानने पर उन को इन तीन वर्णों का मानना आवश्यक हो जायगा ।

(३५) श्री शौरिण शूद्रा को आर्योत्तर जाति मानने है जो आर्यों के तीनों वर्णों के साथ पारस्परिक विवाह आदि सम्बन्ध के द्वारा स्तन अक्षिण आर्य हो गये हैं कि उन में से कुछ जातियाँ तो वास्तव में ब्राह्मण और क्षत्रिय ही हैं ।^१

(३६) तत्तिगैय ब्राह्मण में ब्राह्मणा का देवा से और शूद्रा का असुरा और अमत् से^२ उत्पन्न बताया है ।

(३७) ऋग्वेद के ग्य वर्णन में एक ही वंश में विभिन्न व्यवसायों के व्यक्तियों का वर्णन है —

१ कृत्स्नं ततो भिषग्पुलप्रक्षिणी तना ।
नानाधिपौ वस्यवोऽजु गा इव तस्मिन्नायेन्दो पीर सव ॥^३

का-स्तोना-ब्राह्मण, भिषक्-वृन्ध्य वैश वैश्य और उपलप्रक्षिणी-शूद्र (?) हो सकते हैं ।

(३८) शूद्रपद की व्युत्पत्तियाँ इस प्रकार हैं —

(१) √शद् + रक् से—शद्लु शातने भौ० । शीपन इति शूद्र-वर्णान्ति ।^४ वत्ती ।^५

(२) √शुच् से—शोचयतीति शूद्र । सेवको वा ।^६

१ डा अम्बेदकर द्वारा ह वर दी शूद्राज, उपोद्धात पृ० ॥ पर शौरिण, हिन्दू ट्राइब्स ऐण्ड कास्ट्स, भाग १ भूमिका पृ० XXI से उद्धृत ।

२ वही, पृ० २७ । तथा तै० १।२।६।७ और ३।२।३।१। ३ ऋ ९। ११२।३। ४ सक्लोपे 'वर्ण' इति पाठ । ५ दपाउ० ८।३४।

६ पपाउ० (दम०) २।१९ ।

(३) इसे 'श्वयनि गच्छति वर्धते' से भी लिया जा सकता है। ऋग्वेद के 'महता मृकृतस्य' और यजुर्वेद के मृकार (= क्षिप्रकार्ग) और मृकृत (= क्षिप्रकृत)^१ में भी यही भाव है। यद्यपि यहाँ 'मृद्र' पद का कोई आशय नहीं मिलता तो भी अर्थ और रूप में मृद्र की मृकृत से समानता के आधार पर मृद्र को मृकृत का रूप माना जा सकता है।

(३९) व्याकरण में मृद्रीपद मृद्रपत्नी का और मृद्रापद मृद्रजाति की स्त्री का द्योतक है। हाँ नकना है 'आचार्या' पद के समान यह पद उस काल में मृद्रगुणयुक्त - पोषक, परपोषकारपरपोषण स्त्री को कहता है।

(४०) मृपल पद मृद्र का ही वाचक नहीं है, घोंड़ा और गाजर का भी द्योतक है और मृपली पद केवल मृद्रा या मृद्री का द्योतक नहीं, प्रत्युत अविवाहित रजस्वला कन्या, रजस्वला, वाज, मृतगन्तान उत्पन्न करने वाली स्त्री भी मृपली है। ऐसी कन्या और स्त्रियाँ सभी वर्णों में होती हैं, क्षत्रों में ही नहीं।^२ माँयों को घोंछ माहृत्य में क्षत्रिय कहा है, परन्तु पुराणों आदि हिन्दू साहित्य में मृपल और मृद्र।^३ अ ये पद उन के श्रेष्ठत्व के कारण उन्हें मिले होंगे जिन को कालान्तर में आधुनिक अर्थों में समझा जाने लगा।

(४१) लोक में महतर (= महत् + तर) और मृहृद्रा (चतुर्थ-रीण=चौबड़=चौहड़) पद भी इन के प्राचीन काल में उक्त स्तर के द्योतक हैं।

(४२) ऋग्वेद में विप्रों में ऋषि को सर्वश्रेष्ठ माना है :—

'श्रद्धा देवानां पदवीः कवीनाम् ऋषिर्विप्राणां महिषो भृगवानाम्।

१. ऋ. १।१६२।१७ २. य० २२।८; २५।८०। ३. अको० और अन्य कोषों में इन पदों के अर्थ देखें। ३.अ. टप्पों २।० हेमचन्द्र राय चौबरी, पार्लिटिकल हिस्ट्री आफ् एन्डियनराष्ट्र इण्डिया, चतुर्थ संस्करण (१९३८), पृ० २९४-२९६।

श्येनो गृध्राणा स्वधितिवंनाना सोम पवित्रमत्येति रेभन् ॥”
मानवमात्र विप्र है और ऋषि शूद्र ।

(४३) वसिष्ठ धर्मसूत्र के मत में ऋचाओं के ज्ञान से हीन व्यक्ति शूद्रा का स्वामी नहीं हो सकता है ।^१

५९—उपरोक्त विवेचन से ये परिणाम निकलते हैं —

(१) आरम्भ में आधुनिक रूप में वर्ण-व्यवस्था की कोई कल्पना नहीं थी ।

(२) वैदिक काल में गुण और कर्म का प्राधान्य था । जैसा गुण और कर्म जिस व्यक्ति में देखा वैसे ही उस का नाम हो जाता था ।

(३) समाज में परापकार, ज्ञान, धर्म, तप, गतिशीलता आदि गुणा को बहुत महत्व दिया गया था । इन गुणों से युक्त व्यक्ति को ऋषि और शूद्र कहते थे । ऋषि मन्त्र में श्रेष्ठ थे । अतः शूद्र मन्त्र में श्रेष्ठ थे । ऋषि मन्त्र वर्णों से निकलते थे । इस लिए उन का—शूद्रा का पृथक् वर्ण नहीं था ।

(४) इसी कारण शूद्रा का पृथक् यज्ञोपवीत सस्कार नहीं बताया गया है । जिस प्रकार त्रयी से चारों वेदा का अवबोध होता है, उसी प्रकार द्विज, आर्य और तीना वर्णों के कथन में शूद्र वर्ण का भी अन्तर्भाव हो जाता है ।

(५) कालान्तर में ब्राह्मणा का और इनरवर्णों के शूद्रा का मर्घपंथला जिस में ब्राह्मण अपनी एकता और समाज में बौद्धिक कार्य के सम्पादन करने के कारण विजयी हुए और अन्य वर्णों के शूद्र पददलित हुए । जहाँ वही मिल सके वहाँ उन की गोनपरम्परा इस विषय में पर्याप्त प्रकाश डालने वाली होगी ।

अथ

पारस्करगृह्यसूत्रे

उपनयनसूत्राणि

(द्वितीयकाण्डे ऋण्डिकाः ३—७)

१-अष्टवर्षं ब्राह्मणमुपनयेद् गर्भाष्टमे वा ॥१॥

२-एकादशवर्षं राजन्यम् ॥२॥

३-द्वादशवर्षं वैश्यम् ॥३॥

४-ययामङ्गलं वा सर्वेषाम् ॥४॥

पारस्करगृह्यसूत्र के उपनयन सम्बन्धी सूत्रों का
शाब्दिक हिन्दी अनुवाद

(काण्ड २, ऋण्डिका ३—७)

१—ब्राह्मण बनने के योग्य और द्वाव्वुक (बालक) का आठ वर्ष के को अथवा (उस के) गर्भ (म आन क दिन से) आठवें (वर्ष) में (आचार्य के पास) लाए (यर्थात्—उम का यज्ञोपवीत संस्कार कराए) ।

२—राज्य बनने के योग्य और द्वाव्वुक (राजा) का ग्यारह वर्ष के का (यज्ञोपवीत संस्कार कराए) ।

३—वैश्य बनने के योग्य और द्वाव्वुक (वैश्य) का बारह वर्ष के का (यज्ञोपवीत संस्कार कराए) ।

४—अथवा सब का शुभ परिस्थितियों में (उपनयन कराया जा सकता है) ।

५-ब्राह्मणान् भोजयेत् ।

६-तं च पर्युप्तशिग्ममलंकृतमानयन्ति ॥१॥

७-पश्चाद्भनेरवस्थाप्य ब्रह्मचर्यमागामिति वाचयति—

ब्रह्मचार्यसानीति च ॥६॥

८-अथैनं वासः परिधापयति—

९-येनेन्द्राय बृहस्पतिर्वासः पर्यदधादमृतम् ।

तेन त्वा परिदधाम्यायुपे दीर्घायुत्वाय वलाय वर्चस इति ॥७॥

५—(उस अवसर पर गुरुकुलस्थ आचार्य आदि) ब्राह्मण (यूक्ति के लोगों) को भोजन कराए ।

६—श्रीर (शव) उस (ब्रह्मचारी) का शिर मुँडवा कर श्रीर आभूषण पहना कर (शब्दार्थ—मुखड़े हुए शिर वाले श्रीर तले हुए को) (यज्ञवेदी पर) लाते हैं ।

७—अग्नि के पश्चिम में (आचार्य के दाहिनी ओर पूर्व को मुख कर के) बिठा कर (आचार्य उस से) कहलाता है—“(मैं) ब्रह्मचर्य व्रत का प्राप्ति हुआ हूँ तथा “(मैं) ब्रह्मचारी हो जाऊँ ।”

८—शव (आचार्य) उस (ब्रह्मचारी) का वस्त्र पहनवाता है—

९—(बृहस्पतिः) वेदवाणी के अधिकृत विद्वान् आचार्य [पूर्व काल से] (इन्द्राय) परम तेजस्वी वलवान् ब्रह्मचारियों को (येन) जिस प्रकार (अमृतम्) पैंद श्रीर उस की अध्यात्म-विद्या के अध्ययन के लिए नियत (वासः) वस्त्र (पर्यदधात्) धारण कराते आए हैं (तेन) उसी प्रकार (आयुपे) प्राण-शक्ति (आयुत्वाय) [यज्ञमय] दीर्घ जीवन (वलाय) व्रत [श्रीर] (वर्चसे) ब्रह्मतेज [की प्राप्ति] के लिए (त्वा) तुम्हें [इस व्रत के लिए नियत वस्त्र] (परिदधामि) धारण कराता हूँ ।

१०-मेखलां वध्नीते ।

११-इयं दुस्तुतं परिवाधमाना

वर्णं पवित्र पुनती म आगात् ।

प्राणपानाभ्यां बलमादधाना

स्वमा देवी सुभगा मेखलेयमिति ॥८॥

१२-युगा सुवामाः परिवीन आगात्

म उ श्रेयान् भवति जायमानः ।

तं धीरासः कवय उन्नयन्ति

स्वाध्या मनसा देवयन्तः ॥

इति वा ॥९॥

१०—(अथ आचार्य क कहन पर ब्रह्मचारी इन मन्त्रों को पढ़ कर)
मेखला (= तगड़ी) बाँधता है ।—

११—[दुस्तुतम्] (मेरे) दुष्ट वचनों को [परिवाधमाना]
नष्ट करता हुई (और) [मे] मेरे [पवित्रम्] पावन
[वर्णम्] (ब्रह्मचर्यव्रत पालन रूपी) यश को [पुनती]
पवित्र करती हुई, [प्राणपानाभ्याम्] प्राण और अपान
(के नियमन) द्वारा [बलम्] बल [आदधाना] देती
हुई [स्वसा] (शैथिल्य को) दूर भगाने वाला (अथवा—
बहन के सदृश) [देवी] चोतनशाल (= चमकती हुई)
[सुभगा] सुन्दर ऐश्वर्य या कर्मफल (= भाग्य) (देने)
वाला [इयम्] यह [मेखला] तगड़ी (आज से मुझे)
[आगात्] प्राप्त हो गई है ।

१२—[इति वा] अथवा इस (मन्त्र) को (पढ़े)—[सुवासा']

१३-तूष्णीं वा ॥१०॥

१४-× अत्र यज्ञोपवीतपरिधानम्—

१५-[यज्ञोपवीतं परमं प्रवित्रं

प्रजापतेर्यत् सहजं पुरस्तात् ।

आयुष्यमग्र्यं प्रतिमुञ्च शुभ्रं

यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः ॥

यज्ञोपवीतमसि यज्ञस्य त्वा यज्ञोपवीतनोपनहामि ॥इति॥

सुन्दर वस्त्र धारण किए हुए [परिधीतः] (विद्याप्राप्त का भावना से) भरा हुआ (वा—आचार्य से मगत हुआ) [चुदा] नया व्रतचार्म [आगान्] (व्रतचर्म व्रत के पालन के लिए गुरु के पास) आया है । [३] निःसन्देह [स] बल [जायमानः] (आचार्य से ताने शक्तों से तप से) उत्पन्न होता हुआ [श्रेयान्] श्रेय (के ज्ञान का अधिपति) (शब्दार्थ—श्रेष्ठ) [भवति] होता है । [धीरासः] सम्भार बुद्धिमान् [स्वाध्यः] सुन्दर विद्याओं का अध्यापन करने वाले [मनसा] मन से [देवयन्तः] (व्रतचार्म का) वेदार्थवेत्ता विद्वान् बनाने का दृष्टा करते हुए [कवयः] विद्वान् आचार्य (उस को) [उन्नयन्ति] (सद्गुणयुक्त शिक्षा प्रदान आदि द्वारा) उन्नत करते हैं ।

१३—अथवा चुपचाप (= मौन हो कर बिना मन्त्र बोले ही) (सेवका बधि) ।

१४—यहाँ यज्ञोपवीत पहना जाता है—

१५—[यत्] जो [पुरस्तात्] पहले [प्रजापतेः] यज्ञ के [सहजम्] साथ उत्पन्न हुआ [परमम्] परमात्म (के ज्ञान

१६-अयाजिनं प्रयच्छति ।

१७-मित्रस्य चतुर्द्वेष्यं बलीयस्तेजो
यशस्वि स्थविरं समिद्धम् ।
अनाहनस्यं वसनं जरिष्णु परीदं
वाज्यजिन दधेऽहमिति ॥]

१८-दण्डं प्रयच्छति ॥११॥

के अधिपतारी हान) का परिचायक अथवा परम [पवित्रम्]
पावन [यज्ञोपवीतम्] (ब्रह्मचर्यव्रत रूप) यश का शपक
(जनेऊ) [अग्र्यम्] अत्युत्तम [आयुष्यम्] आयु
[प्रतिमुख] प्रदान करे । (यह) [शुभ्रम्] सफेद रङ्ग का
[यज्ञोपवीतम्] जनऊ [बलम्, तेज] बल और तेज
[अस्तु] देन वाला हो ॥ [यन्नस्य] (तुम) धन के
[यज्ञोपवीतम्] जनऊ [असि] हो । (में) [स्वा]
तुम को [यज्ञोपवीतेन] जनऊ [उपनयामि] पहनाता हूँ ॥

१६—अय (आचार्य ब्रह्मचारी को) काले मृग का चर्म देता है ।

१७—[मित्रस्य] मित्र (—तुम से बचाने वाले) को [चतु]
चारों ओर सट्टा, [धरुणम्] धारक, [बलीयः] दृढ़, [तेजः]
तेजस्वी [यशस्वि] (और) यशस्वी [स्थविरम्] पुरानी,
[समिद्धम्] चमड़ीनी (= सार-मुयरी), [अनाहनस्यम्]
पवित्र (करने वाली), [जरिष्णु] चिरकाल में पटने वाला
(अर्थात्—थकी) [इदम्] इस [वाजि] शान और शक्ति
की प्रतीक [अजिनम्] काले मृग की चाल (रूप) [वसनम्]
वस्त्र को [अहम्] मैं (तुम्हें) [परिदधे] पहनाता हूँ ।

१८—(अय आचार्य ब्रह्मचारी को) डण्डा देता है ।

१६-तं प्रतिगृह्णाति ।

२०-यो मे दण्डः परापतद्वैहायसोऽधि भूष्याम् ।

तमहं पुनराददे आयुषे ब्रह्मणे ब्रह्मवर्चसायेति ॥१२॥

२१-दोहायदंके दीर्घसत्रमुपैतीति वचनात् ॥१३॥

२२-अथास्याङ्गिरञ्जलिनाऽञ्जलिं पूरयति -

१६—(ब्रह्मचारी) उस दण्ड को ग्रहण करता है ।

२०—[यः] (वह) जो [मे] मेरे [परापतन्] गानने आका
हूँ, [भूष्याम् अधि] अब पदार्थों आदि के मध्य
[वैहायसः] निरन्तर गति करने वाला, [दण्डः] (अनुशासन
करने वाला) दण्ड (है), [तम] उस को [अहम्] मैं
(ब्रह्मचारी) [आयुषे] (प्रगतिशाल) जीवन, [ब्रह्मणे]
वेदाध्ययन (श्रान्) [ब्रह्मवर्चसे] ब्रह्मतेज (को प्राप्ति) के
लिए [पुनः] (अपने ने) पहले के (ब्रह्मचारियों के)
समान [आ ददे] धारण करता हूँ ।

२१—(दीर्घ काल तक चलने वाले ब्रह्मवर्च इत में दीक्षा लेने वाला
बालक) लम्बे मांसग्रह में (दीक्षा) लेता है ऐसा (शास्त्र
का) वचन होने के कारण कुछ (आचार्य मांसग्रह को) दीक्षा
(में दण्डग्रहण) के समान (यही भी 'अन्त्ययस्य वनस्पते'
इत्यादि मन्त्र से दण्डधारण मानते हैं) ॥

२२—अब अन्त में (नरो हुँ अपनी) अञ्जलि में (पानों छोड़ कर)
उस (ब्रह्मचारी) की अञ्जलि को (जल में) डरता है ।

१—एतत्पुत्रे कात्यायनश्रीवृत्तवर्णितो मन्त्रः—'अन्त्ययस्य वनस्पते'
ऊर्ध्वं ना पाह्य' इति आस्य यजुर्वेदः अभिप्रेतः ।

२३-आपो हि ष्ठेति तिसृभिः ॥१४॥

२४-अथैनं सूर्यमुदोचयति—

२५ तच्चक्षुरिति ॥१५॥

२६-अथास्य दक्षिणां ममधिहृदयमालभते—

२७-मम व्रते ते हृदयं दधाम मम चित्रमनु चित्रं ते अस्तु ।

मम वाचमेकमना जुपस्व बृहस्पतिष्वा निधुनक्तु ममम् ॥

इति ॥१६॥

२३—(आचार्य बालक की अञ्जलि को) 'आपो हि ष्ठा' आदि तीन (मन्त्रों) से (भरता है) ।

२४—अथ उस (ब्रह्मचारी) को सूर्य का दर्शन कराता है ।

२५—(आचार्य की प्रेरणा पर ब्रह्मचारी) 'तच्चक्षुः' आदि (मन्त्र) को बोलता हुआ सूर्य को देखता है ।

२६—अब (आचार्य) उस (बालक) के दाहिने कन्धे और हृदय को छूता है ।

२७—[मम] अपने (= आचार्य के) [व्रते] अनुशासन में [ते] तुम्हारे [हृदयम्] हृदय को [दधामि] व्यापृत करता हूँ ।

१—आपो हि ष्ठा मयोमुवस्ता न ऊर्जे दधातन । महे रणाय वज्रसे ॥१॥

यो वः शिवतमो रसस्तस्य भाजयतेह नः । उशतीरिव मातरः ॥२॥
तस्मा अरञ्जमाम वो यस्य क्षयाय जिन्वय ।

आपो जनयथा च नः ॥ ३ ॥

२—तच्चक्षुर्देवदित पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् । पश्येम शरदः शत जीवेम शरदः शत शृणुयाम शरदः शत प्रव्रगाम शरदः शतमदीना स्याम शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात् ॥

२८ अथास्य दक्षिणं हस्तं गृहीत्वाऽऽह—को
नामासीति ॥१७॥

२९-असावहं भोऽइति प्रत्याह ॥१८॥

३०-अथैनमाह—कस्य ब्रह्मचार्यसीति ॥१९॥

३१-भवत इत्युच्यमान इन्द्रस्य ब्रह्मचार्यस्यग्निराचार्यैरतवाह-
माचार्यस्त्वेवासाविति ॥२०॥

[ते] तुम्हारा [चित्तम्] ज्ञान [मम] मेरे [चित्तम्]
ज्ञान [अन्तु] क समान [अन्तु] हो । [मम] मेरा
[वाचम्] वाणी का [एकमनाः] एकसाथ मन से [जुपस्य]
जुना करना । [बृहस्पतिः] बृहस्पति परमात्मा [त्वा]
तुम्हें [मल्लम्] मेरे लिए (अर्थात्—मेरे से शिक्षा प्राप्त
करने के लिए) [नियुनक्तु] नियुक्त करते रहें ।

८—अथ उस के नीचे दाहिने हाथ का पकड़ कर (आचार्य) कहता है—
तुम्हारा क्या नाम है [१७] तुम किस (मुख्य) नाम वाले हो ।

२९—वह (बालक) उत्तर देता है—हैं (भीमन्) वह मैं—हूँ ।

३०—अथ (आचार्य) उस से पूछता है—[कस्य] तुम (मुख्य)
किस के ब्रह्मचारी हो ।

३१—‘आप का’ वह कहे जाने पर (आचार्य) कहें कि (इन्द्र)
परमेश्वरवर्णशाली और शक्तिमान् परमेश्वर के ब्रह्मचारी हो ।
[अग्निः] अज्ञान और पाप आदि का अग्नि के समान नष्ट
देने वाला परमेश्वर वा वेदज्ञान तुम्हारा आचार्य है । वह
मैं तुम्हारा आचार्य हूँ ।

३२-अर्थेनं भूतेभ्यः परिददाति—

३३-प्रजापतये त्वा परिददामि देवाय त्वा सवित्रे परिददा-
म्यद्भ्यस्त्वोपधीभ्यः परिददामि द्यावापृथिवीभ्यां त्वा
परिददामि विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यः परिददामि सर्वेभ्यस्त्वा
भूतेभ्यः परिददाम्यरिष्ट्या इति ॥२१॥२।३॥

३२—अब उस (ब्रह्मचारी) को [भूतेभ्यः] समस्त उत्पन्न पदार्थों से (उचित उपयोग लेने के लिए) कइता है (शब्दार्थ— देता है) ।

३३—[अरिष्ट्यै] सुख के लिए (मैं) [त्वा] तुम्हें [प्रजापतये] प्राणियों के रक्षक परमात्मा को [परिददामि] समर्पित करता हूँ । [देवाय] दीक्षिमान् [सवित्रे] सकल जगत् के उत्पादक परमेश्वर को [त्वा] तुम्हें [परिददामि] समर्पित करता हूँ । (मैं तुम्हें) [अद्भ्यः] जनों को (और) [ओपधीभ्यः] अ'पधियों को [परिददामि] देता हूँ । (मैं) [त्वा] तुम्हें [द्यावापृथिवीभ्याम्] बुल्लोक और पृथिवी लोक (अथवा प्राण और उदान) का [परिददामि] देता हूँ । (मैं तुम्हें) [विश्वेभ्यः देवेभ्यः] सम्पूर्ण तेजस्वी पदार्थों को [परिददामि] सौंपता हूँ । [त्वा] तुम को [सर्वेभ्यः] सम्पूर्ण [देवेभ्यः] (वसु, रुद्र, और आदित्य आदि) दिव्य पदार्थों (या विद्वानों) को [परिददामि] देता हूँ, (और) [त्वा] तुम को [सर्वेभ्यः] समस्त [भूतेभ्यः] मूर्तों (पृथिवी, अपस्, तेजः, वायु और आकाश रूप या प्राणीमात्र) को [परिददामि] देता हूँ ।

- ३४-प्रदक्षिणमग्निं परीत्योपविशति ॥१॥ .
 ३५-अन्वारब्ध आज्याहुतीहुँस्वा प्राशनान्तेऽथैनँ *सँ *शास्ति.
 ३६-ब्रह्मचार्यसि ।
 ३७-अपोऽशान ।
 ३८-कर्म कुरु ।
 ३९-मा दिवा सुपुष्या ।
 ४०-वाचं यच्छ ।
 ४१-समिधमाधेहि ।
 ४२-अपोऽशान ॥इति॥२॥

- ३४—अग्नि को प्रदक्षिणा कर के (आचार्य के बाईं ओर) बैठता है ।
 ३५—पुनः (यज्ञ के) आरम्भ होने पर घृत की (१४) आहुतियाँ दे कर, (यज्ञरोष के) खा लेने पर अथ उस (ब्रह्मचारी) को शिक्षा देता है—
 ३६—(अथ) तुम ब्रह्मचारी हो ।
 ३७—(सब कर्माँ अधर्वा-सन्ध्योपासन और भोजन के आरम्भ में) पानी पिया करो (अर्थात्-आचमन किया करो) ।
 ३८—(सदा) काम करते रहना ।
 ३९—दिन में न सोना ।
 ४०—(पृष्ठे जाने पर) उत्तर देना ।
 ४१—समिधाओं से यज्ञ किया करो (शब्दार्थ—समिधा को आग में रखना कर ।)
 ४२—(अथ फिर यज्ञ आदि कर्माँ समाप्ति पर) आचमन किया करो ।

४३-अयास्मै सावित्रीमन्त्राढोत्तमोऽग्नेः प्रत्यङ्मुखायोप-
विष्टायोपसन्नाय समीचमाणाय समीक्षिताय ॥३॥

४४-दक्षिणतस्तिष्ठत आसीनाय वैके ॥४॥

४५-पञ्चोऽर्द्धचेशः सर्वा च तृतीयेन सटानुवर्तयन् ॥५॥

४६-सवत्सरे ऋषामास्ये चतुर्विंशत्यहे द्वादशाहे
षडहे त्र्यहे वा ॥६॥

४७-सद्यस्त्वेव गायत्रीं ब्राह्मणायानुब्रूयादाग्नेयो वै ब्राह्मण
इति श्रुतेः ॥७॥

४३—अब अग्नि के उत्तर की ओर, पश्चिम की ओर मुख वाले, बैठे हुए, (ब्रह्मण और भद्रामाष से शिक्षा प्राप्त करने के लिए) उपस्थित हुए, (गुरु को शान्त चित्त से) देखते हुए और (गुरु द्वारा शान्त चित्त) निश्चित किए गए इस (ब्रह्मचारी) को गायत्री का उपदेश करे ।

४४—कुछ (आचार्य कहते हैं) कि (अग्नि के) दक्षिण की ओर खड़े हुए या बैठे हुए को (गायत्री का उपदेश करे) ।

४५—(पहले) एक-एक पाद को, (फिर) आधा-आधा ऋचा को और तीसरी बार सम्पूर्ण मन्त्र को (ब्रह्मचारी के) साथ-साथ पढ़ता हुआ (आचार्य उपदेश करे) ।

४६—(इस गायत्री पाठ को) एक वर्ष में (या) छै मास में, (या) चौबीस दिन में (या) बारह दिन में, (या) छै दिन में अथवा तीन दिन में (पूरा कराए) ।

४७—निःसन्देह ब्राह्मण अग्निपुत्र होता है—इस श्रुति के कारण ब्राह्मण बनने के इच्छुक और योग्य (ब्रह्मचारी) को तो गायत्री गुरन्त ही सिखा सकता है ।

४८-त्रिष्टुभ् * राजन्यस्य ॥८॥

४९-जगती वैश्यस्य ॥९॥

५०-सर्वेषां वा गायत्रीम् ॥१०॥३।४॥

५१-अत्र समिदाधानम् ॥१॥

५२-पाणिनाऽग्निं परिसमूहति—

५३-अग्ने सुश्रवः सुश्रवसं मा कुरु ।

यथा त्वमग्ने सुश्रवः सुश्रवा अस्येवं माँ† सुश्रवा
सौश्रवसं कुरु ।

यथा त्वमग्ने देवानां यज्ञस्य निधिपा अस्येवमहं
मनुष्याणां वेदस्य निधिपो भूयाऽमिति ॥२॥

४८—त्रिष्टुभ् को त्रिष्टुभ् (छन्द वाली) (सार्वत्रो ऋचा (सिलाए) ।

४९—वैश्य को जगती (छन्द वाली सार्वत्रो ऋचा सिलाए) ।

५०—अथवा सब को गायत्री (छन्द वाली ऋचा सिलाए) ।

५१—(अत्र ब्रह्मचारी) यदा (अग्नि) में समिदाध्याओं का प्रक्षेप (करे) ।

५२—(ब्रह्मचारी) हाथ से आग को (इकट्ठा कर के) तेज करे ।

५३—[सुश्रवः] हे शोभन यश वाले [अग्ने] परमात्मन्, [मा]
मुझे [सुश्रवसम्] शुभ्र यश वाला [कुरु] बना दो ।
[सुश्रवः] हे उत्तम कीर्ति वाले [अग्ने] परमेश्वर [यथा]
जिस प्रकार [त्वम्] आप [सुश्रवाः] परम विभूत हैं,
[सुश्रवः] हे यशस्वी [माम्] मुझे [सौश्रवसम्] उत्तम यश
वाला [कुरु] कर दे । [अग्ने] हे परमेश्वर [यथा] जिस
प्रकार [त्वम्] आप [देवानाम्] (सूर्यादि भीतिक) दिव्य
पदार्थों के [यज्ञस्य] (कर्मों में प्राप्त) यज्ञभाव के [निधिपाः]

५४-प्रदक्षिणमग्निं पर्युक्ष्योन्निष्ठन्तमिधमादधाति ।

५५-अग्नये समिधमाहार्यं बृहते जातवेदसे ।

यथा त्वमग्ने समिधा समिध्यस एवमहमायुषा मेधया
वर्चसा प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चमेन समिन्धे, जीवपुत्रो
ममाचार्यो मेधाव्यहमसान्यनिराकरिष्णुयंशस्वी तेजस्वी
ब्रह्मवर्चस्पन्नादो भूयामँ स्वाहेति ॥३॥

रक्षक (= धारक) [असि] हो, [एवम्] उसी प्रकार
[अहम्] मैं (भी) [मनुष्याणाम्] मनुष्यों में
[वेदस्य] वेद के [निधिपः] कोष का रक्षक [भूयासम्]
बन जाऊँ ।

५४—प्रदक्षिणा की हुई अग्नि को (जल से) छिड़क कर लड़े हुए
(ही) (अग्नि) में समिधा डालता है ।

५५—(मैं ने) [बृहते] महान [जातवेदसे] (ममस्त) उत्पन्न
(पदार्थ आदि) को जात [अग्नये] अग्नि को [समिधम्]
समिधा [अहार्यम्] दी है । [अग्ने] हे आग [यथा]
जैसे [त्वम्] तुम [समिधा] समिधा से [समिध्यसे]
प्रदीप्त होती हो [एवम्] उसी प्रकार [अहम्] मैं [आयुषा]
आयु [मेधया] धारणवती बुद्धि (वर्चसा) तेज [प्रजया]
विश्व ज्योति (या अन्न), [पशुभिः] शान्ति और कल्याण
(और) [ब्रह्मवर्चसेन] वेदाध्ययन की सम्पत्ति से [समिन्धे]
प्रदीप्त हो जाऊँ । [मम] मेरे [आचार्यः] आचार्य
[जीवपुत्रः] दीर्घजीवी पुत्रों वाले (हो अथवा—परम गति-
शील, बुद्धिमान् और यशस्वी हैं) । [अहम्] मैं [मेधावी]
बुद्धिमान् [असानि] हो जाऊँ, [अनिराकरिष्णु] (गुरु

५६-एवं द्वितीयां तथा तृतीयाम् ॥४॥

५७-एपा त इति वा समुच्चयो वा ॥५॥

५८-पूर्ववत् परिसमूहनपर्युक्षणे ॥६॥

५९-पाणी प्रतप्य मुखं विमृष्टे—

६०-तनूपा अग्नेऽमि तन्वं मे पात्यायुर्दा अग्नेऽस्यायुर्मे देहि,
वर्चोदा अग्नेऽसि वर्चो मे देहि ।

अग्ने यन्म तन्वा ऊनं तन्म आपृण ॥७॥

के उपदेश को) न भूलने (या—डुकराने) वाला, [यशस्वी]
कीर्तिमान् (= प्रसिद्ध) [तेजस्वी] तेजस्वी [अघवर्चसी]
वेद ज्ञान के क्षेत्र से युक्त, [अजरादः] (और) समस्त भोग्य
पदार्थों का भोग करने वाला [भूयासम्] रहूँ । [इति]
(मेरा) यह [स्वाहा] (वाणी) सिद्ध हो ।

५६—इसी प्रकार (इस मन्त्र को पढ़ कर) दूसरी और तीसरी
(समिधा) डाले ।

५७—अथवा 'एपा ते'—(मन्त्र से समिधा डाले ।) अथवा ('अग्नये
समिधम्' और 'एपा ते'—इन दोनों मन्त्रों को) मिला कर
(समिधा डाले) ।

५८—पहले के समान ही (अग्नि को) एकत्र कर के प्रदीप्त करने और
जल छिड़कने को (क्रियाएँ करे) ॥६॥

५९—दोनों हाथ तपा कर (उन से) मुख को मलता है ।

ॐ एपा ते अग्ने समित्तया वर्द्धस्व या च प्यायस्व । वर्धिषीमहि
च वयमा च प्याषिषीमहि ॥ अग्ने वाजजिह्वाजन्त्वा ससृशौ सं
वाजजितौ सम्मार्ज्मि ॥”—
न०. २।१४॥

६१-मेधां मे देवः सविता आदधातु, मेधां मे देवी सरस्वती
आदधातु, मेधामश्विनौ देवावाधत्ता पुष्करस्त्रजाविति ॥८॥

६०--(अग्ने) हे (प्राण और रेतस् क प्रतीक) अग्नि, (तनूषाः
असि) (तुम) शरीर के रक्षक हो (मे) मेरे [तनूषाम्]
शरीर को [पाल्ह] रक्षा करो । [अग्ने] हे अग्नि [आयुर्दा
असि] तुम जीवन के देने वाले हो, [मे] मुझे [आयुः]
(यशस्य गतिर्शाल) जीवन [देहि] प्रदान करो । [अग्ने]
हे अग्नि, [वर्चोदा असि] तुम तेज के देने वाले हो [मे]
मुझे [वर्चः] तेज [देहि] दो । [अग्ने] हे अग्नि [मे]
मेरे [तनूषाः] शरीर में [यत्] जो कुछ [कनम्] कमी हो
[तत्] उसे [मे] मेरे (शरीर) में [अपृण] पूरा
कर दो ॥७॥

६१--[देवः सविता] दिव्य गुण युक्त सर्वोत्पदक परमेश्वर [मे]
मुझे [मेधाम्] मेधा [आदधातु] दें । [दिव्य] अलौकिक
स्वरूप वाले [सरस्वती] ज्ञान-रूप परमेश्वर [मे] मुझे
[मेधाम्] मेधा [आदधातु] प्रदान करें । [पुष्करस्त्रजौ]
बाकू और प्रतिष्ठा रूपी कमल की माला पहनने वाले [देवी]
दिव्य गुणों वाले [अश्विनौ] अव्यापक और उपदेशक
विद्वान् (अथवा, प्राण और अणन) [मे] मुझे [मेधाम्]
मेधा [आधत्ताम्] दें ।

६२-(अङ्गान्यालभ्य जपत्यङ्गानि च म आप्यायन्तां
वाक्प्राणश्चक्षुः श्रोत्रं यशो बलमिति ।

६३-व्यायुपाणि करोति भस्मना ललाटे ग्रीवायां दक्षिणे^० १से
हृदि च-व्यायुपमिति प्रतिमन्त्रम्) ॥४१५॥

६४-अत्र भिक्षाचयेचरणम् ॥१॥

६५-भवत्पूर्वा ब्राह्मणो भिक्षेत ॥२॥

६६-भवन्मध्या^० १राजन्यः ॥३॥

६७-भवदन्त्या वैश्यः ॥४॥

६२—[अङ्गों का छू कर (मन-मन में उच्चारण करते हुए) भावना करता है (कि)—मेरे (शरीर के) अङ्ग, वाणी, प्राण, दर्शन और श्रवण शक्तियाँ यश और बल बढ़ते रहें ।

६३—‘व्यायुपम्’—इन (तीन मन्त्रों में से) प्रत्येक से राल से मस्तक, गरदन, दाहिने कन्धे और हृदय पर व्यायुप (—त्रिपुण्ड्रक नाम का तिलक) बनाए] ॥४१५॥

६४—अथ भिक्षा माँगने की वृत्ति की जाती है ।

६५—ब्राह्मण गुणों का इच्छुक (वाक्य के) शारम्भ में ‘भवत्’ का उच्चारण कर के भिक्षा माँगे ।

६६—क्षत्रिय गुणों का इच्छुक ‘भवत्’ का बीच में (प्रयोग कर के भिक्षा माँगे) ।

६७—वैश्य गुणों का इच्छुक ‘भवत्’ का अन्त में (प्रयोग कर के भिक्षा माँगे ।)

१—व्यायुपं जमदग्नेः कश्यपस्य व्यायुपम् ।

यद् देवेषु व्यायुपं तन्नो अस्तु व्यायुपम् ॥ य० ३।६२॥

६८-तिस्रोऽप्रत्याख्यायिन्यः ॥५॥

६९-पङ् द्वादशापरिमिता वा ॥६॥

७०-मातरं प्रथमामेके ॥७॥

७१-आचार्याय भैवं निवेदयित्वा वाग्यतोऽहःशेष
तिष्ठेदित्येके ॥८॥

७२-अहिं सन्नरण्यात् समिधमाहृत्य तस्मिन्नग्नौ पूर्ववदाधाय
वाचं विसृजते ॥९॥

७३-अधःशाय्यद्वारालवणाशी स्यात् ॥१०॥

७४-दण्डधारणमग्निपरिचरणं गुरुशुश्रूषा भिक्षाचर्या ॥११॥

६८—तीन (भिक्षा देने में) इन्कार करने वाली नहीं होती ।

६९—छै, बारह अथवा असंख्य (इन्कार न करने वाली होती हैं) ।

७०—कुछ (आचार्य कहते हैं कि) पहले माता मे (भिक्षा माँगे) ।

७१—कुछ (आचार्य कहते हैं) कि भिक्षा से प्राप्त सामग्री को
आचार्य के अर्पण कर के (अथवा बता कर) शेष दिन में सयत
बाणी वाला रहे ।

७२—अहिंसक रहते हुए (अथवा बिना स्वयं काटे स्वतः गिरी हुई)
समिधाँ ला कर उस (संस्कार के समय प्रज्वलित की गई)
अग्नि में पहले के समान डाल कर (मन्त्र आदि) बाणी की
बोले (श०—छोडे) ।

७३—नीचे सोन वाला, सारा और नमक न खाने वाला हो ।

७४—डण्डा रखना, अग्नि की (इन्धन द्वारा) सेवा, गुरु की सेवा
और भिक्षावृत्ति (करे) ।

१—गुजरातीसंस्करणे—समिध आहृत्य—इति पाठः ।

७५-मधुमाँसमज्जनोपर्यासिनस्त्रीगमनानृतादचदानानि
वर्जयेत् ॥१२॥

७६-अष्टचत्वारिंशद् वर्षाणि वेदब्रह्मचर्यं चरेत् ॥१३॥

७७-द्वादश द्वादश वा प्रतिवेदम् ॥१४॥

७८-यावद्ग्रहणं वा ॥१५॥

७९-वासाँसि शाण्चौमाचिकानि ॥१६॥

८०-ऐण्येमज्जिनमुत्तरीयं ब्राह्मणस्य ॥१७॥

८१-रौरवं* राजन्यस्य ॥१८॥

८२-आजं गव्यं वा वैश्यस्य ॥१९॥

७५—शराव, मांछ, (गोते लगा-लगा कर अतिशय) स्नान
(अथवा—मालिश), ऊँचे आसन पर बैठना, स्त्रियों से
संस्पर्श, झूठ बोलना और न दी हुई वस्तु को लेना छान्द दे ।

७६—अष्टतालास वर्ष तक वेदाध्ययन के लिए ब्रह्मचर्य का सेवन करे ।

७७—अथवा प्रत्येक वेद के लिए बारह-बारह वर्ष (ब्राह्मचारी रहे) ।

७८—अथवा गूरी प्रकार (वेद) पढ़ लेने तक (ब्रह्मचारी रहे) ।

७९—(ब्राह्मचारियों के) वस्त्र सन, रेशम और भेड़ की ऊन के
(होते हैं) ।

८०—ब्राह्मण का ऊपर का वस्त्र एणु (= चला बारह सीधा) नामक
हरिक का काला चर्म (हो) ।

८१—क्षत्रिय का (उत्तरीय) नरु नामक हरिण (की ग्वाल हो) ।

८२—वैश्य का (उत्तरीय) बकरे या गाय का (चर्म हो) ।

८३-सर्वेषां वा गव्यमसति प्रधानत्वात् ॥२०॥

८४-मौञ्जी रशना ब्राह्मणस्य ॥२१॥

८५-धनुर्व्या राजन्यस्य ॥२२॥

८६-मौर्वी वैश्यस्य ॥२३॥

८७-मुजाभावे कुशाश्मन्तः कबन्धजानाम् ॥२४॥

८८-पलाशो ब्राह्मणस्य दण्डः ॥२५॥

८९-वैल्घो राजन्यस्य ॥२६॥

९०-श्रौदुम्नरो वैश्यस्य ॥२७॥

९१-सर्वे वा सर्वेषाम् ॥२८॥

८३—अथवा, न मिलने पर प्रमुख होने के कारण सब का ही (उत्तरीय) गाय (के चर्म) का हो ।

८४—ब्राह्मण की तगड़ी मौँज की हो ।

८५—क्षत्रिय की (तगड़ी) धनुष नामक घास (या धनुष की डोरी) की (हो) ।

८६—वैश्य की (तगड़ी) मूर्वा घास की (हो) ।

८७—मौँज न मिलने पर डाम, अश्मन्तक (या) बल्ल नामक घास की बनी हुई (हो) ।

८८—ब्राह्मण का डण्डा टाक का हो ।

८९—क्षत्रिय का (डण्डा) वेल का हो ।

९०—वैश्य का (डण्डा) गूलर का हो ।

९१—अथवा सब के ही (डण्डे) सब ही (लकड़ियाँ) हो (सकती हैं) ।

६२-(केशसंमितो ब्राह्मणस्य दण्डो ललाटसंमितः क्षत्रियस्य
घ्राणसंमितो वैश्यस्य ।)

६३-आचार्येणाहूत उत्थाय प्रतिशृणुयात् ॥२६॥

६४-शयानं चेदासीन आसीनं चेत्तिष्ठेत्तिष्ठन्तं चेदभिक्रामन्तभिक्रामन्तं चेदभिधावन् ॥३०॥

६५-स एवं वर्तमानोऽमुत्राद्य वसत्यमुत्राद्य वसतीति तस्य
स्नातकस्य कीर्तिर्भवति ॥३१॥

६६-त्रयः स्नातका भवन्ति—विद्यास्नातको व्रतस्नातको
विद्याव्रतस्नातक इति ॥३२॥

६२—(ब्राह्मण का दण्डा वाला तक लम्बा, क्षत्रिय का नाथे तक लम्बा और वैश्य का कान तक लम्बा हो) ।

६३—आचार्य से बुलाया जाने पर उठ कर सुने ।

६४—यदि (आचार्य) लेटे हुए को (बुलाएँ तो) बैठ कर, यदि बैठे हुए को (बुलाएँ तो) खड़ा हो कर, यदि खड़े हुए को (बुलाएँ) तो पास जा कर और यदि चलते हुए को (बुलाएँ) तो दीद कर (सुने) ।

६५—यह (ब्रह्मचारी) इस प्रकार रहता हुआ आज वही स्वर्ग में रहता है, आज वही स्वर्ग में रहता है, इस प्रकार उस स्नातक का यश फैल जाता है ।

६६—तीन प्रकार के स्नातक होते हैं—विद्यास्नातक, व्रतस्नातक और विद्याव्रतस्नातक ।

६७-समाप्य वेदमममाप्य व्रत यः समावर्तते स
विद्यास्नातकः ॥३३॥

६८-समाप्य व्रतमममाप्य वेद यः समावर्तते स व्रतस्नातकः ॥३४॥

६९-उभय * समाप्य यः समावर्तते स विद्याव्रतस्नातक इति ॥३५॥

१००-आषोडशाद् * ब्राह्मणस्यानतीतः कालो भवति ॥३६॥

१०१-आ द्वात्रिं * शाद् राजन्यस्य ॥३७॥

१०२-आ चतुर्नि * शाद् वैश्यस्य ॥३८॥

१०३-अत ऊर्ध्वं पतितसावित्रीका भवन्ति ॥३९॥

६७—जो वेद नो (पूरा पढ कर) और (ब्रह्मचर्य) व्रत को पूरा
समाप्त किए बिना (आचार्य कुल से सशर म) लौट आता है
वह विद्यास्नातक (कहलाता) है ।

६८—जो ब्रह्मचर्य व्रत को समाप्त कर के और वेद को पूरा न (पढ)
कर (मशर में) लौट आता है वह व्रतस्नातक (होता है) ।

६९—जो (वेद और ब्रह्मचर्यव्रत) दोनों को पूरा कर के (आचार्य
कुल से पितृकुल में) लौटता है वह विद्याव्रतस्नातक
(कहलाता) है ।

१००—सोलहवें वर्ष तक ब्राह्मण का (उपनयन) काल है (शब्दार्थ—
बीता हुआ नहीं है) ।

१०१—द्वित्रिंशत् का (उपनयन काल) २२ वें वर्ष तक है ।

१०२—वैश्य का (उपनयन काल) २४ वर्ष तक है ।

१०३—इस (ऊपर के सूत्रों में वर्णित अवधि) के ऊपर (सब)
गायत्रीमन्त्र के उपदश स व्युत्त हो जाते हैं ।

१०४-नैनानुपनयेयुर्नाध्यापयेयुर्न याजयेयुर्न चैभिर्व्यवहारेभ्यः ४८॥

१०५-कालातिक्रमे नियतवत् ॥४९॥

१०६-त्रिपुरुषं पतितमाविश्रोकाणामपत्ये संस्कारो
नाध्यापनं च ॥४९॥

१०७-तेषां संस्कारेषु ब्राह्मणस्तोमेनेष्टा काममधीयीन्
व्यवहारा भवन्तीति वचनात् ॥४९॥ ५॥६॥

१०८-अथोपनीतो ब्राह्मणस्त्रिभिश्चः शिखी जटिलो मुण्डो
वाऽक्षारालवणाशी स्यात् ॥१॥

१०४—(विद्वान्) न इन का उपनयन संस्कार कराएँ, न (इन्हें)
पढ़ाएँ, न इन से यज्ञ कराएँ, न इन से व्यवहार करें ।

१०५—(ऊपर निर्धारित) काल के भीत जाने पर नित्य कर्मों को न
करने वाले व्यक्ति के (साथ किए जाने वाले व्यवहार के)
समान (इन से व्यवहार करें) ।

१०६—तीन पंडितों (पिता, पुत्र और पौत्र) तक गायत्रों के उपदेश
से वञ्चित हुए पुरुषों के पुत्र का (न) संस्कार (होता है)
और न अध्यापन ।

१०७—इन (तीन पुरुषों में से) (जो) उपनयन संस्कार के
दृष्टिकोण से ब्राह्मणस्तोम से यज्ञ कर के व्यवहार के योग्य
बन जाते हैं—इन विधान के आधार पर दृष्टानुसार पढ़ सकते हैं ।

१०८—उपनयन संस्कार किया हुआ ब्राह्मण बालक तीन चोटियों
(या) एक चोटी या जटाओं वाला या मुँह (हुए गिर)
वाला खारो और नमकीन न खाने वाला रहे ।

१०६-सावित्रं पद्मरात्रं त्रिरात्रं सद्यःकालं वा चरेत् ॥२॥

११०-तदेव व्रतम् उदीच्य दण्डमपो निधाय मेखलां
यज्ञोपवीतं चाप्स्वन्तरिति प्रत्यृचं नमो वरुणायेति

१०६—सविता के (व्रत का वह) छै रात (या) तीन रात या उसी समय (= उपनयन के समय) पालन करे ।

११०—उसी सविता के व्रत (के पालन) को देख कर दण्डे को (और) 'अप्स्वन्तर' (और 'द्वीरापा'—इन दो मन्त्रों में से) एक-एक मन्त्र से (क्रमशः) मन्त्रला (= तगड़ी) और यज्ञोपवीत को जल में रख कर (और) 'नमो वरुणाय'

०१—अप्स्वन्तरं मन्त्रा विजगच्चन्द्रशमरदानायैशैव प्रत —
अप्स्वन्तरमृतमप्सु मेघजमपामुत प्रशस्तिर्वश्व भवत वाजिनः ।
द्वीरापा यो व ऊर्मिं प्रवृत्तिं रुक्मान् वाजसास्तेनाय वाजं
सेत् ॥ य० ६।६ पर ॥ सूक्ताराय चतस्रश्चो
अभिप्रेताः प्रतीयन्ते या एव सन्ति—

अप्स्वन्तरमृतमप्सु मेघजमपामुत प्रशस्तये ।

देवा भवत वाजिनः ॥१॥

अप्सु मे सोमा अववीदन्तर्विश्वानि मेघजा ।

अग्निं च विश्वशमुवमापश्च विश्वमेपजीः ॥२॥

आप. पृणीत मेघज वरुण तन्वे मम ।

व्योक् च सूर्यं दशे ॥३॥

इदनाप ॥ वहत यत्किं च दुरितं मयि ।

यद् वाहमभिदुद्रो हयद् वा शेष उतावृतम् ॥४॥ ऋ० १।२३।१६-२२॥

२-—तैब० ७।४।१६।२। मन्त्र का इतना भाग ही अभिप्रेत है ।

त्रिमधुरं दत्त्वा ततोऽस्याग्नेयं प्रथमं वेदव्रतमा-
दिशेत् ॥३॥

१११-ब्राह्मणक्षत्रियविशां पञ्च सांवत्सरिकाणि वेदव्रतानि
भवन्ति ॥४॥

११२-आग्नेयं शुक्रियमौपनिषदं शौलभं गोदानमिति
पञ्च सांवत्सरिकाणि वेदव्रतानि चरित्वा स्नात्वोपव्रतं
चरेत् ॥५॥

११३-त्रिष्ववगुण्ठनं शुक्रियादिषु शुक्रियं शुक्रेभिः
श्रावयेत् ॥६॥

११४-औपनिषदमौपनिषद्भिः शौलभं शौलभिनीभिः ॥७॥

(मन्त्र भाग) से तीन बार सीठा (=दही, राहद और
चोनी) दे कर फिर पहले (अग्नि सम्बन्धी (=आग्नेय)
वेद के व्रत का उपदेश करे ।

१११—ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यो के एक वर्ग की अवधि वाले पाँच
वेदव्रत होते हैं ।

११२—आग्नेय, शुक्रिय, औपनिषद, शौलभ और गोदान—‘एक
साल की अवधि’ में समाप्त होने वाले इन पाँच वेद व्रतों का
पालन करे और स्नान कर के ‘उपव्रत’ का पालन करे ।

११३—(शुक्रिय आदि) तीन व्रतों में परदा (=अवगुण्ठन ?)
होता है जो इस प्रकार है—शुक्रिय व्रत को शुकों से सुनवाए ।

११४—औपनिषद व्रत को औपनिषदों से और शौलभ व्रत को
शौलभिनियों से (सुनवाए) ।

११५-अथवाऽविद्यमान आ ब्रह्मन्, उदीरताम्, आ नो भद्रा,
आशु शिशान, इमां नु कम् इति च वेदशिरसाऽव-
गुण्ठयेत् ॥८॥

११५—अथवा उपस्थित हो कर “आ ब्रह्मन्”, “उदीरताम्”,
“आ नो भद्रा”, “आशु शिशान”, और “इमां नु कम्” इन
मन्त्रों रूपी वेद के उच्चमार्ग (८-शिर) से परदा करे ।

१—आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायतामा राष्ट्रे राजन्यः शू-
द्रपण्योऽतिव्याधो महारथो जायता दोग्ध्रा वेनुर्वोदानङ्गानाशुः
सन्तिः पुरन्धिर्मोषा जिष्णू रथेष्ठाः समेयो युवान्य यजमानस्य
धीरो जायतां निरुग्मे निरुग्मे नः पर्जन्यो वपतु फलवत्यो न
ओषधयः पच्यन्ता योगक्षेमो नः कलरताम् ॥ य० २९-२९ ॥

२—उदीरतामवर उत्परास उन्मध्यमाः पितरं सोम्यासः । अस्तु य
ईयुरवका अतश्चास्ते नोऽवन्तु पितरो हवेणु ॥ य० १६।४६॥

३—आ नो भद्राः ऋतवो यन्तु विश्वतोऽदम्बासो अपरीतास
उदमिदः । देवा नो यथा सदमिद्वृषे असन्नप्रायुषो रक्षितारो
दिवे दिवे ॥ य० २५।१४ ॥

४—आशुः शिशानो वृषभो न भीमो धनाधनं सोमणश्चर्षणीनाम् ।
मक्रन्दनोऽनिमिष एकधीरः शतं सेना अजयत्
साकमिन्द्रः ॥ य० १७।३३ ॥

५—इमां नु क भुवना सीपघामेन्द्रश्च विश्वे च देवाः । आदित्यैरिन्द्रः
सगणो मरुद्भिरस्मभ्य मेघजा करत् । यज्ञं च नस्तन्वं च प्रजां
चादित्यैरिन्द्रः सह सीपधाति ॥ य० २५।४६ ॥

११६-अवगुण्ठनीं त्रिवलिं पञ्चवलिं वा नाभिदेशात् प्रच्छाद्य
वाग्यते।ऽमरयेऽधः शयीत ॥६॥

११७-ग्रामे गोष्ठे देवायतने वा ॥१०॥

११८-व्युष्टायामवगुण्ठनीमरये विसृजेत् ॥११॥

११९-अदृशमस्य, उदु त्य, चित्रं देवानामित्युदितेऽर्के
क्षपति ॥१२॥

११६—तीन बलियों या पाँच बलियों वाले परदे को नाभि प्रदेश तक
ढक कर और पाशों को संयम में रख कर यन में नीचे (भूमि
पर ही) लटके (या बाँध) ।

११७—अथवा गाँव में या संभाधान या देवमन्दिर में (सोए) ।

११८—उपस्थान होने पर परदे को जंगल में छोड़ दे ।

११९—सूर्य के उदय होने पर 'अदृशमस्य', 'उदु त्व', और 'चित्रं'
देवानाम्' इन मन्त्रों का जप करे (श० करना है) ।

१—अदृशमस्य यतः वि रश्मयो जनीं श्रु । आहन्तां अग्नयो
यथा । उपदम्यहीतोऽसि सूर्याय स्वा आशाय ते यानि
सूर्याय स्वा आशाय । सूर्याय आशिष्ठ आशिष्टुर्मह्यं
देवेष्वसि आशिष्टोऽसं सनुष्येसु भूयासत ॥ य० ८।४० ॥

२—उदु त्व जातवेदसं देवं वहन्ति यतः । इदो विष्टाय
सूर्य ॥ य० ६३।३१ ॥

३—चित्रं देवानामुदगादनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्यान्तः । आया
याथावृथिवी अन्तरिक्षं सूर्य आत्मा जनस्तत्तुष्टयस्य स्वाहा ॥

- १२०-वपेति द्यौः शान्तिरिति शान्तिं करोति ॥१३॥
 १२१-शान्तिभाजनं गुरवे दद्यात् ॥१४॥
 १२२-एवमेवागुणैर्ना च ॥१५॥
 १२३-गोदाने गोमिथुनम् ॥१६॥
 १२४-तस्माद् गोदानमिति तस्माद् गोदानमिति ॥१७॥७॥
 इति पारस्करगृह्यसूत्र उपनयनसूत्राणि ।

- १२०—(चुल्लोक क) बरसने पर 'द्यौः' 'शान्ति' (मन्त्र का उच्चारण)
 कर के शान्ति (की कामना) करता है ।
 १२१—शान्तिपात्र का गुरु का दे देवे ।
 १२२—इसी प्रकार परदे को (गुरु को दे दे) ।
 १२३—गोदान (व्रत) में गौश्रों का जोड़ा (गुरु को देवे) ।
 १२४—(गो दो जाती है) इसा लिए इस व्रत को गोदान कहते हैं,
 इसी लिए यह गोदान है ।

पारस्कर गृह्यसूत्र के उपनयन सूत्रों का डा० सुधीर
 कुमार गुप्त, एम० ए०, पीएच० डी०, शास्त्री,
 प्रभाकर द्वारा रचित शाब्दिक
 हिन्दी रूपान्तर समाप्त हुआ ।

- १—द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तं पृथिवी शान्तिराप शान्तिरोप-
 धयः शान्तिः । वनस्पतयः शान्तिर्विश्वे देवाः शान्तिर्ब्रह्म शान्तिः
 सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तं सा मा शान्तरेध ॥
 व० ३६।१७॥



वेदलावण्ये

पारस्करोपोपनयनसूत्रेषु

टिप्पण्यः

पदानुक्रमणिका च ।

पारस्करीयोपनयनसूत्र

परिशिष्ट १

सुकाशिनो टिप्पणियां

उपनयनसंस्कार—आचार्यस्य आचार्याया वा उप समीपे बालकस्य बालिकाया वा नयनमुपनयनम् । आचार्य/आचार्या के पास लड़के/लड़की को विद्याप्रदण के लिए पहुँचाना उपनयनसंस्कार कहलाता है । इस में गृह्यसूत्रों में वर्णित विधि के अनुसार बालक/बालिका को आचार्य/आचार्या के पास लाना, अग्नि के पास बिठाना, गायत्री का उच्चारण कराना और अन्य विहित कर्म किए जाते हैं ।

(॥) उपनेता—उपनयन कराने का अधिकार पिता आदि को है—

“पिता पितामहो भ्राता श्वशुरो गोत्रजाग्रजाः ।
उपायनेऽधिकारी स्यात् पूर्वाभावे परः परः ॥”

पिता, दादा, चाचा, सम्बन्धी, गोत्रीत्तन बड़े भाई क्रमशः उपनयन करा सकते हैं । गदाधर के मत में यह विधि ब्राह्मण बालक के लिए है, शेष का उपनयन पुरोहित ही करा सकता है । भाव यह है कि जो भी बालक के अध्यापन के लिए नियुक्त हो वही उपनयन कराए, जो न पढ़ावे वह उपनयन न कराए, चाहे वह कुलपुरोहित ही क्यों न हो । जिस बालक के पिता आदि में से कोई सम्बन्धी वेद का अध्यापक हो, वह बालक चाहे जिस वर्ण की योग्यता का इच्छुक हो उस सम्बन्धी से उपनयन करवा सकता है क्योंकि उपनयन वेदाध्ययन के निमित्त होता है । यदि पिता आदि

वेदाध्यापक नहीं हैं, अथवा उपनयनोपरान्त वे बालक को वेद न पढ़ाएं तो वे उपनयन कराने के अधिकारी नहीं हैं ।

उपनयन का काल

(i) अष्टवर्षमिति—अष्टौ वर्षाणि अतीतानि यस्य असी, तम् । जिस के जन्म को आठ वर्ष बीत चुके हैं । गर्भाष्टमे—गर्भः गर्भसदृशरितं वर्षः अष्टमो येषां तानि गर्भाष्टमानि तेषु अतीतेषु । बहुवचन के स्थान पर एक वचन का प्रयोग हुआ है । हरिहराचार्य के मत में इस का भाव नवमे या आठवें वर्ष में है । इसी प्रकार वे और गदाधर क्षत्रिय का उपनयन जन्म से १२ वें वर्ष में और वैश्य का १३ वें वर्ष में मानते हैं ।

विभिन्न वर्णों के उपनयन में आयु की भिन्नता का कारण

(ii) उपनयन की आयु का विधान प्रायः सर्वत्र यही है । इस का आधार बालक की योग्यता और अध्ययन के लिए शारीरिक प्रौढ़ता है । ब्राह्मण आदि के लक्षण इस प्रकार हैं* । ब्राह्मण का लक्षण यह है—

“अध्यापनमध्ययनं यजनं याजनं तथा ।

दानं प्रतिग्रहश्चैव ब्राह्मणानामकल्मषत् ॥” मनु० १/८८

“शमो दमस्तापः शौचं क्षान्तिर्गर्जवमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥” गी० १८/४२

(iii) इन लक्षणों के अनुसार ब्राह्मण बनने के योग्य और इच्छुक बालक को सरलहृदय, तुष्ट से निरपेक्ष और दान लेने के संस्कार वाला बनाना आवश्यक है । उसे बहुत कुल्लुहल भी पढ़ता है । कर्मकाण्ड सोखना और करना पढ़ता है । खोज की प्रवृत्ति भी उस को धारण करनी पड़ती है ।

*यह विषय गंगे पृ० २२८—२३१ में सविस्तार हिन्दी में दिया गया है । यहाँ देखा जा सकता है ।

अतः उस के अध्ययन का काल अन्यो से अधिक और सुकुमारस्था में प्रारम्भ होना आवश्यक है। आठ वर्ष के बालक में परिपक्वता कुछ अल्प होती है। अतः उस के इस प्रकार के संस्कार डाले जा सकते हैं।

(iv) स्वामी दयानन्द सरस्वती ने खं० पृ० २२८ पर मनु० १०/१०६ के प्रमाण से ब्राह्मण के लिए दान लेना निरुप्य माना है। परन्तु मनु का यह श्लोक ब्राह्मण के प्रमुख कर्मों — याजन और अघ्यायन को भी निरुप्य बताता है। वैसे भी यह वर्णन शूद्रों से दान लेने में सम्मन्वित है। अतः यह श्लोक उस काल में मनुस्मृति में डाला गया जब समाज में शूद्रों का सम्मान याज के समान घट गया। अतः इस से उपरोक्त स्थिति में कोई परिवर्तन नहीं आता है।

(v) क्षत्रिय के लक्षण ये हैं—

“प्रजाना रक्षणा दानमिज्याप्ययनमेव च।

निपयेष्यप्रसक्तिश्च क्षत्रियस्य समासतः॥” मनु० १/८६

“शौर्यं तेजो धृतिर्दाक्ष्य युद्धे चाप्यपलायनम्।

दानमीधरस्वभावश्च क्षानकर्म स्वभावजम्॥” गी० १८/४३

(vi) ग्यारह वर्ष की आयु में बालक का शारीरिक विकास प्रारम्भ हो चुकता है। इस समय तक उस की क्षत्रियोचित प्रवृत्तियों का परिचय मिल जाता है। यह शारीरिक व्यायाम और शस्त्रविद्या आदि सीखने योग्य हो जाता है। ऐसे बालक की ब्रह्मविद्या के प्रति बुद्धि कुछ देर में विकसित होती है। अतः उस के लिए इस आयु का निर्धारण किया गया होगा।

(vii) वैश्य के लक्षण ये हैं—

“पशूना रक्षणा दानमिज्याप्ययनमेव च।

वहिक्रयश्च कुसीदश्च वैश्यस्य कृषिमेव च॥” मनु० १/६०

(viii) इस शिक्षा के लिए अधिक प्रौढ़ और व्यवहारकुशल बुद्धि की आवश्यकता है। ऐसे बालकों को बुद्धि वेदादि की ओर भी कम प्रवृत्ति रखती है। अतः इन के लिए १२ वर्ष की आयु में यज्ञोपवीत का विधान किया गया है।

ब्राह्मणं, राजन्यं, वैश्यम्—जन्म से सब बालक समान होते हैं। उन की प्रवृत्तियों का विकास शनैः शनैः होता है। प्रत्येक बालक अपने माता-पिता के गुणों वाला नहीं होता। वैसे भी प्राचीन काल में वर्गव्यवस्था गुण, कर्म और स्वभाव के अनुसार होती थी। गुणादि सद्गुण भी होते हैं और अभ्यासप्राप्त भी। अतः यज्ञोपवीत के समय बालक की प्रवृत्ति और कामना के आधार पर उस की श्रेणी नियत की जाती थी। इसी आधार पर हिन्दी अनुवाद किया गया है।

४. यथामङ्गलमिति—मंगलमनुसृत्येति यथामङ्गलम्। जैसा बालक के हित में हो। अभिप्राय यह है कि उपरोक्त उपनयन की आयु का विधान नितान्त नियमित नहीं है। उस में आवश्यकतानुसार उलट-फेर किया जा सकता है।

(ii) इस सूत्र में प्राचीनकाल के इतिहास का अयरोप मिलता है। उस समय सब बालकों की आठ वर्ष या उस से पूर्व ही शिक्षा प्रारम्भ हो जाती होगी क्योंकि प्राचीन भारत जैसे उन्नत देश में कुछ बालकों का ११ और १२ वर्ष तक गुरुकुल में पढ़ने न जाने देना बुद्धिगम्य नहीं। हो सकता है बालकों की प्रवृत्तियों का अध्ययन करने के उपरान्त उन को विशिष्ट विद्यालयों में भेजने के लिए आयु के ये स्तर निर्णीत किए गए हों और कालान्तर में संस्कृति और वेदज्ञान के हास होने पर इन स्तरों को उपनयन से सम्बद्ध कर दिया गया हो। आज की परिस्थिति में आयु के ये स्तर उपयुक्त प्रतीत नहीं होते।

(ii अ) कर्क आदि आचार्यों ने यहाँ पर मंगल का अर्थ दूररे आचार्यों के शास्त्रों के विधान किया है, जिन में ब्राह्मणादि का उपनयन क्रमशः ५ वें, ६ वें और ६ वें वर्ष में बताया गया है। तु० क० मनु० २/१७

“ब्रह्मचर्यसकामस्य कार्यं सिप्रस्य पचमे ।

रात्रौ बलाघ्निनः पष्ठे वैश्यस्यार्थार्पिनोऽष्टमे ॥”

आपस्तम्ब के विरुद्ध भी विचारणीय हैं—“अथ काम्यानि । सप्तमे ब्रह्मचर्यसकाममष्टमे आयुष्काम नवमे तेजस्काम दशमे अन्नायकाममेकादशे इन्द्रियकाम द्वादशे पशुकाममुपनयेत् ।”

(iii) श्री शुरुदेव के विचार में ‘ययामगलम्’ के दो व्याख्यान हैं—

१. आठ, ग्यारह और बारह वर्ष—इन में से जिसवर्ष को जिस आयु में सुविधा हो उसी आयु में । २. पारस्कर और अन्य आचार्यों के आयु-विधानों में से प्रत्येक वर्ष अपने अपने वर्ष की वैकल्पिक आयुओं में से छाटी हुई किसी एक आयु में । इस प्रकार ब्राह्मण ५वें या ८वें में, क्षत्रिय छठे और ग्यारहवें में और वैश्य ८वें और १२वें वर्ष में उपनयन करा सकते हैं ।

(iv) कुछ आचार्यों ने इस आयुमान के साथ श्रुत का भी विधान किया है—ब्राह्मण का वसन्त में, क्षत्रिय का ग्रीष्म में और वैश्य का वर्षा (= शरद्) में उपनयन किया जाए । अन्य आचार्यों ने इस का और भी विस्तार किया है और पक्ष, नक्षत्र, राशि आदि का भी विधान माना है । निषिद्ध कालों की कल्पना भी की गई है । देवो गदाधर का भाष्य ।

शूद्रों के उपनयन के विधान के अभाव का कारण

(v) यहाँ यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि शूद्रों का उपनयन क्यों नहीं बताया गया है । इस पर ये विचार उपलब्ध होते हैं—

१. पौराणिक सम्प्रदाय का विचार है कि शूद्रों की उत्पत्ति पैर से होने के कारण वे निकृष्ट हैं । अतः उन्हें पढ़ने का अधिकार नहीं है ।

२. आर्यसमाज और उस के प्रवर्तक श्रिय दयानन्द का विचार है कि जो व्यक्ति मूर्ख हो, पढ़ने में असमर्थ हो वह शूद्र होता है । ऐसे व्यक्ति के उपनयन का प्रश्न ही नहीं उठता ।

३. सं० चं० के लेखक मानते हैं कि स्मृतिकारों के मत में शूद्र का कर्म अन्य वर्गों की सेवा करना है। इस के लिए किसी विशेष शिक्षा की आवश्यकता नहीं है। भाव यह है कि राष्ट्र के समस्त वालकों को ब्राह्मण आदि तीन श्रेणियों में विभक्त करने के पश्चात् जो शेष रहें वे शूद्र होंगे।

४. डा० अग्नेदकर का मत है कि पहले शूद्र वर्ग नहीं था। आधुनिक शूद्र पहले क्षत्रिय थे। ब्राह्मणों से संघर्ष में वे हारे और समाज में पद-दलित और उपनयन आदि से वञ्चित किए गए।

५. परन्तु वस्तुस्थिति ऐसी नहीं मालूम पड़ती। जैसा कुछ विस्तार से इस ग्रन्थ की भूमिका में लिखा है वैदिक काल में समाज के अनेक दृष्टियों से विभाग किए गए थे। उनमें एक विभाग शूद्र और आर्य था। वेद में इन दोनों का प्रयोग सर्वत्र इसी क्रम से आने और य० २६।२ के ब्रह्मरामन्य के क्रम से तुलना करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि शूद्र आर्यों से श्रेष्ठ होते थे। वे उसी जाति के थे जिस के आर्य। आर्यों के तीन विभाग किए गए— ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य। इन में जो श्रेष्ठ व्यक्ति होते थे वे शूद्र कहलाए जाते रहे होंगे। कालान्तर में ब्राह्मण आदि के समान उन का भी एक पृथक् वर्ग बन कर चतुर्थ वर्ग के रूप में आर्यसमाज में परिगणित हुआ। साथ ही अय कल्पना की विषय परिस्थितियों में वे अपने मध्यकालीन और आधुनिक रूप को प्राप्त हुए।

(vi) अतः प्राचीनतम काल में शूद्रों के पृथक् वर्ग न होने के कारण उन के लिए यशोमयी मंस्कार का विधान नहीं किया गया है। उन के पृथक् वर्ग बनने के समय से ही अथवा उस के शीघ्र बाद ही वे समाज में पद-दलित हो गये होंगे। अतः उस अवस्था में विजयी ब्राह्मण उन को उपनयन का अधिकार देने के लिए कैसे तैयार होते। जो शूद्र ब्राह्मणों के आचार के अनुकूल होते वे उन का उपनयन होता था। आपस्तम्ब के लेख—‘शूद्रा-

देखो डा० अग्नेदकर, दृ आर दो शूद्राज, चम्पई १९४३

‘णामदुष्कर्मणामुपनयनम्’ का भी वही अभिप्राय है। होते होते सब शूद्रों को उपनयन से वञ्चित कर दिया गया।

ब्रह्मभोज

‘५. ब्राह्मणानिति—पूर्वोक्त ब्राह्मण के लक्षणों से स्पष्ट है कि उन के पास आजीविका का कोई साधन नहीं था। समाज को उन के निर्वाह का प्रबन्ध करना आवश्यक था। अतः सब निशिष्ट अवसरों पर उन के लिए भोजन और दानादि की व्यवस्था की गई। इस से यह समझा जा सकता है कि वैश्य के कर्म और वृत्ति—वाणिज्य, कृषि, वेतनग्रहण आदि करने वाले ब्राह्मणों के लिए भोजन और दान वैदिक संस्कृति को अभिप्रेत नहीं है। हिंदी अनुवाद इसी दृष्टि से किया गया है।

(ii) श्री कर्काचार्य के मत में यहा ‘भ्रातृ न खाने वाले ब्राह्मण’ अभिप्रेत हैं। परन्तु पारस्कर एतसूत्र में भ्रातृ का विधान नहीं है। सम्वादकों ने परिशिष्ट रूप में भ्रातृ की विधि अन्य आचार्यों के अनुसार भी है। यदि उक्त ॥ दिये गये भ्रातृ में मिलाने योग्य ब्राह्मणों के गुणों पर दृष्टि डालें तो कोई ऐसा ब्राह्मण शब्द ही उचे जो भ्रातृमोची न हो सके। अतः गुण रहने पर भी जो भ्रातृ न खाए—यही भाव हो सकता है। जयराम इन भ्रातृ व्यतिरिक्त ब्राह्मणों के साथ ही उपनेतव्य बालक को भी भोजन कराना मानते हैं।

(iii) इन भोज्य ब्राह्मणों की संख्या तीन बताई गई है।

६. तद्ध—गदाधराचार्य के विचार में ‘च’ के प्रयोग से ‘भोजनकर्म’ का भाव इस सूत्र में पहले सूत्र से आ जाता है।

ब्रह्मचारी का वेप

६. पर्युप्त—परि + वप् + च। परि सर्वत उक्त मुष्टिदत्त शिरो यस्य स पर्युप्तशिराः, तम्। मुष्टाहुआ, बाल कट्यवाहुआ। प्राचीनकाल में सिर मुडवाना शौच और मागलिक कर्म सम्पन्न जाना था। आज भी विशेष उत्सवों पर

लोग बाल छुटवाते हैं। अलंकृतम्—अरम्/कृ + क्त। आभूषणों से युक्त। कर्क - लक्ष्माला आदि से अलंकृत। रमणीयता के बिना मन किसी विषय में नहीं जमता है। अतः बालक के मन पर संस्कार का प्रभाव डालने के लिए उसे अलंकृत किया जाता था। परन्तु ब्रह्मचर्य काल में ब्रह्मचारी धातुनिर्मित आभूषण नहीं पहन सकता था। वेशादि का संस्कार भी निषिद्ध था। अतः यहाँ पर अलंकरण स्नान और धीत वस्त्र धारण करने का श्रेष्ठ प्रतीक होता है। यही भाव—अवे० ११।७।२६ के—स स्नातो यधुः विगलः पृथिव्यां यदु रोचते—में है। श्रुतिदय.नन्द ने संवि० पृ० ८० पर 'प्रातःकाल बालक का स्नान करा शुद्ध जल से स्नान करा के उत्तम वस्त्र पहिना.....मिष्टान्न आदि का भोजन करा के' लिख कर यही भाव लिया है। पारस्कर ने भोजन का विधान नहीं किया है। परन्तु कर्काचार्य ने अपने भाष्य में 'शिरसश्च परित्यज्य भोजनात् पूर्वमेव' कह कर दस० का समर्थन किया है। डा० राजवली पाण्डेय ने लिखा है कि सामान्यतः मुण्डन और उपनयन संस्कार साथ-साथ होते थे। यहाँ पर पर्युतशिरसम् में इस तथ्य का संकेत भी माना जा सकता है। आनयन्ति—आचार्य द्वारा पहले से नियत व्यक्ति अथवा, वित्तु कुल के व्यक्ति आचार्य के पास लाते हैं। आजकल भी विद्यालय में प्रवेश कराने के लिए और उपनयन के समय पिता आदि अभिभावक उपस्थित होते हैं।

ब्रह्मचारी को पश्चिम में बिठाने का रहस्य

७. पश्चादग्नेः—प्रत्येक शुभ कर्म और संस्कार के प्रारम्भ में प्रार्थना के आठ मन्त्र, स्वस्तिवाचन, शान्ति-प्रकरण का पाठ, आनमन, अंगस्पर्श, अग्न्याधान और समिधादान के साथ हवन या यज्ञ किया जाता था। इस यज्ञ का कार्य संवि० में पृ० २६ तक लिखी हवन की विधि के सदृश हवन समाप्त हो जाने पर प्रारम्भ होता है।

(ii) ब्राह्मण ग्रन्थों के अनुसार पश्चिम दिशा का राजा वरुण है,^१ देवता सोम^२। यदग्न्य नियम और व्रत का प्रतीक है^३। सोम^४ शान्ति मनः-

सयम और इन्द्रियसयम—शम, दम) का बोधक है । यह दिशा सर्वा^{१५} (= देवी^{१६} = विद्वाना^{१७}) की है । इस दिशा में मानव वायु के समान पवित्र करने वाला हो कर गतिशील होता है^{१८} । ज्ञान विज्ञान का ज्ञाता सविता प्रतीची दिशा को जानता है^{१९} । स्वराज्य की प्राप्ति के लिए परमेश्वर्यशाली और बलवान् राजा (= इन्द्र) का अभिप्रेत पश्चिम दिशा में किया जाता था^{२०} । अथर्वनों (= अहिंसक विद्वानों) और आगिर्भों (= प्राण विद्याविशारदों) की दिशा भी पश्चिम है^{२१} । इसी दिशा में मह (= तेज) स्थित है^{२२} । इधर बैठ कर यज्ञ करने बाणा तेजस्वी और यशस्वी होता है^{२३} । इसी लिए ब्रह्मचारी को भी अग्नि के पश्चिम में बिठाने का विधान है ।

(iii) इस से यह ध्वनि भी निकलती है कि तेजस्वियों के पीछे रहने से तेज की वृद्धि होती है ।

ब्रह्मचर्यम्—ब्रह्मचर्यव्रत = वेदाध्ययन के नियमों का पालन यथा धीर्यरक्षा, गुरुसेवा, वेदाध्यापन का भवण, मनन, निदिध्यासन और परिमर्शन आदि । तु० क०—ब्रह्म वेदस्तप्त्वरूपम् (गदाधरभाष्य) ।

(ii) ब्रह्म के अनेक अर्थ हैं । प्रकरणापयोगी अर्थ ये हैं^{२४}— वाक्, सत्य, श्रुत, मन, हृदय, चक्षु, श्रोत्र, गायत्री, प्रणव (= ॐ का उच्चारण), अक्ष, मन्त्र, वेद, प्रजापति, बृहस्पति, चन्द्रमा, आदित्य, अग्नि, यक्ष, प्राण

१. जैठ० ३१२१२, अवे० ३१२७३ २. तै० ३१२१५१२ ।

३ वरुण सम्राट् सम्राट्पति । तै० २५१७३ । ४. वरुण और सोम के वैदिक वर्णन देख । वरुण—√वृ से और सोम √सु से है । ५ श०

३१११७ । ६. तै० २१२६२१ ७ श० ६३११२६ । ८. तै० २१३१६६,

ऐ० १७ । ९ श० ३१२३१८ १०. ऐ० ८१४ । ११. तै० ३१२२१११

१२. गो० १५११५ । १३. तु० क० ऐ० ८१४ । १४. देखो वैको० में

महापद ।

आदि । वाणी, मन, हृदय आदि पर वश, सत्य और श्रुत का पालन, गायत्री आदि का अध्ययन और मनन, प्रणव का सेवन, प्रजापति और बृहस्पति का ज्ञान और उस के गुणों को धारण करना, चन्द्र आदि के गुणों को धारण करते हुए उन का यथोचित उपयोग करना, अग्नि, यज्ञ और प्राण विद्याओं का अध्ययन और यज्ञमय बनना आदि ब्रह्मचर्यव्रत के अन्तर्गत आते हैं । ब्रह्मचर्य के तप से ही मृत्यु पर विजय प्राप्त होती है और विशिष्ट कर्म सम्पन्न होते हैं—(अवे० ११।७।१८।१६ आदि) । ब्रह्मचर्य की महिमा अवे० ११।७ में विस्तार से वर्णित की गई है । इस का सविस्तार अंग्रेजी व्याख्यान भूमानन्द सरस्वती रचित वैदिकी लोकव्यवस्था तथा कुछ मन्त्रों का संक्षिप्त भाष्य संवि० पृ० ६८, ६९ पर देखा जा सकता है । पं० सातव-लेकर का ग्रंथ भी सुन्दर है । वेदो० पृ० ३७०-३७२ में ब्रह्मचारी के सम्बन्ध में संकलित ब्राह्मणग्रन्थों के वाक्य भी देखें ।

आगाम्—आ + √इ लुङ् उत्तम पु० एक व० । असानि—√अत् (शंता), लोट् उत्तम पु० एक व० । हो जाऊँ, बन जाऊँ । भाव यह है कि आचार्य बालक से कहे—‘ओ३म्, ब्रह्मचर्यमगामिति ब्रूहि ।’ इस के उत्तर पर बालक कहे—‘ओ३म् ब्रह्मचर्यमगाम् ।’ अब आचार्य कहे—‘ओ३म् ब्रह्मचर्यसानीति ब्रूहि ।’ और बालक कहे—‘ओ३म् ब्रह्मचर्यसानि ।’ इस समय बालक यज्ञवेदी पर पश्चिम की ओर आचार्य के दाहिनी ओर पूर्व को मुख कर के बैठे ।

वस्त्रपरिधान का महत्त्व

८. वासः—वासस् से द्वितीया एक व० (नपुं०) । भाष्यकारों ने कहे—विना धुले (=अदृत) वस्त्रों का विधान माना है । तु० क० नित्यमनु-पहतवासाः तुमनाः तुमन्विः स्वात् । चरकसंहिता । जयराम ने ‘अदृत’ का लक्षण यह दिया है—

“क्षुद्रौतं नवं श्वेतं सदृशं यज्ञ धारितम् ।

अदृतं तद् विजानीयात् सर्वकर्मसु पावनम्” इति ॥

परिधापयति—परि+√धा+णिच्+लट् प्रथम पु० एक व० । सच० के मत में वस्त्र पहनाना बालक के मन में आचार्य के प्रति प्रीति उत्पन्न कर देता है^१ । वस्तुतः वस्त्र मानव के रूप हैं^२ । उन से वह सुशोभित होता है^३ । वे ओपधिस्वरूप हैं^४ । साथ ही वस्त्र मनुष्य के स्वरूप और स्वभाव आदि के चोतक होते हैं । अतः आचार्य विद्यार्थी को उस के पाठ्यक्रम के लिए नियत वस्त्रों को देता है । ये ही वस्त्र उसे अपने ब्रह्मचर्यकाल में पहनने हैं । ये वस्त्र ब्राह्मण के शाण के, क्षत्रिय के क्षौम के और वैश्य के अग्नि के होने चाहिए । इन का वर्णन आगे सूत्रकार स्वयं करेंगे (देखो सू० ७६) ।

९ इन्द्राय—इन्द्र पद√इन्द्र धातु से बनता है । समस्त धीरकर्म इन्द्र से सम्बन्धित हैं^५ । यह परमेश्वर्यशाली भी होता है^६ । कर्मकाण्ड में प्रयुक्त मन्त्र का अर्थ उस क्रिया और प्रकरण के अनुसार करना आवश्यक है जिस में वह प्रयुक्त हो^७ । अतः हिन्दी अनुवाद प्रकरानुसार है ।

(११) पुराणों में इन्द्र नाम का देवताओं का राजा है । उड का गुरु बृहस्पति है । टीकाकारों ने इसी अर्थ को अपनाया है । यह विधि वैदिक काल^८ से चली आती है । यह कथा आर्यायनिक और पौराणिक है, वास्तविक नहीं । अपि च—इस विधि का मूल अवे० ११।७।४—७ हैं । इन में ७वें मन्त्र में ब्रह्मचारीमान को 'इन्द्र' कहा है—'ब्रह्मचारी जनयन् ब्राह्मणो लोकं प्रजापतिं

१ सच० पृ० ४१२। २ श० १३।४।१।१५। ३ श० ३।१।२।१६ ४. श० १।३।१।१४। ५ नि० ७।१० ६ तु० क० मध्यापद । इस का वैदिक वर्णन भी देखें । ७ देखो वेमाप० ११।३—४। तथा कात्यायन श्रौत सूत्र २।३।१३ और उस पर कर्कभाष्य । ८ यत्रपि अवे० ११।६।२४ में पुराणों को वेदादि के साथ उच्छिष्ट से उत्पन्न माना है, तथापि अवे० ११।१०।७—

येत आमीद्रुमि पूर्वा यामदातय इदिदु ।

यो वै सो विद्याचामया स मयेत पुराणवित् ॥

के अनुसार वही पुराण वेद के सृष्टिनिपयक सत्त्वों का चोतक है ।

परमेष्ठिनं विराजम् । गर्भो भूत्वा अमृतस्य योनाविन्दो ह भूत्वासुरास्ततर्द ॥
अतः इन्द्र का भाष्यकारों का अर्थ गाननीय नहीं । इसी आधार पर उन का
वृहस्पति-पद का अर्थ भी अमान्य है ।

(iii) ब्राह्मण ग्रन्थों में वृहस्पति को वाणी का स्वामी^१, वज्रपति^२,
ब्रह्मणस्पति^३ कहा गया है । ऋग्वेद^४ में आंगिरसों का श्रुत (= वेद) का
शंसक, विवस्वत्, अगुर के चार विप्र और यज्ञ का ज्ञाता कहा गया है ।
वृहस्पति आंगिरसों में है । अतः हिन्दी अनुवाद ।

पर्यधात्—परि + √धा + लङ् प्रथम पु० एक व० । पहनाते पे
अर्थात् पहनाते आए हैं । जैसे भी वैदिक भाषा में भूतकाल की क्रियाएं सब
कालों को व्यक्त करती हैं । अमृतम्—न मृतम् (√म्रि + क्त) अमर, मरण-
रहित, अपरिवर्तित, अतः नियत, निश्चित, निर्धारित । ब्राह्मणग्रन्थों में प्राप्त
इस पद के कतिपय अर्थ इस प्रकार हैं—मृत्यु का वारक,^५ सर्व आयु^६, प्राण^७,
आयः^८, हिरण्य^९, आदित्य^{१०}, अग्नि^{११} और प्रजापति^{१२} । इन अर्थों की दृष्टि
में ही हिन्दी अनुवाद किया गया है । संच०—हृद, नयः । भाष्यकार अहत्,
कोरा । त्वा—त्वाम् । आयुषे, आयुत्वाय—आयुपद पकारान्त भी और
उकारान्त भी । दोनों पद समानार्थक हैं, परन्तु यहाँ दोनों का एक साथ
प्रयोग बताता है कि दोनों से पृथक्-पृथक् भाव अभीष्ट हैं । अथवा आयुप्—
आयु के अभीष्ट भाव को महत्त्व प्रदान करने के लिए भी यह पुनरुक्ति मानी
जा सकती है ।

(ii) ब्राह्मणग्रन्थों में आयु के अर्थ वरुण, अग्नि, संवत्सर, यज्ञ, अन्न,
प्राण आदि दिए हैं^{१३} । वरुण नियमों और व्रतों का चोतक है^{१४}, अग्नि

१. श० १४।४।१२२। २. तै० २।५।७।५। ३. तै० २।११।४।२

४. ऋ० १०।६।७।२ ५. श० १०।२।६।६। ६. श० ६।५।१।१० ७. गो०

२।१।१३ ८. तै० १।७।६।३ ९. तै० १।७।६।३ १०. श० १०।२।६।१६

११. श० १०।२।६।१७ १२. श० ६।३।१।१७ । १३. देखो वैको० में आयुः-

पद । १४. ऋ० १।२।५।१०।

अमरीत्य, दाहकत्व आदि का, सवत्सर काल का, ब्रह्म विद्याग्रहण, तपश्चरण आदि शुभ कर्मों का, अन्न और प्राण शारीरिक स्वास्थ्य और शक्ति आदि के । अतः यही ये सभी मान्य अभिप्रेत हैं । आयुस्वाय—आयोर्मावः आयुत्वम्, तस्मै । बलाय—शारीरिक शक्ति । वर्चसे—ब्रह्मतेज । जयराम इन्द्रियशक्ति, ऐश्वर्य ।

येनेन्द्राय मन्त्र का अर्थ

(iii) समस्त मन्त्र का स० च० का अर्थ इस प्रकार है—
हे बालक (येन) जिस विधि से (वृहस्पतिः) गुरुआचार्य ने (इन्द्राय) अपने शिष्य के लिए (अमृत वास) जो जला, फटा, कम बलने वाला न हो ऐसे वस्त्र को (पर्यवधात्) धारण कराया है (तेन) उस विधि से ही (त्वा) तुम्हें (परिवधामि) मैं सुन्दर वस्त्र पहनाता ॥ (आयुषे) स्वास्थ्य के लिए और (दीर्घायुत्वाय) दीर्घ जीवन के लिए (बलाय) देह में शक्ति आने के लिए (वर्चसे) इन्द्रियों के तेज के लिए वा ऐश्वर्य के लिए ।

(iv) श्री शुकदेव लिखते हैं कि वस्त्र पहन कर ब्रह्मचारी दो आचमन करे । पारस्कर का ऐसा विधान नहीं है ।

१०. मेखलाम्—तगड़ी । जिस प्रकार आजकल बोती को धारण करने के लिए तगड़ी और पतलून आदि के धारण के लिए पेटी पहनी जाती है, उसी प्रकार प्राचीन समय में मृगचर्म और वस्त्रकों को धारण करने के लिए मेखला पहनी जाती थी । ब्राह्मण आदि के लिए भिन्न-भिन्न मेखलाएँ बताई गई हैं । इन का वर्णन आगे आयेगा । मेखला—भीयते प्रक्षिप्यते कायमध्यमागे । √मी+खल् । धृषीते—√बन्ध्+लट् आत्मनेपद, प्रथम पु० । धातुपाठ में यह धातु परस्मैपदी है । यहाँ मेखला ब्रह्मचारी को बांधी जानी है । यदि, जैसा भाष्यकारों ने माना है, यह मेखलाबन्धन

१. इन पदों की व्युत्पत्ति और ब्राह्मण ग्रन्थों के अर्थों के आधार पर व्याख्या ।

आचार्य द्वारा किया गया माना जाये तो दो समस्याएं उपस्थित होती हैं—बध्नीते का फल कर्तृगामी नहीं है, प्रत्युत बालकगामी है। अतः यहां परस्मैपद होना चाहिये था^१। दूसरे 'दुरुक्तम्' मन्त्र में 'गे' के स्थान पर 'ते' आना चाहिए था। भाष्यकार गदाधर लिखते हैं कि मेखलाबन्धन आचार्य करते हैं, मन्त्रपाठ यद्यपि पदप्रयोगों से ब्रह्मचारी द्वारा प्रतीत होता है तथापि पदार्थ (= क्रिया) प्रधान है, और मन्त्रपाठ गौण—प्रधानभूतश्च पदार्थः, गुणभूतश्च मन्त्रः। उन्होंने ने यह कारिका भी दी है—

‘बध्नीयात् त्रिगुणां श्रद्धाभिमयं दुरुक्तमुच्चरन् ।

आचार्यस्यैव मन्त्रोऽयं न बटोरात्मनेपदात् ॥’

परन्तु ‘बध्नीते’ के आत्मनेपद से भाष्यकारों के निष्कर्ष के ठीक विपरीत भाव निकलना चाहिए—मेखलाबन्धन ब्रह्मचारी करता है, प्रेरणा आचार्य देता है। ऐसी अवस्था में मन्त्र को क्रिया से गौण मानने की आवश्यकता नहीं रहेगी। सूत्रकारों को क्रिया और उस में विनिश्चुक्त मन्त्रों के अर्थ में एकता नितान्त वाञ्छनीय है। देखो वेमाप० ११।३—४।

११. वर्णम्—उ० १।१० में इसे √वृ से नित् न प्रत्यय लगा कर बनाया है। दस० की टीका में इस का अर्थ ‘वश’ भी दिया है। यही अर्थ यक्षों ग्रहण किया है। सं० चं० ने ‘वर्णभाव’ अर्थ ग्रहण किया है। इस का आशय है—जिन ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य गुणों की प्राप्ति की कामना से मैं दीक्षित हुआ हूँ। मेखला उस गुणग्रहणकामना को पवित्र करती है। विश्वनाथआचार्य ने इस का भाव ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य वर्ण अर्थ किया है। मेखला इन तीनों वर्णों को पवित्र करती है। क्योंकि तीनों वर्ण व्रतधारण में मेखलाधारण करते हैं। परन्तु यह अर्थ मन्त्रकार को अभीष्ट रक्षा प्रतीत

१. देखो पा० १।३।७२, ७८; सिकी० २१५८—६। पाणिनीय धातुपाठ में यह धातु परस्मैपद है।

महो होता क्यों कि उस की दृष्टि में प्रजाओं के वेद में वर्णित एक—मिश्र, दो देवी—मानुष, या, आर्य—दस्यु या, शूद्र—आर्य आदि विभाग भी थे। उन विभागों की दृष्टि में वे ब्राह्मणादि तत्त्व ही अर्थ को सीमित न कर सके होंगे। प्राणायामाभ्या बलमादधाना—शरीर में यद्यपि दस वायुओं की स्थिति मानी गई है, तो भी प्राण=श्वाम से अन्दर जाने वाली और अपान शरीर से बाहर निकलने वाली वायु ही प्रमुख हैं। इन के ज्ञान में सम्पूर्ण प्राणविज्ञा निहित है। ब्राह्मणग्रन्थों में इन्हें अश्विनौ^१, अश्व्यु^२, आवापृथिवी^३ आदि कहा गया है। इन दोनों के गतिप्र होने पर शरीर भी बलिष्ठ हो जाता है और उस के साथ बुद्धि भी। प्राण और अपान को बश में करने के हेतु ही प्राणायाम किया जाता है। आदधाना—अ+√धा +शानच्, छी० प्र० एक व० स्वसा—विश्वनाथ—वहन। जयराम स्वसुवत् हितकारी। सत्र० ने इस पद में सुमोयमा मानकर 'ग्रहण के तुल्य' अर्थ किया है। उ० २।६६ में इस की व्युत्पत्ति—सुदु व्यस्यति दी गई है। अर्थात्—जो शैथिल्य, आलस्य आदि को अच्छी प्रकार दूर करती है वह 'स्वसा' है। निष० २।५।१६ में इसे अगुलि का पर्याय माना है। अगुलि कर्म करती हैं, वे गतिशील हैं। इसी प्रकार के पद स्वसराणि का निष० १।६।५ में ग्रहर्नाम, १।५।१० में ग्रहनाम और ५।१।२२ में पदनाम बताया गया है। पदनामों में सकलित पद गति, प्राप्ति और ज्ञान अथा के वातक हैं। देखो हमारा लेख दयानन्द एण्ड दी निषवदु और वास्क। अतः वैदिक ऋषियों को 'स्वसा' का गति अर्थ अभीष्ट है। देवी—जवगम—दीप्तिदानी (=प्रकाश देने वाली)। विश्वनाथ—दानादि गुणयुक्त। सुभगा—जयराम—सौभाग्य देने वाली। ऐश्वर्य प्रदान करने वाली रुद्राण्यकारिणी। भाग्य पूर्वजन्म के कर्मों का फल मात्र है। अतः अनुवाद में कर्मफल देने वाला अर्थ किया गया है। मखला जड़ वस्तु है, उस में फल देने की शक्ति नहीं।

१. श० १२।६।१।१४, २ गो० १।२।१० ३ श० ५।१।१।२२।

यहां पर प्राण के साथ उदान का पाठ है।

परन्तु यह कर्म की और प्रवृत्तिविशेष की सूचक है जो पूर्वजन्म के संस्कारों से प्रभावित हैं। अतः ऐसा वर्णन किया गया है।

१२. युवा सुवासाः—श्रु० ३।८।४। दस० ने अपने भाष्य में तथा सत्यार्थ प्रकाश पृ० ५३ में इसे समावर्तित युवक के पक्ष में लगाया है। हरदत्त ने ब्रह्मचारी के पक्ष में ही लिया है। वस्तुतः यह मन्त्र अनेक प्रकरणों में संगत हो सकता है और तदनुसार व्याख्यान में भेद किया जा सकता है। मूल पदों के अर्थ में विशेष अन्तर नहीं है। इति वा—यह मन्त्र पारस्कर के मत में मौखीयन्धन में वैकल्पिक है। युवा—इस का सामान्य अर्थ 'यौवनावस्था की प्राप्त, जवान' होता है। हरदत्त ने इस की व्युत्पत्ति—√यु मिश्रणे। मिश्रणमनुष्ठानम्। अनुष्ठानात् केराम्। सामर्थ्याद् ब्रह्मचारिधर्माणां समिदाधानभिज्ञाचार्यादीनाम्। की है। अर्थात् ब्रह्मचर्य व्रत के कर्मों को करने वाला। जयराम के मत में गुणों को इकट्ठा करने वाला (यौतीति युवा)। अतः नया ब्रह्मचारी जो व्रत का पालन, गुणों और विद्या का ग्रहण करता है। संच० दृढ़ शरीर वाला। सुवासाः—सु शोभनानि वासांसि यस्य साः। जयराम के मत में 'अदत्त=कोरा' वस्त्र ही शोभन होता है। हरदत्त के मत में शुद्ध-साफ वस्त्र। परिचीतः—परि+वि+√इ+क्त। चारों ओर से विशेष रूप से किरा हुआ, व्याप्त। हरदत्त—कृष्णाग्नि आदि से परिवेष्टित। जयराम—माता और आभूषण आदि से सजा हुआ। परन्तु अभी उस ने मेलला और कृष्णाग्नि धारण नहीं की हैं। उस की वेशभूषा पूरी नहीं हुई है। अतः यहाँ पर 'विद्याप्राप्ति की भावना से भरा हुआ' अर्थ ही प्रकरणोचित प्रतीत होता है। आगात्—आ+√इ लुङ् प्रथम पु० एक व०। जयराम—मेलला धारण करने के लिए आचार्य के पास आया है। हरदत्त—ब्रह्मचर्य को प्राप्त हुआ है। श्रेयान्—हरदत्त विद्या से श्रेष्ठ। जयराम—शुद्ध। संच०—लोगों का कल्याण करने वाला। कटोप० १।२।२ में श्रेयः और प्रेयः को पृथक्-पृथक् माना है। धीर पुरुष श्रेयः को कामना करते हैं। अभी ब्रह्मचारी न विद्या से श्रेष्ठ हो पाया है न कल्याणकर्ता। यद्यपि ने

मविष्य के प्रति नामना मानी जा सकती हैं तथापि कठोप० की परिभाषा में 'भेय के ज्ञान का अधिकारी' अर्थ प्रकरणोचित प्रतीत होता है। जायमानः—
 ✓जन् + शानच् । दस०—प्रसिद्ध हो कर। हरदत्त—ब्रह्मचारी के रूप में उतराने हुआ, क्योंकि स्मृति का वचन है—'तेषां मातुर्ग्रेधिजनन द्वितीयं मौञ्जीबन्धनम्।' अथर्ववेद के मत में उपनयन करते हुए आचार्य ब्रह्मचारी को तीन रात तक अपने गर्भ में धारण करता है। उपनयन प्रारम्भ होते ही यह गर्भ या जन्म प्रारम्भ हो जाता है। इसी को वेदमन्त्र ने शानच् प्रत्यय से व्यक्त है।—

“आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणं कुरुते गर्भमन्तः ।

तं रात्रीस्तिष्ठ उदरे विमर्तित जात द्रष्टुमभिस्यन्ति देवाः ॥” अवे० ११।७।६
 इसी से उपनीत व्यक्ति को द्विज या द्विजन्मा कहते हैं। यहाँ मन्त्र में ब्रह्मचारी को तप से भी उठता हुआ कहा है—

“पूयों जातो ब्रह्मसो धर्म वसानस्तपसोदतिष्ठत् ॥”

ये दोनों ही भाव प्रकरणा में अभिप्रेत हैं। अतः हिन्दी अनुवाद में ग्रहणा किए गए हैं। धीरासः—वेद में पुस्त्रिम प्रथमा बहुवचन में देवा और देवास, दो रूप होने हैं। धी + र (मनुष्य के अर्थ में)। प्रशवान्, बुद्धिमान्। जयराम—स्थिरप्रज्ञाः (स्थिरप्रज्ञाः ?)। विधनाथ—पण्डित। संघं०—बुद्धिपूर्वक कार्यकर्ता। कान्तिदास—विकारहेतु सति विक्रियन्ते येषां न चेतांसि त एव धीराः। श्रु० ४।३।३२ में धीर का लक्षण विचारप्रवण, बुद्धि आदि के लिए पुष्टि धारण करने वाला क्रिया है—धीरासः पुष्टिमयहन्मनाये (दस०—मन्तव्यायै विग्रामे—✓मन् विचारना से)। श्रु० ४।३।७ में कवि और विपश्चिनों को धीर कहा है—‘धीरासो हि छा कथ्यो विपश्चितस्तान् व एना ब्रह्मणा वेदयामसि’। अतः धीरों को वेदज्ञान की गरिमा से ही पहचाना जाता है। कवयः—कौलि शब्दवत्पुषदिरिति स कवि। मेधावी विद्वान्। कान्त-दर्शनो वा। (उ० ४।३।३६ में दस० का भाष्य)। ✓कु + इ। तत्त्वदर्शी

विद्वान् । वेदभाष्य में दस०—अनुवाकानां विद्वांसः । ब्राह्मण ग्रन्थों में कवि को वेदोपदेशक, ऋषि, बहुश्रुत विद्वान् और आदित्य (ब्रह्मचारी) कहा है । ऋ० १।१६।४।६ में कवियों को जानने वाला, विशिष्ट ज्ञानवान् (= चिकित्सुः) कहा है । ऋ० ६।३६।१ में कवि के गुण मन्द्र, दिव्य वद्भि (= धारक), विप्रमन्म और मधुवचन दिए गए हैं—“मन्द्रस्य कवेर्दिव्यस्य वद्भेर्विप्रमन्मनो वचनस्य मध्यः ॥” स्वाध्यः—दस० (वेदभाष्य)—अच्छी प्रकार विद्या का आधान करने वाले (सु+आ+√धा से) । सप्र०—अच्छे प्रकार ध्यानयुक्त (सु+आ+√ध्य से) । जयराम—शोभन चित्त की वृत्ति वाले । हरदत्त—कल्याणचित्त । ऋ० १।७२।८ में ऋत के ज्ञाताओं को स्वाध्यः कहा है । ऋ० १।१५।१।१ में वाणियों में परा विद्या के जानने के इच्छुक और अध्यापन यज्ञ में कर्मों द्वारा ब्रह्मचारी के मन या प्राणों में ज्ञान उत्पन्न करने वाले ‘स्वाध्यः’ कहे गये हैं—‘मित्रं न शिष्या गोपु यव्यवः स्वाध्यो विदये अप्नु जीजनन् ।’ अतः हिन्दी अनुवाद । मनसा—दस०—विज्ञान या अन्तःकरण से । जयराम—मनोवृत्ति से । विश्वनाथ—मनोव्यापारों से । देवयन्तः—देव ब्रह्मचारिणः इच्छन्त इति । देव से नामधातु । लौकिक संस्कृत में नामधातु आत्मेच्छा में प्रयुक्त होते हैं । वेद में परेच्छा में भी प्रयोग पाया जाता है । तु० क०—अन्दति परेच्छायामिति वक्तव्यम् । पा० ३।१।८ पर बार्तिक । जयराम—वेदार्थ ज्ञापन करते हुए । दस० सप्र०—विद्यावृद्धि की कामना युक्त । वेभा०—कामना करते हुए । हरदत्त—देवताओं के लिए यज्ञ करने के इच्छुक अर्थात् श्रौत और स्मार्त कर्मों में लगे हुए मन वाले । सर्व०—देवभाव की कामना करने वाले विद्वान् ।

युवा सुवासाः का विनियोग

(ii) दस० ने संवि० में इस मन्त्र के उच्चारण के साथ ब्रह्मचारी को आचार्य द्वारा दो कौपीन, दो अंगोष्ठे, एक उत्तरीय और एक कटिवस्त्र दिये जाने का विधान माना है । परन्तु पारस्कर का मत ऐसा नहीं है । वे इस मन्त्र को केवल मेखलावन्धन में विकल्प रूप से उपस्थित करते हैं ।

(iii) श्री गुरुदेव लिखते हैं कि इन दोनों मन्त्रों को ब्रह्मचारी पढ़े । यह ठीक नहीं । अर्थ के अनुसार इय दुरुक्त आदि को बालक और युवा सुवातः को आचार्य पढ़े ।

१३. तूष्णीं वा—उपरोक्त दोनों मन्त्रों में से किसी एक का उच्चारण किया जा सकता है । अथवा मेखलाबन्धन बिना किसी मन्त्र का उच्चारण किए ही किया जा सकता है ।

१४. अत्रेति—यह सन गुजराती प्रेस और प० गुरुदेव के उत्तराणों में नहीं है । इस के आगे के 'यज्ञोपवीतम्' आदि मन्त्र से 'वधेऽहमिति' (१५-१७) तक कोष्ठकों में उपलब्ध होता है । जयराम लिखते हैं कि पारस्कर ने इन दोनों कर्मों—यज्ञोपवीत धारण और अग्निप्रदान का विधान न किया है । अतः परम्परा से प्रचलित होने से आचार के अवरोध के कारण इन दोनों कर्मों को अन्य शास्त्रों के मन्त्रों से सम्पन्न करते हैं । तु० क०—

“यज्ञाज्ञात स्वशास्त्रादा परोक्तमविरोधि च ।

विद्वन्निस्तदनुष्ठेय अग्निहोत्रादि कर्मवत् ॥” काराय० श्लोक ३०

यज्ञोपवीतम्—जयराम—यज्ञेन प्रजापतिना यज्ञाय वेदोक्तकर्माधिकारायेति वा उपवीतं रचितम् ॥ यज्ञ या वैदिक कर्मों के लिए निमित्त । (√यज्ञ् + नङ् । उप + वि + √ह् + क्त) । अतः यज्ञ के लिए बीजा का द्योतक चिह्न । वैदिक संस्कृत में यज्ञ का महत्त्व बड़ा भारी है । यह मानवजीवन के प्रत्येक क्षेत्र में फैला हुआ है । इसी लिए ऋग्वेद के यज्ञसूक्त में कहा है—‘यो यज्ञो विश्वतस्तन्नुभिस्तान् । (ऋ० १।२३०।१) यह ही स्वर्ग है और मानव द्वारा सम्पन्न होता है । (मन्त्र २) । ब्राह्मणग्रन्थों में इस के अनेकविधि अर्थ और व्याख्यान किए गए हैं । यथा—प्राण, अक्षर (—हिंसा रहित), नम, भयः, श्रुत की बोनि, महिमा, महान् देव, बृहन् विपश्चित् । अर्यमा, वसु, स्व, सुत, श्रेष्ठतम कर्म, विद्, ब्रह्म, त्रयी सिद्धा, प्रजापति, इन्द्र, विष्णु, देवों की आत्मा, अन्न, देवरथ, अग्नि, वाक्, वायु, सबल्लर, सतिता, यजमान,

आत्मा, पुरुष, पशु, भुवन की नाभि, अनसु, आपसु, रेतः, विराट्, आहुति आदि । दस० ने अपने भाष्यों में इसी प्रकार के बहुविध अर्थ इस पद के लिए हैं । संक्षेप में जिस उत्तम कर्म में देवपूजा (—विद्वानों की सेवा, सत्कार, उन से ज्ञानप्राप्ति आदि), संगतिकरण (—दो पदार्थों, भावों, स्थितियों आदि का सम्मिश्रण) और दान के भाव पाए जाएं वही यज्ञ है । इस दृष्टि से अध्ययन, ब्रह्मचर्यव्रत का पालन आदि यज्ञकर्म होते हैं । ये ही यहां अभिप्रेत हैं । अग्नि में आहुति डालना रूप यज्ञ उपरोक्त प्रकार के यज्ञों का क्रियात्मक ध्यान दिलाने वाली प्रतीक है जो सदैव मानव को परोपकार के लिए अपने जीवन को आहुत करने का सन्देश देती है । यजुर्वेद का अध्याय १८ भी देखें । ऐसे यज्ञ में दीक्षित हुए बिना राष्ट्र का समुचित बहाना संभव नहीं । अतः प्रत्येक बालक को उस में उपनीत किया जाता था । इस युग में दस० और आर्यसमाज ने पुनः इस प्रणाली को प्रवृत्त किया है ।

१५. परमम्—पर आत्मा मीयते ज्ञाप्यते तेन वाक्योपदेशाधिकारित्वात् (जयरामः)—जिस से परम आत्मा का परिचय मिलता है । माय यद् है कि यज्ञापीत धारण करने पर बालक ब्रह्मज्ञान के उपदेश का अधिकारी हो जाता है । विश्वनाथ—असाधारण, अत्यधिक । पवित्रम्—शोधक, पावन । क्यों कि यद् मनुष्य को सत्कर्मों में प्रेरित करता है । अथवा, पवित्र कर्मों का प्रतीक होने से गौणवृत्ति से इस का पावनत्व है । प्रजापतिः—जयराम—ब्रह्मणः । ब्राह्मणग्रन्थों में प्रजापति को यज्ञ भी कहा है । प्रकरण में यही अर्थ सय से अधिक समीचीन जान पड़ता है । सहजम्—सह जायते, तम् । जयराम—स्वभावशुद्ध । इस अर्थ में प्रजापति में क्षुप्तोपमा मानने पर अर्थ में विशेष सौंदर्य आ जाता है । प्रजापति का अर्थ 'यज्ञ' करने पर 'सहज' का स्वाभाविक अर्थ 'साध उत्पन्न' किंवा जा सकेगा । पुरस्तात्—जयराम—पहले से ही उत्पन्न । विश्वनाथ—ब्रह्मा की उत्पत्ति के समय से उत्पन्न । आयुष्यम्—आयुषं हितम् आयुष्यम् । आयु । अग्र्यम्—अग्रे भवम् । प्रमुख । प्रतिमुख—प्रति + मुख्, लेना, पढ़ना । उत्तम पुरुष के स्थान

पर मध्यम पु० का प्रयोग हुआ है। शुभ्रम्—निर्मल करने वाला। बल—धर्मसामर्थ्यप्रद।

यज्ञोपवीतं परमं मन्त्र का अर्थ

(ii) इस मन्त्र का सत्कारचद्रिका का अर्थ कुछ भिन्न है, परन्तु मिलता जुलता है। वह इस प्रकार है—

“हि बालरु (यज्ञोपवीतम्) “यज्ञाय यशकर्मणे—वेदोक्तकर्मधिकारायेति या उपरीतम्—उपरिवीतम्—परिहितम्” वेदोक्त कर्म में अधिकारी बनने के लिये जो कन्धे के ऊपर रखवा जाय इस “ब्रह्मवृत्र” को और जो (परमम्) परा आत्मा, मीयते—जायते अनेन, परमात्मा के ज्ञानप्राप्ति का सूचक है (पवित्रम्) शुद्धि के ज्ञान की सूचना करने वाला (यत्, प्रजापते, सहजम्) जो ईश्वर से स्वर्गायसिद्ध उपदिष्ट है। (पुरस्तात्) पूर्व काल से चला आता है (आयुष्यम्) आयु के लिए हितकारी (अग्रपम्) मुख्य है, ऐसे इस “ब्रह्म वृत्र” को मैं आज (प्रतिमुख) बाधता हूँ (पुरुषव्यत्ययरक्षान्दस) (शुभ्र यज्ञोपवीतम्) यह निर्मलता का बोधक यज्ञोपवीत (बलम्) बल देने वाला और (तेजः) तेज देने वाला ईश्वर करे कि (अस्तु) होवे। हे ब्रह्मवृत्र (यज्ञोपवीतम्, अग्नि) तू यज्ञोपवीत है (त्वा) तुम्हें (यशस्य) यशकार्य के लिए ही (ग्रहण करता हूँ) और मैं स्वयं आज (यज्ञोपवीतेन) यज्ञोपवीत से (उपनयामि) बाधता हूँ।” पृ० ३६५।

श्री शुक्रदेव ने यहाँ भी दो आचमनों का विधान किया है।

१६. अथाजिनम्—जैसा ऊपर लिखा जा चुका है यह विधि पारस्कर द्वारा प्रोक्त नहीं है। अजिनम्—अजति गच्छति क्षिपति वा तत्। उ० २।४८ इस० की टीका। ‘चीता, शेर और हाथी आदि का और विरोध कर काले हिरन का रोंए दार चमड़ा।’ (संशकौको०)।

(ii) अजिनदान के समय पढ़े जाने के लिए तुरन्त आगे दिये मन्त्र के उत्तरार्द्ध—‘वसनम्.....अजिन द्रवेहम्’ से स्पष्ट है कि यह अजिन वस्त्र

रूप में प्रयोग करने के लिए दी जा रही है, पारस्कर वासःपरिधान पहले ही सूत्र ८-६ में करा चुके हैं। अतः यह अजिनदान पूर्वोक्त प्रयोजन से व्यर्थ है। विश्वनाथ के मत में यह अजिन वज्रोपवीत के पश्चात् (अर्थात्—ऊपर) धारण की जाती है।

१७. मित्रस्येति—मिते. दुःखात् त्रायते असौ मित्रः। वेद में देवतावाचक मित्रपद पुल्लिङ्ग है। उ० ४।१६४ में इस का व्युत्पत्ति 'मिनोति मान्यं करोति' दी गई है। नुहद्-वाचक मित्रपद नपुंसक लिङ्ग में प्रयुक्त होता है। ब्राह्मणग्रन्थों में इस के अर्थ—'सब का मित्र, सत्य का जनयिता और स्वामी, ब्रह्म, क्षत्रपति, अग्नि, प्राण, लोकरक्षक, पाप, संग्रह, दिन, जलहीन श्रोत्रधियां, अपने आप गिरी वृक्षों की शखाएँ, पयः, श्रवणमास, (=कृष्ण और शुक्ल पक्ष) आदि दिए हैं^१।

(ii) यजुर्वेद २४।३६ में शरणी का सम्यन्व सपों से बताया है। सर्प के अर्थ देव^२ और लोक^३ हैं। मित्र लोकों का रक्षक है। दूसरी ओर य० ३४।८ में एनी को मित्रसम्यन्वी बताया है। अतः अजिन का मित्र की चक्षु के समान वर्णित किया गया है। चक्षुः—इस का सुप्तोपमा भी लिया जा सकता है और अजिन का समानाधिकरण विशेषण भी। धरुणम्—'धारयतीति धरुणम्'। √धृ + ठन्। धारण करने वाला। वस्त्र शरीर की गर्मी-सर्दी से रक्षा करने के कारण 'धरुण' कहलाता है। तेजः—तेजस्वि के लिए प्रयुक्त हुआ है। अथवा इसे अतिशयोक्ति मान कर 'वसनम्' का विशेषण भी माना जा सकता है। स्थविरम्—तिष्ठतीति स्थविरम्। √स्था + क्तिच्। ठहरने वाला, दृढ़, पक्का। समिद्धम्—सम् + √दन् + क। प्रदीप्त। अनाहनस्यम्—आ + √हन् = आहनम्, तन् आत्मन इच्छतीति आहनस्यम्। न आहनस्वम् अनाहनस्यम्। श्री म० मो० विलियम्स ने इस के अर्थ पवित्र, शुद्ध, शिष्ट दिए हैं। अजिन ब्रह्मचारी को ब्रह्मचर्य के अंत

का स्मरण दिलाने के कारण पवित्र मानी गई है । जरिष्णु—√जृ+इष्णुच् । जीर्ण होने के स्वभाव वाला । अर्थात् चिरकाल स्थायी । परि दधे—वैदिक भाषा में प्रधान वाक्यों में उपसर्ग और क्रिया का प्रयोग स्वतन्त्र पदों के रूप में होता है । अतः बड़ा दोनों एक दूसरे से पृथक् भी हैं और बीच में दो पद भी आए हुए हैं । वाजि—√वज् (जाना)+घन् = वाज । वाज+इनि=वाजिन् । नपु० द्वितीया एक व० । वाज के अर्थ^१ अघ्न, धीर्य, ओषधिया, पशु, स्वर्ग लोक, ज्ञान, प्राप्ति आदि होते हैं । अतः वाजि—ज्ञान और शक्ति सम्पन्न । उस से ज्ञान और शक्ति की प्रतीक ।

१८. दण्डं प्रयच्छति—दण्डदान का विधान पारस्कर ने अन्य आचार्यों के समान किया है । दण्ड—द √दम् + ड—दाम्यन्त्युप-शाम्यन्त्यनेन स दण्डः । उ० १।१२१४। शान्त करने वाला । इसे √दण्ड् +घञ् से भी बनाया जा सकता है । यह न्याय और अनुशासन का प्रतीक है । महाभारत में दण्डनीति का युधिष्ठिर और अर्जुन के संवाद के रूप में एक सुन्दर व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है । धर्म, तप, व्रत, आदि सब का रक्षा दण्ड से होती है । सामान्य दृष्टि से भी आरक्ष्य जीवन में ब्रह्मचारी को रक्षा के लिए हर समय अपने पास दण्ड रखना आवश्यक था ।

(ii) दण्ड देते समय आचार्य कुछ नहीं बोलता है ।

(iii) दण्ड की लकड़ी और मान के विषय में आगे सूत्र० ८१—९० में पारस्कराचार्य ने स्वयं विवरण प्रस्तुत किया है ।

२०. वैहायसः—विशेषण इयति गच्छति, हामयति गमयतीति धा इति विहायः । (देखो अकोसु० १।१।२, और २।१।३२) तस्य अयमिति वैहायस । वि+√ह्य्+अमुन् । उस से अण् प्रत्यय । विशेष रूप से गति शील । दण्डा स्वयं तो गतिशील नहीं है, परन्तु प्रयोक्ता द्वारा गतिमान् कर दिया जाता है । इस में दण्ड के सब पर प्रभुत्वशाली होने का भाव लक्षित

हो रहा है। अर्चि—सप्तमी और प्राधान्य का चोतक है। प्रकरण में यह पद दण्ड की सब पदार्थों में श्रेष्ठता और शक्तिमत्ता का चोतक है। भूम्याम्—भवति इति भूमिः। अक्रामु० २।१।२। होने वाले, विद्यमान, सत्ताधारी पदार्थ, स्थिति, भाव आदि। पुनः—भाष्यकार जयराम लिखते हैं—‘पुनर्ब्रह्मात् सोमदीक्षायां यो दण्डो ब्राह्मः तमप्याददे इत्याशङ्कनम्’ अर्थात्—जो दण्ड सोमदीक्षा में ब्रह्म किया जाता है उस को भी ग्रहण करता हूँ यह भावना ‘पुनः’ शब्द के प्रयोग से प्राप्त होती है। परन्तु अगले सूत्र ‘दीक्षाददेके०’ से यह सुव्यक्त है कि पारस्कराचार्य यहां पर ब्रह्म किये जाने वाले दण्ड के सोमदीक्षा के दण्ड से सम्बन्ध को प्रशस्त नहीं मानते हैं। अतः यहां पर ‘वेनेन्द्राय बृहस्पतिः’ आदि मन्त्र के समान पूर्व काल के ब्राह्मचारियों की परिपाटी की और संकेत मानना उचित प्रतीत होता है। ब्रह्मवर्चसाय—जयराम ने इस का अर्थ ‘वाजनाप्यापनोत्कपतेजसे’ किया है।

२१. दीक्षावदिति—कुछ आचार्यों का विचार है कि जिस प्रकार सोमयाम में दीक्षा लेने वाला दण्ड को चुपचाप ग्रहण कर के कात्यायनश्रीत-सूत्रपाठित—“उच्छ्रयस्व वनस्पते ऊर्वा मा पातेश्व आस्य यशस्वोद् भवः” (१० ४।१०; का० व० ४।१३) इस मन्त्र को पढ़ कर ऊपर उठाता है, ठीकी प्रकार यहां भी चुपचाप, बिना ‘यो मे दण्डः’ आदि मन्त्र को पढ़े दण्डा ग्रहण करे और ‘उच्छ्रयस्व वनस्पते’ आदि मन्त्र से ऊंचा उठाए^१।

(ii) इन आचार्यों की युक्ति यह है कि भुक्ति का करना है कि ‘दीर्घस्रं

१. शुक्रदेव वर्मा की टीका में ओ३म् तुमस्याः कृषीच्छधि । व० अ० ४ म० १० । इस मन्त्र की पढ़ता हुआ रेखा कर ‘ओ३म् उच्छ्रयस्व वनस्पते’ “इस मन्त्र को पढ़ता हुआ रेखा पर दण्ड के मूल को लपटा कर उसे दाहिने टाय में ग्रहण करे।” —यह विधान दिया है। तु० क०—भूमौ योल्लिखति तुमस्या इति मुत्रगमितमौदुम्वरं दण्डं प्रवच्छति उच्छ्रयस्वोत्तेनमुच्छ्रयति । तं दक्षिणेनोपधत्ते ॥ का० औ० ७।६४-६७ ।

वा एष उदैति यो ब्रह्मचर्यमुपैति ।' अर्थात् जो ब्रह्मचर्यव्रत को धारण करता है वह दीर्घसत्र में दीक्षित होता है। भाष्यकारों का कहना है कि यहा सोमयाग और ब्रह्मचर्यव्रत दोनों में दण्डधारण किए जाने के कारण ही ब्रह्मचर्यव्रत का दीर्घसत्र से साम्य बताया गया है। अगर ऐसा ही है तो सोमयाग की दीक्षा के समान दण्ड धारण न करना चाहिए, बल्कि 'यो मे दण्डः' आदि मन्त्र के साथ ग्रहण करना चाहिए। भर्तृहरि, कर्क और जयराम के मत में यहा पर दीर्घसत्र का कथन इस लिए किया है कि ब्रह्मचर्यव्रत की अवधि भी बहुत लम्बी होती है। गदाधर लिखते हैं कि दीक्षा के समान दण्डग्रहण के पक्ष में धामुदेव, कारिकाकार और हरिहर हैं।

(iii) कात्यायन श्रौतमूत्र के 'उच्छ्रयस्व' आदि मन्त्र का अर्थ यह है—[वनस्पते] हे दण्ड, [ऊर्ध्वः] (मेरे उठाने पर तुम) ऊँचे [उच्छ्रयस्व] उठो। [मा] मुझे (आचार्य, शास्त्र आदि के दण्ड का स्मरण करा के) [अंहुसः] पापों से (और दुष्टों पर प्रहार कर के) विपत्तियों से [पाहि] बचाओ। [आ] सब ओर से [अस्य] इस [यज्ञस्य] यज्ञ (के समान मुझे) [उद्वचः] तेजस्वी बना दो।

(iv) वनस्पते—ब्राह्मणग्रन्थों में इस के अर्थ^१ अग्नि, प्राण, पयोभाजन दिए हैं। अथे० ८।७।१६ में इसे ओषधियों का राजा कहा है। वन^२ १/बन् से बनता है, जिस के अर्थ 'प्रतिष्ठा करना, पूजन करना, सहायता करना, काम में लगना, खोज करना, मागना, जीतना, धरा में करना, अनुग्रह करना आदि हैं। एति १/पा रक्षा करना से निष्पन्न होता है। अतः वनस्पते का प्रयोग यहा सामिप्राय है। कमनीय, सहायक, सम्मानित करने वाला, विजयी आदि भाव यहा अभीष्ट हैं। वेदमन्त्रों में 'वनस्पति' के वर्णन भी ध्यान देने योग्य हैं।

१. देसो वैको० में वनस्पति-पद। २. तु० क० वानस्पद—वनस्पत्येद वानं, तद्राति इति वानर.—कमनीय गुणों का धारक। अकोमु० २।५।३ भी देखें।

जल से अंजलि भरना और उस का रहस्य

२२. अथास्येति—जलों से अपनी अंजलि भर कर उस के जल को ब्रह्मचारी की अंजलि में छोड़ता है। ब्राह्मणों में 'आपः' के अर्थ 'सब कामनाओं के प्रापक, तत् पुरुष से उत्पन्न, प्राण, अमृत, शान्ति, ओषधीनां रसः, सत्य में प्रतिष्ठित, श्रद्धा, मेघ्य, अन्न, रक्षोघ्नी, वज्र, वीर्य, अर्क, द्यौः, यज्ञ, रेतस्, पशवः, सर्वे देवाः, देवानां प्रियं धाम, शूद्रों का भक्ष, दोगा' दिए हैं। इस अंजलिपूर्ण क्रिया में इन अर्थों के अनुस्यू भाव अभिप्रेत हैं। इस क्रिया द्वारा आचार्य ब्रह्मचारी को शुद्ध और सत्य भाव से ब्रह्मचारी को श्रद्धान्वित सत्य का अभिलाषी आदि समझ कर सम्पूर्ण ज्ञान दे कर उसे सब कामनाओं को प्राप्त करने में समर्थ, अमृत, शान्ति, सप्राण, रसयुक्त (तु० फ० अवे० ५।१६।१—११) सत्य में प्रतिष्ठित, श्रद्धावान्, मेघ्य अन्नवान्, रक्षोहा, वज्रवत्, वीर्यवान् आदि बनाने को प्रतिज्ञा करता है। यह ब्रह्मचारी को अपना समस्त ज्ञान आदि उसी प्रकार सम्पादित करेगा जिस प्रकार जल एक अंजलि से दूसरी में चला जाता है। इस क्रिया में 'पुत्रात् शिष्यात् वा पराजयेत्' का भाव भी लक्षित होता प्रतीत होता है।

(ii) संच० का विचार है कि यहां पर आचार्य यह भाषना प्रकट करता है कि ब्रह्मचारी की अंजलि कभी भिक्षान्न से खाली न रहे और आचार्य भिक्षा में प्राप्त अन्न को सर्व ब्रह्मचारियों को देगा। यह भाव भी अशुद्धा है परन्तु सार्वकालिक और सार्वदेशिक नहीं है।

२३. आपो हि धेति—इन तीन मन्त्रों के अर्थ ये हैं—
आपो हि धा (य० ११।५०)—[हि] निश्चय से [आपः] जल [मयोभुयः] मुखकर [स्थ] हैं। [ताः] वे [नः] हमें [ऊर्जे] अन्न (और) [महे] महान् [रणाय] आनन्ददायक [चक्षुसे] ज्ञान के लिए [दधातन] धारण करें ॥१॥

(ii) भाव यह है कि जल शान्ति, सत्य, पवित्रता, अन्न यज्ञ और ज्ञान आदि के प्रतीक हैं। उन से हम अन्न, ज्ञान और सुख प्राप्त करने में गतिशील होने की प्रेरणा लेते रहें।

यो यः शिवयमः (य० ११।५१) का अर्थ

(iii) [वः] (हे जलो) आप का [यः] जो [शिवतमः] परम कल्याणकारी [रस] रस (=सार) है, [इह] यहा [न] हम को [तस्य] उस (रस) का [उशती] कामना करती हुई (अर्थात्—प्रेममयी) [मातर] माताओं के समान [भाजयत] मागी बनाओ ॥२॥

तस्मा अरं गमान (य० ११।५२) का अर्थ—

(iv) [यस्य] जिस (अज्ञान, वाप और अभाव आदि) के [क्षयाय] नाश करने के लिए (आप हमें) [जिन्वय] गन्थील करते हैं [तस्मै] ठस (अज्ञान आदि के नाश) के लिए (हम) [वः] आप को [अरम् गमान] पूर्ण रूप से प्राप्त होते हैं । [च] और [आप] जल [नः] हम को [जनयथ] (ज्ञान आदि से सम्पन्न) कर दें ॥३॥

(v) महे—महते । महान्, भारी पुष्कल । रसाय—रमणीय, आनन्ददायक । चक्षसे—✓चक्ष् + अमुन् । देखने के लिए, अतः ज्ञान के लिए । रसः—वस्तु का सार ही रस कहलाता है । भाजयत—✓भज् से णिजन्त लाट् मध्यम पुल्य बहु व० । भागी बनाओ, प्राप्त कराओ, अधिकारी बनाओ । उशती—✓वश् + शतृ + डीप् + स्त्री० प्रथमा गृध० । वैदिक रूप । चाहती हुई, अतः स्निग्ध । क्षयाय—निराध और नाश दोनों अर्था में इस की योजना की जा सकती है । दन० और सच० ने निवास अर्थ लिया है । सा० ने नाश । जिन्वय—लौकिक भाषा में यह तुल्यवर्ष म आता है । निघ० २।१४।६ में यह गतिक्रम है और निय० ४।३।१०२ म पदानाम है । अतः इस के गति, ज्ञान और प्राप्ति—अर्थ होते हैं^१ । विक्ती० भी देखें । जनयथ—सायण आदि ने इस का अर्थ प्रजा से समृद्ध करना

१ देखो हमारा लेख—अथानन्द एण्ड बी निषण्ड ओष वारक, तथा वेमाण० ३०।२-४६ ।

लिया है। परन्तु यह प्रकरण में उतना उपयुक्त नहीं है जितना हिन्दी अनुवाद का अर्थ।

२४ सूर्यमुदीक्षयति—सूर्य का दर्शन कराता है। सूर्य को चरानर की आत्मा माना है—‘सूर्य आत्मा जगतस्तत्स्थुषश्च^१।’ यह दोनों का विश्वत्रयी शरीर है, और मित्र, वरुण और अग्नि का वस्तु है। —‘चित्रं देवानामुदगादनीकं वज्रमित्रस्य वरुणस्याग्रे^२।’ ब्राह्मणग्रन्थों में सूर्य के अर्थ आदित्य, वृद्ध, इन्द्र, पूषा, सविता, धाता, ब्रह्मणस्पति, पिता, भर्ता, गोपा, वृषत्, यम, परोरजाः, वाजपेय आदि दिए हैं। सूर्य का दर्शन इस प्रकार के गुणों के प्रत्यक्ष करने की भावना धारण करने तथा चिरायु की कामना के लिए कराया जाता है।

तच्चक्षुर्देवहितं (श० ३६।२४) का अर्थ

२५. तच्चक्षुरिति—इस मन्त्र का अर्थ यह है—[देवहितम्] विद्वानों को (आरोग्य प्रदान आदि और अनुमति देने के कारण) दितकर [तत्] यह (मित्र, वरुण और अग्नि अथवा लोक^३ की) [शुक्रम्] स्वच्छ, तेजस्वी, शुभ्र [चक्षुः] (देखने का साधन होने से) आल (के सदृश) [पुरस्तात्] पूर्व दिशा में [उच्चरत्] उद्धित है। (उस की सहायता से अथवा उस को हम) [शतम्] सौ [शरदः] वर्षों तक [पश्येम] देखते रहें [शतम्] सौ [शरदः] वर्षों तक [जीयेम] जीवित रहें, [शतम्] सौ [शरदः] वर्षों तक [शृणुयाम] सुनते रहें, [शतम्] सौ [शरदः] वर्षों तक [प्रव्रजाम] बोलते रहें, [शतम्] सौ [शरदः] वर्षों तक [अदीनाः] स्वतन्त्र और समृद्धिसम्पन्न [स्याम] रहें [च] और [शतात्] सौ [शरदः] वर्षों से भी [भूयः] अधिक (देखते, जीते, सुनते, बोलते और अदीन रहें)।

१. श्रु० १।१।१५। २. वही। ३. ब्राह्मणों में मित्र आदि को ‘लोक’ भी बताया गया है। देखो श० ६।५।४।१४, तां १।४।२।४, श० १।१।१।२।१२ और श० १।४।२।१।१४।

(ii) सूर्य ब्रह्म की शक्ति में संचालित होने के कारण उस का प्रतीक है। सूर्य-पद स्वयं ब्रह्म का भी चोतक है। अतः दस० ने पञ्चमहायज्ञविधि में इस का अर्थ ब्रह्मपरक किया है। सा०, उवट और महीघर ने सूर्यपरक लगाया है। उवट ने देवहिनम् का अर्थ 'देवताओं द्वारा स्थापित' किया है। इस प्रकरण में हमें सूर्यपरक लगाना ही उचित है। हाँ, उस के साथ ही-साथ ब्रह्मपरक अर्थ की योजना भी आवश्यक है। तब ही इस क्रिया का पूर्ण अभिप्राय सिद्ध होता है। अतः दस० का अर्थ यहाँ उद्धृत किया जाता है—

(iii) “जो ब्रह्म सब का द्रष्टा धार्मिक विद्वानों का परम हितकारक तथा सृष्टि ने पूर्व, परचात् और मध्य में सत्य स्वरूप से वर्तमान रहता और सब जगत् का करने वाला है उनी ब्रह्म को हम लोग सौ वर्ष पर्यन्त देखें, जीयें, सुनें, उसी ब्रह्म का उपदेश करें, और उस की कृपा से किसी के आधीन न रहें। उसी परमेश्वर की आशागलन और कृपा से सौ वर्षों के उपरान्त भी हम लोग देखें, जानें, सुनें, सुनारें और स्वतन्त्र रहें अर्थात् आरोग्य शरीर, दृढ इन्द्रिय, शुद्धमन और आनन्द सहित हमारी आत्मा सदा रहे।”

२७ मम व्रते मन्त्र का सवि० मेदस० का अर्थ यह है—“हे शिष्य बालक तेरे हृदय का मैं अपने आधीन करता हूँ। तेरा चित्त मेरे चित्त के अनुकूल सदा रहे और तू मेरी वाणी को एकाग्र मन हो प्रीति से सुन कर उस के अर्थ का सेवन किया कर और आज्ञा से तेरी प्रतिष्ठा के अनुकूल बृहस्पति, परमात्मा तुझ को मुझ से युक्त करे। इसी प्रकार शिष्य भी आचार्य से प्रतिष्ठा करावे कि हे आचार्य! आप के हृदय को मैं अपने कर्म अर्थात् उत्तम शिक्षा और प्रिया की उन्नति में धारण करता हूँ मेरे चित्त के अनुकूल आप का चित्त सदा रहे। आप मेरी वाणी को एकाग्र हो के सुनिये और परमात्मा मेरे लिये आप को सदा नियुक्त रखे।” ५० ८५

(ii) व्रते—व्रत का अर्थ नियम, शासन आदि भी होता है। वही यहाँ अभिप्रेत है। दस० ने य० ४।११, और १६।३६ में यही अर्थ लिया है ते हृदयं दधामि—जब तक बालकों का आचार्य के नियमों के प्रति आदर

भाव न हो, तब तक वे उन का पालन सम्यक् प्रकार से नहीं करते हैं। चित्तम्—√चित् जानना से। इस का अर्थ 'मन, हृदय' भी किया जाता है। परन्तु यह भाव प्रथम पाद में आ चुका है। इस समस्त संस्कार में ज्ञान ही प्रधान विषय है। अतः यहां पर 'ज्ञान' अर्थ ही लिया गया है। नियुक्तु—भाव यह है कि शिक्षाकाल में तुम निरन्तर मुझ से शिक्षा ग्रहण करते रहो, उस में प्रमाद और व्यवधान न हों।

२८. आथास्य—पा० भे०। सामान्यतः 'अथ' का प्रारम्भ में प्रयोग होता है। इस दृष्टि से यह पाठ ठीक नहीं है। इसे आ और अथ की सन्धि भी माना जा सकता है। इस पदच्छेद में 'आ' की अर्थ में कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है। इसे 'गृहीत्वा' के साथ ही लगाया जा सकता है। सूत्र० ३० में भी यही स्थिति है। यहां पर 'आ' को 'आह' से सम्बद्ध करना होगा। हस्तं गृहीत्वा—इस से आचार्य की ब्रह्मचारी के प्रति आत्मीयता प्रकट होती है। को नामासि—कः नामा अस्ति। नाम अस्य अस्तीति नामा। कौन नामवाले हो—किस नाम के हो—क्या नाम है। नाम का मानव के मस्तिष्क पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। नाम पढ़ने से परिचय बढ़ता है और उस नाम के अर्थ का भाव अंकित होता है। 'क' सुख का भी द्योतक है और प्रजापति का भी। दोनों ही अर्थों को संकेतित करने के लिए इस प्रकार की रचना की गई है—तुम सुखमय प्रजापति के सदृश किस नाम वाले हो।

२९. असावहम् भो३—इस के अन्त में ब्रह्मचारी अपने नाम का उच्चारण करे।

३१. इन्द्रः—जयराम इसे √इन्द्रि परमेश्वरों से व्युत्पन्न कर इस का अर्थ 'प्रजापति' करते हैं। ब्राह्मणग्रन्थों में इस पद के अर्थ 'सूर्य, आदित्य, वाक्, वायु, प्राण, हृदय, मन, यजमान, राजन्य, क्षत्र, अश्विनि, स्तनविल, ब्रह्म, प्रजापति, वीर्य, वृषा, रेतः, उद्गाता, अंहोमुक्, अश्व आदि दिए हैं। वह ऋग्वेद के धर्म में प्रमुख देवता है। इसे विभिन्न प्रकार से व्युत्पन्न किया

गया है। श्रु० १।१३६।६ में इन्द्र 'अग्नि का विशेषण है। पुनरुक्त ऋग्यों में इस का तादात्म्य अग्नि, इन्दु, सोम और विष्णु से पाया जाता है। देवों के माप० ४।१४६-१५०, परिशिष्ट ७।७-१०, १३। अतः यहाँ 'इन्द्र का प्रजापति अर्थ समीचीन ज्ञान पड़ता है। वैष्ण० में इन्द्रपद भी देखें। अग्नि.—भाष्यकारों को अग्नि का अर्थ करने में समस्या रही प्रतीत होती है। सम्भवतः इसी कारण उन्होंने ने इस का कोई अर्थ नहीं दिया। जब इन्द्र का अर्थ प्रजापति कर दिया गया और गालक का उन का ब्रह्मचारी बताया गया तब 'अग्नि' को प्रथम आचार्य कहने से स्पष्ट कर दिया गया कि यहाँ अग्नि और इन्द्र का अर्थ एक ही है—प्रजापति। इन्द्र ऐश्वर्य आदि का द्योतक है, अग्नि अमरत्व, अज्ञाननिरोधक, पापनाशक आदि का। इस पद के ब्राह्मणग्रन्थों के अर्थ रुद्र, अश्व, पशव, शिर, देवाँ की आत्मा, आत्मा, धाजाना पति, प्रजाओं का प्रजनयिता, पृथिवी, सबत्वर, वाक्, तेज, रक्षाहा, तप, मन, प्राण, ब्रह्म, देवाना गोपा, श्रुत, भग, वम, निराट् आदि दिये हैं। दस० ने इस के भौतिक और आध्यात्मिक—दो पक्ष माने हैं। दूसरे पक्ष में इस का अर्थ 'परमात्मा' किया है। इसे ऋग्वेद में 'एक सत्' भी कहा है (श्रु० १।१६४।४६)। ब्राह्मणों में ऋग्वेद की उत्पत्ति अग्नि से बताई गई है। ऋक्, साम और यजु को वाक् कहा गया है। अग्नि वाक् भी है। अतः यह वेदज्ञान का भी द्योतक है। वैसे भी निघ० ५।१।१ में इसे पदनामों में पद कर इस का 'ज्ञान'—अर्थ वात्समुनि ने प्रतिपादित किया है। आचार्य—“जो साक्षात् वेदों के शब्द अर्थ सम्बन्ध और क्रिया को जानने द्वारा छलकपट रहित, अतिप्रेम से विद्या का दाता, परोपकारी, तन मन धन से सब को सुख बढ़ाने में जो तत्पर, महाशय, पक्षपात किसी का न करे और सत्योपदेण सब का द्वितीय धर्मात्मा नितेन्द्रिय होवे।” दस० सवि० पृ० ८० (पाटि०)। श्रुमामू० में लिखते हैं—“आचार्य उस को कहते हैं कि जो असत्याचार को छुड़ा के सत्याचार का और अनयो को छुड़ा के अयो का ग्रहण कराके ज्ञान को बढ़ा देता है।” पृ० ३०४।

भाष्यकार हरिहर ने आचार्य का यम के अनुसार यह लक्षण दिया है—

“सत्त्ववाक् धृतिमान् दक्षः सर्वभूतदयापरः ।
 आस्तिको वेदनिरतः शुचिराचार्य उच्यते ॥
 वेदाध्ययनसंपन्नो वृत्तिमान् विवितेन्द्रियः ।
 न बाजयेद् वृत्तिहीनं वृणुयाच्च न तं गुरुम् ॥”

मनुस्मृति में आचार्य का लक्षण यह है—

“उपनीय तु यः शिष्य वेदमध्यापयेद् द्विजः ।

सफलं सरहस्यं च तमाचार्यं प्रवक्षते ॥” २।१४०।

परन्तु शङ्कर और कालिदास के समय तक इस के ये अर्थ बदल चुके थे और किसी भी विषय में पारंगत व्यक्ति को आचार्य कहा जाने लगा था। यहां पर आचार्य का प्राचीन अर्थ ही अभिप्रेत है।

३२. भूतेभ्यः—√भू.होना+क्त, ४ थी वहु०। सत्ताधारियों के लिए। जो कुछ भी उत्पन्न हो चुका है—चाहे भूत काल में हो चाहे वर्तमान काल में वह सब ‘भूत’ कहलाता है। अतः पृथिवी आदि लोक और उन में विद्यमान समस्त पदार्थ भूत कहलाते हैं। प्रजापति, प्रजा, वायु आदि तत्त्व सब कुछ भूत हैं। इस में आधुनिक काल में प्रचलित भूतप्रेत की भावना नहीं है। इस प्रकार की भावना वैदिक साहित्य में उपलब्ध होती शक्त नहीं है। मृत व्यक्तियों की भूत संज्ञा तो है, परन्तु वे मनुष्य को दुःख देने वाले के रूप में नहीं हैं। जैसा बदायन ने लिखा है यहां ‘भूतेभ्यः’ का विस्तार प्रजापति आदि आद्यमी मन्त्र (सं० ३३) में वर्णित पदार्थ आदि हैं। परिददाति—परि+√दा का अर्थ सम्यक् रूप से देना है। पदार्थों के लिए देने का भाव पदार्थों का उपयोग करना है।

३३. प्रजापतये—प्रजानां पतिः। प्रजाओं का पालक। ब्राह्मणग्रन्थों में इस के अर्थ अग्नि, इन्द्र, इक्ष्वाकु, मन, वाक्, वाचस्पति, संवत्सर, यज्ञ, अश्वमेध, विश्वजित्, सविता, प्राण, अन्न, वायु, प्रणेतृ, भूत, यन्त्र, हिरण्यगर्भ,

ब्रह्मा, सोम, चन्द्रमा, दक्ष, मनु, ब्रह्मिष्ठ, विश्वकर्मा, व्योम आदि दिए हैं। इन अर्थों में से सभी उपयुक्त अर्थ ग्रहण किए जा सकते हैं। अन्य अर्थों के लिये देवो वैको०। देवाय—देव शब्द √ दिव् से बनता है जिस के अर्थ कोड़ा, विजिगीषा, व्यरहार, द्युति, स्तुति, मोद, मद, राग, कान्ति और गति हैं। जिस जिस पदार्थ, भाव और स्थिति में इन में से एक या अनेक अर्थ संगत होने हों वह वह पदार्थ आदि देव या देवता कहलाते हैं। विस्तार के लिये देवो वैको० ६।३१-४२ तथा हमारा लेख—महर्षि दयानन्द सरस्वती और देवता शब्द का अर्थ (ऋग्वेद का धर्म तथा अन्य लेख में सरुलित)। सवित्रे—रान्दार्थ—उत्पादकः। √ सु + तृच्। ब्राह्मणग्रन्थों में सविता के अर्थ प्रसविता, देवाना प्रमयिता, आदित्य, सूर्य, अग्नि, प्रजापति, वरुण, मित्रुत्, स्तनवित्, वायु, चन्द्रमा, यज्ञ, अभ्र, वेदा, अश्व, पुरुष, पशु, प्राण, मन, यज्ञत्, राष्ट्रपति, शिष्यराशि आदि दिए हैं। धावा पृथिवीभ्याम्—तुजोक्त और पृथिवीजोक्त। ब्राह्मणग्रन्थों में इस के प्राण और उद्दान, देवताओं के हविर्दान अर्थ भी मिलते हैं। विश्वेभ्यः देवेभ्यः—जैसा 'देव' पद के ऊपर के व्याख्यान से स्पष्ट होगा इस पद का अर्थ ब्रह्माण्डस्थ समस्त पदार्थ होता है। ब्राह्मणग्रन्थों में इस के अर्थ 'समस्त विद्वान्, सूर्य को किरणें, प्राण, श्रुतुए, भोज, विशाए, विट्, प्रजा, पशु, अन्न, गो आदि मिलते हैं तथा वहा इन्हें अनन्त कहा है। अरिष्ट्यै—न रिष्टि अरिष्टि, तस्यै। √ रिप् हिंसायाम् से। रिष्टि—हिंसाप्राप्त रियति, दुःख, अमगल। अरिष्टि—मुल, कल्याण।

३४. प्रदक्षिणम्—प्रगत दक्षिणम् इति। दक्षिण की ओर की हुई (अग्नि)। इसे परीत्य का क्रियाविशेषण भी माना जा सकता है। भाव यह है कि प्रदक्षिणा कर के अम्बिकुण्ड के पश्चिम में और आचार्य के उत्तरपूर्व की ओर मुख कर के बैठे। आचार्य दक्षिण की ओर बैठता है। अग्निम्—यज्ञ कुण्ड में जलती हुई अग्नि। पवित्र वस्तुओं को दाहिनी ओर रखते हुए उन के चारों ओर घूमना (=परिक्रमा करना) कल्याणकर समझा जाता है। परीत्य—परि + √ ई + ल्यप्।

३५. अन्वारुध—अनु + आ + √रम् + क्त । भाष्यकारों ने इसे प्रथमा एक व० मान कर 'ब्रह्मा से आरम्भ कराए गए कर्म वाला आचार्य' (जयराम) अथवा ब्रह्मचारी द्वारा आरम्भ कराए गए कर्म वाला (आचार्य) (विश्वनाथ), ब्रह्मा से छुए हुए घृत (की आहुतियों) (शुकदेव) अर्थ किए गए हैं । अब तक अन्य क्रियाएं चालू थीं । यज्ञ बन्द था । आहुति देने के लिए यज्ञकर्म प्रारम्भ होना आवश्यक था । अतः इस पद की सप्तमी एक व० मान कर 'यज्ञ' का अध्याहार करने पर अर्थ प्रकरणांचित हो जाता है । आज्याहुतीः—दस० ने २२ आहुतियों का विधान किया है । विश्वनाथ का विवरण—'आचाराध्यायभागी महाध्याहुतयः सर्वप्रायश्चित्तं प्रायश्चित्तं स्विष्टकृषा' है । प्राशानान्ते—भाष्यकारों ने संस्कारप्राशन का वर्णन किया है । महीधर ने संस्कार का अर्थ 'विलीन प्राज्य' किया है । दस० ने द्वांम में छोटे हुए घृत आदि पदार्थ समझा है (पृ० २।१८) । अतः यज्ञोप । संशास्ति—प्रपन्नर्य के नियमों का उपदेश करते हैं । दस० ने संवि० पृ० ६२-६३ में इन सूत्रों के साथ कुछ अन्य सूत्र भी दिए हैं ।

३७. अशान—√अश् से लोट् मध्यम पु० एक व० । ग्राश्रो, अर्थात् पाश्रो ।

(ii) श्री शुकदेव ने छान्दोग्य ब्रा० उ० प्र० ५ ख० २ मं० २—'मा होवाच किं मे वासो भविष्यतीत्याव इति । होचुस्समादा एतदशिष्यन्तः पुत्राः संपरिष्टाग्निः परिदयीत लम्बुको ह वासो भवत्यनग्नो ह भवति ।' को उपपन्न करते हुए लिखा है कि आरम्भ और अन्त में भोजन को आचमन कर के चम्पदत् चेंटित कर देना चाहिए क्यों कि उस के प्रश्न पर इन्द्रियों ने प्रार्थना से कहा था कि जल दी उस के वस्त्र होंगे ।

३८. कर्म—ब्रह्मचर्यव्रत और ज्ञानोपासन के लिए उपरुक्त कर्म । संनं०—दुष्ट कर्म छोड़ धर्म किया कर ।

३९. दिवा—दिन में सोने से आयु का दास, आलस्य की वृद्धि, पठन में व्यवधान आदि अनेकों दोष पाए जाते हैं ।

४१. समिधम्—मान यह है कि प्रतिदिन यह किया करो और उस से अनुभूति लो ।

सावित्री का उपदेश

दस० आदि के मत में यहा से आगे वेदार्म्भ सत्कार है ।

४३. सावित्रीम्—सरित् देवता है जिस का ऐसी श्रद्धा । सामान्यतः गुरु द्वारा शिष्य को बिताए जाने वाले गायत्री मन्त्र को ही सावित्री कहते हैं । उपदेश के योग्य ब्रह्मचारी के मुख

उत्तरतोऽग्नेः—प्रारम्भ में बालक पश्चिम की ओर पूर्वामुमुख बैठा था । अब वह उत्तर की ओर जा कर बैठा है । प्रत्यङ्मुखाय—अब उस का मुख पश्चिम की ओर है । उपविष्टाय—उप + √विश् + क्त । सामान्यतः खड़े हुए बालक को उपदेश प्रदण करने में पर्याप्त अनुविधा होती है । फिर भी आगे सू० ४४ में 'खड़े हुए का भी उपदेश देने का वर्णन है । उपसन्नाय—उप + √सद् + क्त + चतुर्थी एक व० । समीप आए हुए । शुकदेव—प्रसन्नचित्त । समीक्षिताय—सम् + √ईक्ष् + क्त + चतुर्थी एक व० पु० । परीक्षित, देखे हुए । समीक्षमाणाय—सम् + √ईक्ष् + शानच् + चतुर्थी एक व० पु० । अन्धो प्रकार देखते हुए । इस के दो भाव हो सकते हैं—१. शान्त चित्त हो कर शिक्षा प्राप्त करने के लिए गुरु के मुख की ओर देखने वाले २. सुने हुए उपदेश या पाठ पर तर्कवितर्क द्वारा निवार करने वाले । हिन्दी अनुवाद में पहला अर्थ लिया गया है, परन्तु दूसरा अर्थ प्रकरण में अधिक भगत होता है । तु० क० "आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यः मन्तव्यः निदिष्यासितव्यः ।' बृह्राउ० । तथा—'तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया वा ।"

(ii) प्राचीन भारतीय संस्कृति में विद्यार्थी में श्रद्धा, शान्ति और ब्रह्मचर्य आदि गुणों का होना परम आवश्यक माना गया है—

१-क्रियायन्तः श्रोत्रिया ब्रह्मनिष्ठाः स्वयं जुहुव एरुपि भद्रयन्तः ।

तेषामेवैषा ब्रह्मणिग् वदेत शिरोव्रतं विविद्वद् वैस्तु चीर्णम् ॥ मुउ० ३।२।१०

तथा—तस्मै स विद्वान् उपसन्नाय सम्यक् प्रशान्तचित्ताय शमान्विताय ।
मु० उ० १।२।१३ ।

२-नाप्रशान्ताय दातव्यं नापुत्रायाशिष्याय वा पुनः ।

यस्य देवे परा मक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तत्स्येते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥ श्वे० उ० ६।२२-२३

३-अस्यकायानृजचेऽयताय न मा ब्रूया चौर्यवती यथा स्याम् ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

यमेव विद्याः शुचिमप्रमत्तं मेधाविनं ब्रह्मचर्योपपन्नम् ।

यस्ते न द्रुष्येत् फलमप्यनाह तस्मै मा ब्रूया निधिपाय ब्रह्मन् ॥ नि० २।४

श्री गुरुदेव ने यहां गुरु के पैर छूने का विधान माना है । पारस्कर की यह विधि मान्य प्रतीत नहीं होती ।

४४. दक्षिणतः—अग्नि के दक्षिण में । यह कुछ आचर्यों का मत है ।

४५. पच्छः—पद् + शस् । पाद पादमिति पच्छः, पदशो वा । पहले एक-एक पाद (ॐ भूर्भुवः स्वः । तत्सवितुर्वरेण्यम्) पढ़ाए । अर्द्धर्चः—अर्चः अर्धमिति अर्धर्चम् । अर्द्धर्चम् अर्द्धर्चमिति अर्द्धर्चः । आधी-आधी अर्चा (ॐ भूर्भुवः स्वः । तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि) कर के । सर्वा च—तीसरी बार में सम्पूर्ण मन्त्र (ॐ भूर्भुवः स्वः । तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥) को एक साथ आचार्य के अनुकरण पर उच्चारण करे । यहां पर प्रणव (= ओ३म्) और व्याहृतियों (भूः, भुवः स्वः) के साथ मन्त्र पढ़ा जाना अभीष्ट है । अनुवर्तयन् अनु + √वृत् + गिच् + शत् + पु० प्रथमा एक व० ।

सावित्री के उपदेश का कालपरिमाण—

४६. पाणमास्ये—यदेव मासाः पाणमास्यम्, तस्मिन् । पाणमास्ये पाठ में वृद्ध्यभाव को छान्दस मानना पड़ेगा ।

(ii) हरिहर भाष्यकार के विचार में काल की यह अवधि क्षणिक और वैश्य बालकों के लिए है। जो गुरुशुश्रूषा आदि गुणों में जितना कम होगा उतना ही समय अधिक लगेगा। परन्तु यहाँ पर गुरु की शानगरिमा और शिष्य की योग्यता और ग्रहणशक्ति ही इस कालविभाग का कारण प्रतीत होते हैं।

(iii) ५० शुरुदेय का विचार है कि इन कालों में बालक को ब्रह्मचर्य का उपदेश कर के गायत्री सिखाए। इस में व बालक में योग्यता उत्पन्न कर के उपदेश देना चाहते हैं।

४७ सप्त.—ब्राह्मण उनमें योग्य ब्रह्मचारी के गुण अधिक होने अनिवार्य हैं। अतः यह तीव्रबुद्धि और वदज्ञान का पिपासु होने से गायत्री के शिक्षण को शीघ्र ग्रहण कर सकेगा। गायत्री का अर्पणार्थ अर्थसहित ही अभीष्ट है। गायत्रीम्—ऋषि, देवता और छन्द तथा स्वरों के परिज्ञान के साथ गायत्री। वैदिक वाङ्मय में गायत्री की बड़ी महिमा है। ब्राह्मण ग्रन्थों में गायत्री के अर्थ—प्राणों का रक्षक, पृथिवी प्राण, अग्नि ब्रह्म, ब्रह्मचर्य, तेज, ज्योतिर्धीर्य, शिर, मूल, प्राची दिक्, यज्ञ, पुरुष आदि दिये हैं। य० २८।२४-३४ में गायत्र एक दार्शनिक परिमाण है। य० १०।११ में गायत्री को प्राची दिशा में रक्षक बताया है। य० १४।१० में यह 'पचाविर्षय' का स्रोतक है। श्रु० १०।१३०।४ में इस की उत्पत्ति अग्नि से मानी गई है। अतः जो वेद में वर्णित अग्नि के गुणों से सम्पन्न हो उसे गायत्री का ज्ञान तुरन्त हो सकता है। यह भाव 'अन्नयो वै ब्राह्मणः' (तै० २।७।१।१) में व्यक्त किया गया है। अग्नि का विशेष गुण ज्ञानशीलता है। यह गुण अग्नि के विशेषणों—कविक्रतु, जातवेदस्, अगिरः, विश्ववेदस्, कवि, ऋषे, कण्वतम, चिकित्वान्, चेत्तिष्ठान्, चेत्तिष्ठ, प्रवेत्त, प्रचेता, प्रजानन् और वृद्धस्पति आदि में परिलक्षित होता है।

गायत्री मन्त्र और उस का दस० का अर्थ

(i) गायत्री मन्त्र यह है—ॐ भूर्भुव स्व । तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो न प्रचोदयात् ॥

(iii) इस का सविस्तार अर्थ दस० ने सत्यार्थप्रकाश के तृतीय समुद्भास और पञ्चमहायज्ञविधि में दिया है। ऋ० ३।६२।१०, य० ३६।१ में भी इस का अर्थ मिलता है। यहां पर संस्कारविधि का अर्थ संसक्त और सुगमतर होने से दिया जाता है।

(iv) (ओ३म्) यह मुख्य परमेश्वर का निज नाम है जिस नाम के साथ अन्य सब नाम लग जाते हैं। (भूः) जो प्राण का भी प्राण, (भुवः) सब दुष्टों से छुड़ाने दारा, (स्वः) स्वयं मुख्यस्वरूप और अपने उपासकों को सब सुख की प्राप्ति कराने दारा है उस (सवितुः) सब जगत् को उत्पत्ति करने वाले, सूर्यादि प्रकाशकों के भी प्रकाशक, समग्र ऐश्वर्य के दाता, (देवस्य) कामना करने योग्य, सर्वत्र विजय कराने दारे परमात्मा का जो (वरंश्यम्) अति श्रेष्ठ प्रदण और प्यान करने योग्य, (भर्गः) सब क्लेशों को भस्म करने दारा, पवित्र, शुद्ध स्वरूप है (तत्) उस का हम लोग (धीमहि) धारण करें (यः) यह जो परमात्मा (नः) हमारी (धियः) बुद्धियों को उत्तम गुण का स्वभावों में (प्रबोदयात्) प्रेरणा करे।

आधुनिक शैली पर गायत्री का अर्थ

(v) आधुनिक अर्थप्रणाली में एक पद का एक ही रुद्धिगत अर्थ प्रदण किया जाता है। परन्तु वैदिक शैली इस से नितान्त भिन्न है। देवी हमारा ग्रन्थ 'वेदभाष्यपद्धति को दयानन्द सरस्वती की देन।' उपरोक्त अर्थ वैदिक शैली पर है। आधुनिक शैली पर मिश्रित महोदय का अनुवाद इस प्रकार है—'हमें सवितृ देव की यह उत्तम महिमा प्राप्त हो जाए जिस से यह हमारी प्रार्थनाओं को प्रगति दे सके।'।

(vi) ओ३म्—यह प्रणव भी कहलाता है। उपनिषदों और गीता में इसे ईश्वर विषयक समस्त ज्ञान का सार कहा है। यह परमात्मा का ऊर्ध्व नाम माना जाता है। इसे ✓ अथ रत्नसुमतिकान्तिप्रान्तिवृत्त्ययगमप्रवेकः अयगस्याम्यवाचनक्रियेच्छादीप्यवाप्यालिगनहिंसादानभागवृद्धिषु से ध्युयत्र किया जाता है। इस का विशेष विस्तार सप्र० १ म समुद्भास में देंगे। भूः—

भूरिति वै प्राण—य प्राणयति चराचर जगत् ■ स्वयम्भूरीश्वर । सब जगत् के जीवन का आधार, प्राणों से भी प्रिय ईश्वर । भुवः—भुवरित्यपान—य सर्व दुःखमपानयति सोऽपान । सब दुःखों से रहित, जीवों को दुःखों से छुड़ाने वाला । स्वः—स्वरिति व्यान—या विविध जगद् व्यानयति व्याप्राति च व्यान । नानाविध जगत् में व्यापक । सवितुः—सुनोति उत्पादयति सर्व जगत् । सुधातु प्रसन्न और ऐश्वर्य में आती है । यह पद सूर्य का भी योत्तर है । मन्वन्तलीन और आधुनिक विद्वान् इस का सूर्य ही ग्रर्थ करते हैं । धरेण्यम्—धत्तुमर्हम् । स्वीकार्य, श्रेष्ठ । कोलद्रुक्—पूजनीय । विल्सन—कमनीय । वेदार्थरत्न—परमोत्कृष्ट । लैंगलोड—उदार । भर्गः—✓भस्ज् + धञ् । मूलने वाला, शुद्ध करने वाला । ब्राह्मण ग्रन्थों में इस ने अर्थ पृथिवी, ऋग्वेद, होता, अग्नि धनु, चार्, वसन्त, गायत्री, प्राची, आदित्य, चन्द्रमा, वीर्य और निवृत्त दिये हैं । इस मन्त्र में गो० १।१।३२ में भर्ग का अर्थ 'अन्न' दिया गया है । आधुनिकों के ग्रंथों में कोलद्रुक्—प्रकाश, वेदार्थरत्न—तेज, सामस्वामी—शक्ति, त्रिपिथ—महिमा, ल्यूड्विग—चमक, प्रमुख हैं । देवस्य—दीव्यति दीव्यते वा स देव । सुगन्दायक, कमनीय । यह ✓विबु ऋषिब्रह्मविजयीपाव्यवहारगुतिस्तुतिमोदमदस्यप्रशान्तिगतिपु से व्युत्पन्न होता है । कोलद्रुक् ने इस का अर्थ दिव्य, शासक, वेदार्थरत्न ने जाज्वल्यमान त्रिपिथ ने देव और ल्यूड्विग ने देवगण किया है । इस पद के अर्थों के विवेचन के लिये देखो हमारा लेख—महर्षिदयानन्द और देवता शब्द का अर्थ (ऋग्वेद का धर्म तथा अन्व लेख में सप्रहात) । धियः—निघ० में इसे बुद्धि और कर्म का पर्यायवाची बताया गया है । विद्वानों ने इन दोनों ही अर्थों को अपनाया है । वेदार्थरत्न ने भावनाएँ, भक्ति, लैंगलोड ने प्रार्थनाएँ अर्थ किये हैं ।

गायत्री मन्त्र का महत्त्व

(vii) इस मन्त्र में बुद्धि और कर्मों की शुद्धि और सत्य मार्ग पर गति के लिए प्रार्थना की गई है । शुद्ध बुद्धि और श्रेष्ठ कर्म ही मानव की

ऐहिक और पारलौकिक उन्नतियों—अभ्युदय और निःश्रेयस के निष्पन्न करने वाले हैं। इसी कारण इस मन्त्र की विशेष महिमा है। इस मन्त्र के ऋष्यादि विधामित्र, सविता और गायत्री हैं। इन पदों के अर्थों के अनुसार अन्य अर्थ भी इस मन्त्र के अभिप्रेत हैं। उन सब की कल्पना और विस्तार यहां सम्भव नहीं। उपरोक्त गायत्री के उपदेश की अवधियों के निर्धारण में इस मन्त्र के अनेकविध अर्थ भी कारण रहे हो सकते हैं।

(viii) श्रुतिः—भूयते इति श्रुतिः। √भु भवणे + क्तिन्। सामान्यतः इस का अर्थ परम्परा से सुन कर कबूट किए जाने वाले ग्रन्थ किया जाता है। इन में प्रमुख रूप से वेद और सामान्य रूप से ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् आते हैं। यदि इस का अर्थ भूयते ज्ञायते अनेनेति श्रुतिः किया जाए तो अर्थ अधिक संगत हो सकेगा और ब्राह्मणों पर भी ठीक-ठीक लागू हो सकेगा। यहां पर तैत्तिरीय ब्राह्मण की ओर निर्देश है।

त्रिष्टुभ् छन्द का सवितृ देवता का मन्त्र

४८. त्रिष्टुभं राजन्यस्य—जयराम के मत में यह मन्त्र इस प्रकार है—

“देव सवितः प्रसुय यज्ञं प्रसुय यज्ञपति भगाय । दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतवः पुनातु वाचस्पतिर्वाजं नः स्वदतु स्वाहा ॥” य० ६।१

(ii) य० ५।३६ भी ‘देव सवितः’ से प्रारम्भ होता है, परन्तु उस का छन्द त्रिष्टुम् न होने से यह अभिप्रेत नहीं है।

(iii) भर्तृयज्ञ इस के स्थान पर इस मन्त्र का विधान मानते हैं—

“ताँ सवितुर्वरेण्यस्य त्रिवामहं वृषे मुमति विश्वजन्याम् ।

यामस्य कस्यो अदुहत्यापीनाँ सहस्रपासाँ पयसा महीं गाम् ॥” य० १७।७४

१. य० शुक्रदेव ने मानवराजपूत्र १।२।३ दिया है जिस में वैष्णव मन्त्र आदिकों वाति (यातु ?—श्रु० ७।८५।१) माना है।

देव सविताः प्रसुव मन्त्र का अर्थ

(iv) देव सविताः—जयराम और उवट ने इस का भूपि बृहस्पति दिया है। महीधर और दयानन्द सरस्वती ने इन्द्राबृहस्पती। इस का देवता सविता और छन्द त्रिष्टुम् (दस०—स्वराष्टापी त्रिष्टुम्) है। यह मन्त्र य० ११।७ और ३०।१ में भी पाया जाता है। वहाँ पर 'वाजम्' के स्थान पर 'वाचम्' का प्रयोग है। पुनरुक्त अश्वों से अर्घ्यग्रहण की शैली पर यहाँ वाजम् का अर्थ वाचम् हो जाता है। तै० १।१।२।५ ने 'वाग्वै वाजस्य प्रसव' कह कर इस अर्थ की पुष्टि की है। उपरोक्त पिछले दो मन्त्रों में स्वाहा का पाठ भी नहीं है। प्रकृत मन्त्र का अर्थ इस प्रकार किया जा सकता है—

(v) हि (देव) [समस्त मूर्तों के] दाता प्रकाशस्वरूप (सविता) सकल जगत् और ऐश्वर्य आदि के उत्पादक परमात्मन्, (यज्ञम्) (अध्ययन रूप मेरे) श्रेष्ठ कर्म को (प्रसुव) प्रगति दें। (यज्ञपतिम्) [अध्ययन यज्ञ के] यजमान [मुक्त ब्राह्मचारी] को (भगाय) [क्षत्रियावित] ऐश्वर्य की प्राप्ति के लिए (प्र सुव) गतिशील करते रहें। (दिव्यः) प्रकाशमान [क्षत्रियों को देने वाला] (गन्धर्वः) जगत् का धारक [और रक्षक] (केतपूः) [मनुष्यों के चित्तों में वर्तमान] ज्ञान का परिशोधक परमेश्वर (केतम्) [हमारे] ज्ञान को (पुनातु) पवित्र करें। (वाचस्पतिः) प्राणों के रक्षक प्रजापति (नः) हमारे (वाजम्) बल या वाणी को (स्वदतु) आनन्दकर बनाए। (स्वाहा) [मेरी] वाणी शुभ हो।

(vi) गन्धर्वः—गा जगत् धरतीति। मेघदूत की प्रमोदिनी टिप्पणियों के पृ० १५३ को पाठि० ३ भी देखें। केतपूः—केत चित्तस्थ ज्ञान पुनाति शोधयतीति। केतम्—√क्त् (ज्ञाने)+घन्। ज्ञान, बुद्धि। शतपथ ब्राह्मण में केत अन्न का वाचक भी है। वाचस्पतिः—ब्राह्मणों में इस के अर्थ प्राण और प्रजापति भी दिए हैं। वाजम्—√वज यत्न से। इस के अर्थ 'यज्ञ, वीर्य, पशु, स्वर्गलोक और ओषधि' आदि पाए जाते हैं। वाजिन् आदि पदों में इस का बल-अर्थ मुख्य है। स्वदतु—√स्वद् से। स्वाद

ले, आनन्द ले और आनन्दयुक्त करे। अन्तर्हितव्यर्थ घातु है। स्वाहा—सु+आह से निष्पन्न होता है। उत्तम कथन। दस० ने अपने भाष्यों में इस के अनेकविध अर्थ दिए हैं।

(vii) भर्तृयज्ञ द्वारा उद्धृत 'तां सवितुः' मन्त्र का अर्थ इस प्रकार है—(अहम्) मैं (ब्रह्मचारी) [वरैर्यस्य] श्रेष्ठ पूजनीय [सवितुः] सकल जगत् के उत्पादक परमेश्वर की [ताम्] उस (मुनिदित) [चित्राम्] विभिन्न प्रकार (के फल देने) वाली [विश्वजन्याम्] सब का कल्याण करने वाली [सुमतिम्] शोभन बुद्धि को [आवृणो] धारण करता हूँ [याम्] जिस को (पा कर) [कृण्वः] विद्वान् (क्षत्रिय जन) [अस्य] इस (सविता—परमेश्वर की दी हुई) [पयसा] अन्न-जल आदि से [प्रपीनाम्] प्रशुद्ध हुई [सहस्रधाराम्] हजारों प्रकारों के (पदार्थों को) धारण करने वाली [महीम्] महान् विस्तृत [गाम्] भूमि को [अदुहत्] दोहते रहे हैं।

(viii) विश्वजन्याम्—विश्वेभ्यः सर्वेभ्यः जनेभ्यः हिताम्। विश्व+जन+यत्। सुमतिम्—यथार्थ विषय वाली पदार्थों का यथावत् ज्ञान कराने वाली बुद्धि। कृण्वः—निर्व० में यह मेधाविनामों में पड़ा गया है। माध्वमठ के भाष्य में इसे इसी अर्थ में लिया गया है। विकल्प में श्रुति-विशेष का नाम भी माना है। इसी भाष्य में इस का सम्बन्ध ऐतिहासिक व्यक्ति से आरम्भ होता है। नेमाप० ३०।५—७ में दिखाया गया है कि यह संहिताओं आदि में मेधावी' अर्थ का स्रोतक है। यह मत्वर्थक या शब्दार्थक या निर्मालनार्थक ✓कण् से अथवा ✓कृण्व् ध्व कराना से बनता है। प्रपीनाम्—प्रकृष्टरूपेण पीनां पुष्टाम्। बढ़ी हुई। सहस्रधाराम्—अद्वय-संख्यानयान् धरति ताम्। अदुहत्—वेद में भूतकाल की क्रियाओं के अर्थ में बहुधा लट् लकार में किए जाते हैं।

(ix) इसी प्रकार का भाव—मगमस्या अर्च आदिप्यधि वृत्तादिव सजम्। महाबुध्न इव पर्वतो ज्योक् पितृष्वास्ताम् ॥ एषा ते राजन् कन्ता वधूर्नि धूयतां वम। सा मानुर्वध्यतां वृद्धेभ्यो आतुरयो पितुः। एषा ते कुला

राजन् तामु ते परि ददासि । ज्योक् पितृष्वासाता आ शीर्षं शमोष्यात् ॥
अवे० १।१४।१—३ में पाया जाता है । विस्तार के लिए देखो हमारा लेख
—ए न्यू इन्टरप्रेटेशन ऑफ अवे० १।१४ ।

(x) ये दोनों मन्त्र क्षत्रिय बनने के इच्छुक और योग्य बालक के लिए माने गये हैं । अतः ऐसे बालकों की भावनाओं के अनुरूप ही इन मन्त्रों के अर्थ अमीष्ट हैं और ऊपर दिए भी गए हैं ।

जगती छन्द बाला सविता देवता का मन्त्र

४६. जगती वैश्यस्य—जयराम के मत में यह मन्त्र ग्रन्थोक्त है—

“विश्वा रूपाणि प्रति मुञ्चते कभिः प्रासावीद् भद्र द्विपदे चतुष्पदे ।
वि नाकमप्यत् सविता वरेण्योऽनु प्रयाणमुषसो विराजति ॥”

अ० ५।८१।२; य० १२।३

(ii) मर्त्यस्य ने यह मन्त्र माना है—

“युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा निप्रस्य बृहतो विपश्चित ।
वि होत्रा दधे वसुनाविदेक इन्मही देवस्य सवितुः परिधुति ॥”

य० ५।१४; अ० ५।८१।१

(iii) विश्वा रूपाणि मन्त्र का अर्थ इस प्रकार किया जा सकता है—[कभिः] कान्तदर्शन, कान्तप्रभ और सर्वज्ञ (परमेश्वर) [विश्वा] सम्पूर्ण [रूपाणि] पदार्थों के स्वरूप को [प्रति मुञ्चते] प्रकट करता है । (ध२) [द्विपदे] दो पैरों वाले प्राणियों (मनुष्य आदि) (और) [चतुष्पदे] चार पैरों वाले (पशु आदि) के लिये [भद्रम्] कल्याण [प्रासावीद्] करता है । [वरेण्यः] पूजनीय [सविता] स्वोत्पादक परमेश्वर ने (सब प्राणियों के लिए) [नाकम्] समस्त दुःखों से रहित (मुक्तों) को [वि अख्यत्] प्रकाशित किया है । [उपस] उपायों के समान (आलस्य और दारिद्र्य आदि की दाहक) गतिशीलों के [प्रयाणम्] गमन के [अनु] पश्चात् [विराजति] (समृद्धि) चमक जाती है ॥

(iv) नाकम्—कं सुखम् । न विद्यते कं सुखं यस्मिन् तत् अकम् । न अकं दुःखं विद्यते यस्मिन् तत् नाकम् । उपसः—दस० ने उ० ५।२३४ में इस की व्युत्पत्ति 'आपति दहतीति उपः' उपा वा दी है । ऋग्वेद में 'उपाः' सतत गतिशील है । यह प्रति दिन अपने पूर्व मार्ग पर आती है । वह मधोनी = धनयुक्त और धन देने वाली है । देखो ऋ० (३।६।१३-४ आदि) । प्रयाणम्—गमन, बीतना, चला जाना । भाव यह है कि व्यापार आदि कर्मों के करने से धन की वृद्धि होती है ।

(v) मनुष्य द्वारा प्रदत्त 'युज्जते मन उत' आदि मन्त्र का अर्थ इस प्रकार है—

[होत्राः] यशशील [विप्राः] (व्यापार में कुशल) बुद्धिमान् वैश्य [विप्रस्थ] विशेष रूप से फल प्राप्त कराने वाले [बृहत्] महान् [विप्रश्चितः] (वाग्विज्य रूपी) यज्ञ (के कर्म में) [मनः] (अग्ने) मनों को [युज्जते] युक्त करते हैं [उत] और [विधयः] कर्मों को [युज्जते] (उगी में) केन्द्रित करते हैं । [इत्] निश्चय से (यह) [दिवस्य] दिव्य [सवितुः] सकल जगत् के उत्पादक और परमेश्वर के सृजक परमेश्वर की [मही] महान् [परिष्ठुतिः] महिमा (है) । [ययुनाधित्] (व्यापारिक उत्तम) कर्मों का जिज्ञासु (एक) कर्मशील (में सविता की इस महिमा को) [विदधे] (पूर्ण रूप से) धारण कर सके ।

(vi) विप्राः—निध० में यह मेधाविनामो में पढ़ा गया है । ऋग्वेद के अनुसार बुद्धि और कर्म से ही मनुष्य 'विप्र' बनता है—“उपादरे गिराणां संगधे च नदीनम् । धिया विप्रो अजावत ॥” ऋ० ८।६।२८ । विप्रस्थ—महाधर ने इस का विग्रह—विशेषण प्राप्ति पूर्यति फलमिति विप्रस्तत्त्व । √ प्रा पूर्ता से । दस० ने भी इसी व्युत्पत्ति को अपनाया है । विप्रश्चितः—तु० क० श० ३।५।३।२—यज्ञं वै बृहन् विप्रश्चित् । य० ५।१४ में महाधर भाष्य में देखें । यज्ञ का अर्थ अतिव्यापक होने से वहां पर प्रकरणाक्षित 'वाग्विज्य रूपी यज्ञ कर्म' अर्थ किया गया है । होत्राः—√ हु दानादनयो से । यह धातु 'यज्ञ करने' के अर्थ में सुविदित है । अतः यज्ञ करने वाले ।

दधे—√धा से लट् उत्तम पु० एक व० आत्मनेपद । यहाँ भाव लोट् लकार में अभीष्ट है । वयुनावित्—वयुन का अर्थ कर्म है । कर्मों को जानने वाला । अभी ब्रह्मचारी कर्मश नहीं हुआ है । वह व्यापारिक कर्मों को जानना चाहता है । अतः यहाँ इच्छार्थ अभीष्ट है । मही—महती । वैदिक रूप । परिष्टुतिः—परि + स्तुति । सत्र ओर से स्तुति । अतः यश, महिमा । एकः—इति गच्छतीति एक । √हृ + कन् । उ० ३।४३ । गतिशील, कर्मठ । सब के लिये गायत्री का उपदेश

५० पृथक् पृथक् गुरुओं के अभिलाषियों के लिये पृथक् पृथक् मन्त्रों का विधान किया जा चुका है । सत्र मन्त्रों का देवता सविता और उन का विषय सद्देहि की प्रार्थना है । मेद नेवल छन्द का है । छन्दों के वाचक पदों के अर्थों में भी एक सोमा पर एकता का सूत्र परिलक्षित होता है । इस प्रकार वर्यों में मूलतः कोई भेद नहीं रहता है । अतः सत्र को गायत्री मन्त्र का ही उपदेश किया जा सकता है । इस विकल्प में पिछले ३ सूत्रों में वर्णित विधि से पूर्व प्रचलित प्रथा का अवरोध भी लक्षित होता है ।

समिधाधान

५१. अत्र—यह । कर्क और जयराम इस का अर्थ 'अग्नि में' करते हैं । हरिहर के मत में यह 'सावित्री मन्त्र के उपदेश के पश्चात् अत्र' का होता है और विश्वनाथ के मत में 'दोपहर की सन्ध्या के बाद में' का । समित्—समिध्यते दीप्याते अग्निरनया इति । सम् + √इष् चमकना से । प्रदीप्त करने वाली । भाव यह है कि जिस प्रकार समिधा अग्नि में पड़ कर उसे प्रदीप्त कर देती है उसी प्रकार गुरु के सावित्री और ज्ञान के उपदेश रूपी समिधा से तुम भी ससार में चमक उठो । तु० क० (१) 'प्राणा वै

१. छन्दों के वाचक पद मन्त्रों के अर्थों के प्रकाशक होते हैं । अतः उन के भेद से अर्थ में भेद हो जाता है । देखो—सुधीर कुमार गुप्त, सीयर्स ऑफ दी ऋग्वेद, देयर मैसेज एण्ड सिलौसीफी ।

समिधः । प्राणा स्नेहं समिन्धते । श० ६।२।३।४४ (२) यदेनं सम्यच्छत्
तत्समिधः समित्त्वम् । तै० २।१।३।८ और (३) समिधो यजति वसन्तमेव
वसन्ते वा इदं सर्वं समिन्धते । कौ० ३।४। ब्राह्मणों में समिध् के अर्थ अग्नि,
गर्भ, वसन्त और प्राण मिलते हैं ।

(ii) इस समिधा के आधान के लिये न तो यहां पर पारस्कराचार्य ने
कोई मन्त्र प्रस्तुत किया है, न भाष्यकारों ने ही । आग्ने० सूत्र० ५४ में भी
समिधाधान का विधान और ५५ में उस समय बोले जाने वाला मन्त्र है ।
अतः या तो समिधाधान का प्रकृत स्थल पर विधान करने वाला दूत पुनरुक्ति
होने और मन्त्रहीन क्रिया का विधायक होने से प्रक्षिप्त है, अथवा यहां पर
दस० के संधि० के वर्णन के अनुसार 'अयं त इध्म आत्मा' 'समिधाग्निं
बुधस्यत, सुसमिद्धाय शोचिषे' तथा 'तन्वा समिद्धिरक्षिरो०' मन्त्रों से समिधाधान
अभीष्ट है । यह भी सम्भव है कि अब तक अग्नि का कुछ मन्त्र पढ़ जाना
स्वाभाविक था । अतः इस स्थल पर सामान्यरूप से बिना मन्त्र पढ़े यज्ञवेदी,
में अग्नि में समिधाएं डाल दी जाएं । उपरोक्त तीनों मन्त्रों का यहां विनियोग
आचार्य पारस्कर द्वारा विहित नहीं है । अतः उन का अर्थ यहां नहीं
दिया गया है ।

अग्नि का परिसमूहन और उस का भाव

५२. पाणिना—भाष्यकारों का विचार है कि यहां पर 'पाणिना' में
एक वचन के प्रयोग से एक हाथ से ही क्रिया का विधान अभीष्ट है, दोनों
हाथों से नहीं । कई क्रियाओं में अग्नि का संघुचयण दोनों हाथों से किया जाता
है, परन्तु यहां नहीं ।

(ii) 'पाणि' शब्द 'पण स्तुतिव्यवहारे च' से बनता है । कुछ विद्वानों
का विचार है कि यह पद केवल स्तुत्यर्थक 'पण' धातु से सिद्ध होता है ।
परन्तु यह स्थिति ठीक प्रतीत नहीं होती । दयानन्द सरस्वती जी ने अपने
वेदभाष्यों और उ० ४।१३३ के भाष्य में इसे व्यवहारार्थक भी माना है ।
यास्क का भी वही मत है (देखो महर्षि दयानन्द और देवताशब्द का अर्थ

१३-१८) । अतः पाणिनाऽपि परिसमूहति' का आन्तरिक भाव यह हुआ—
 'अपने व्यवहार से ब्रह्मचारी वेदज्ञान, अध्यात्मज्ञान और यज्ञकर्म रूप अग्नि
 को एकत्रित कर प्रदीप्त करता रहे ।' परिसमूहति—परि+सम्+√उह्+
 लट् प्रथम पु० एक व० । भाष्यकारों ने इस का अर्थ १. 'संयुक्त—तेज
 करना, प्रचण्ड करना, जगाना' किया है । आपटे के संस्कृत अग्नेजी कोप में
 २. 'चारों ओर जल से छिड़कना' विको० में '३. इकट्ठा करना, ४. जमा
 करना', सशकौको० में '५. एकत्र करना, ६. यज्ञाग्नि में समिधा डालना,
 ७. यज्ञ में अग्नि के चारों ओर गिरे हुए वृष आदि को आग में डालना,
 ८. यज्ञाग्नि के चारों ओर जल से मार्जन करना' किये हैं । यहाँ पर सूत्र० ५१
 की दृष्टि में अर्थ सख्या २, ६ और ८ सम्यक् नहीं । गौत्र अग्नि को जल से
 छिड़कना उस के वेग को मन्द करने के लिये होता है । समिधाद् डालते ही
 जलसेचन अनावश्यक है । ऐसे भी इस का विधान आगे सूत्र० ५४ में
 किया गया है । 'अदिनेऽनुमन्यत्व' आदि ने जलप्रवेचन का पूरा विधान
 न होने से वह भी अभिप्रेत नहीं है । अर्थ स० ७ में 'परिसमूहति' के साथ
 कर्म और 'अग्नि' में समीचीन विभक्ति आनी चाहिए थी । अतः प्रकरण में शेष
 अर्थ ही अभीष्ट हैं । सच० ने 'इकट्ठा करना' अर्थ ग्रहण किया है ।

५३. सुश्रवः—शोभन भवो यस्य स । सम्बोधन एक व० । अत्र
 निघ० २।७।४ व में श्रव का और २।१०।१६ में धन का वाचक माना गया है ।
 विको० ने 'तीव्र गति और धारा' अर्थ भी दिए हैं । उत्तम धन, कीर्ति और
 कर्मों वाला । सौश्रवसम्—सुभवाश्वासौ शौभवस तम् । सुभवस् और
 शौभवस—दोनों का एक ही अर्थ है । जयराम लिखते हैं कि "मेरे गुरु को
 सुश्रवस् बनाओ । उन का शिष्य होने से मैं 'सौभवस' हो ही जाऊँगा ।"
 यह भाव ठीक नहीं क्योंकि इस में गुरु को पहले से असुभवस् समझने की
 भावना अवगत होती है । निधिपाः, निधिपः—निधि कोप पाति रक्षतीति ।
 वेदस्य—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद । ब्राह्मणों में 'ब्रह्म,
 सविता, ये लोक, वाक् और प्रथिविया' को 'वेद' कहा है । 'यज्ञ, मूर्ध्नि, स्व,

सत्य' आदि को त्रयीविद्या नाम दिया गया है। इन सब की रक्षा की भावना गौण रूप से और ऋग्यजुःसामाथर्ववेदों की प्रमुख रूप से अभिप्रेत हैं। मनुष्याणाम्—मनुष्यों में, अथवा मनुष्यों के लिए निर्मित (वेद का)। जयराम 'और मनुष्यों का भी रक्षक' अर्थ लेते हैं। देवानाम्—जयराम—दीव्यन्ति प्रकाशयन्ति इति देवा अंगानि इन्द्रादयो वा। शरीर के अंग अथवा इन्द्र आदि देवता। परन्तु प्रकरण में 'विद्वान् अथवा सूर्य आदि भौतिक पदार्थ' अर्थ ही संगत होते हैं। यज्ञस्य—जयराम—वेद, विष्णु।

(ii) अग्ने सुश्रवः०—इस मन्त्र के उत्तरार्ध का संस्कारचन्द्रिका का अर्थ यह है—'हे (अग्ने) भौतिक अग्ने! (देवानाम्) जल आदि देवताओं के बीच में (त्वम्) तू (यज्ञस्य) यज्ञ हवनादि किया और शिल्प विद्या आदि के (निधिपा) कोश का रक्षक (असि) है (एवम्, अहम्) ऐसे ही मैं (मनुष्याणाम्) मनुष्यों के बीच में (वेदस्य) वेदविद्याज्ञान सम्बन्धी सब विद्या के (निधिपा) कोश का स्वामी, ईश्वर करे कि (भूयासम्) होऊँ।' पृ० ४३३।

अग्निपरिसमूह में विनियुक्त मन्त्र

(iii) हरिहर आचार्य लिखते हैं कि सूक्त० ५२ के अग्निउन्मुह्य में पांच मन्त्रों का प्रयोग होता है और कुछ आचार्यों के मत में तीन मन्त्रों का। वे तीन मन्त्र सूक्त० ५३ में (१) 'अग्ने...मा कुरु,' (२) 'यथा त्वमग्ने सुश्रवः...सौश्रवसं कुरु' और (३) 'यथात्वमग्ने देवानाम्... भूयासम्'। जो आचार्य पांच मन्त्र मानते हैं वे इस मन्त्र के भाग ऐसा करते प्रतीत होते हैं—१. अग्ने...कुरु। २. यथा...सुश्रवा असि। ३. एवं... सौश्रवसं कुरु। ४. यथा त्वमग्ने...निधिपा असि। ५. एवमहं...भूयासम्।

५४. प्रवक्षिणम्—अर्थात् प्रवक्षिणा करते हुए। पर्युह्य—परि+√उक्ष्+ल्यप्। सींच कर, छिड़क कर। इस से अग्नि का वेग कुछ कम हो जाता है। वह किया शान्ति की प्रतीक है। ब्रह्मचारी ज्ञान और शक्ति से

प्रदीप्त हो कर भी शान्तचित्त रहे । ममिधम्—गदाधर आचार्य सूत्र० ५१ में भी तीन ममिधायों का प्रक्षेप मानते हैं ।

०५ आहार्यम्—ग्रा + √ हृ + लुङ् प्रथम पु० एक व० । आहृ—
लाना, देना । जातवेदसे—तच्च०—ज्ञान देने वाला ईश्वर । गदाधर—
जातान् जानान् वेत्तीति जातवेदास्तस्मै । नमस्त उत्तरत्र पदार्थ आदि को
जानने वाला । ब्राह्मणों में यह पद 'प्राण, वायु, समस्त उत्पन्न वस्तुएँ' का
वाचक माना गया है । श्रु० ११२६।७ में अग्नि जन्म से ही 'जातवेदम्' है ।
वेद में यह 'अग्नि' के विशेषण के रूप में आया है । नि० ७।१६ में कहा
गया है कि उत्पन्न वस्तुओं को जानने वाला, जिस से उत्पन्न प्राणी जानते
हैं, समस्त पदार्थों में निष्ठमान, जातचित्त जातवन, जातविश्र या जातप्रज्ञान
होने से ही जातवेदा होता है । दस० ने इसे 'परमात्मा' का वाचक माना
है । अग्ने—यह सम्बोधन प्रयोग की शैली मात्र है । यदा प्रथमान्त रूप ही
अभीष्ट है, सम्बोधन नहीं । मेधया—मेधने सगच्छते सधेमम्याम् । अत्रोनु०
१।५।२ । √ मेधृ सगमे + अ । यहा पर धातुपाठ में 'मिह मेह मेधाहिसनयो ।
मेधृ सगमे च । (मिधृ मेधु मेधाहिसयोरित्येके । मिधृ मेधृ इत्यन्ये ।)' पाठ
है । यहा पर कोष्ठकों में प्रदत्त अरा सिकौ० (बालमनोरमा) में नहीं हैं । हम
में 'मेधृ' पाठ अनावश्यक है, क्योंकि यह धातु पहले ही पढ़ी जा चुकी है ।
शेष में 'च' के प्रयोग से पहली धातुओं के अर्थ मेधा और हिसन भी सगत
होते हैं । अतः मेधृ के अर्थ मेधा, हिंसन और सगम होते हैं । मेधा में
अज्ञान की हिसा और ज्ञान का सगम (=प्राप्ति, मेल) होता है । गदाधर—
अतीतादिधारणवती बुद्धि । प्रजया—सामान्यतः इस का अर्थ सन्तान
होता है । ब्रह्मचारी वीर्यरक्षा का व्रत ले रहा है, सन्तानोत्पात का नहीं ।
अतः यह अर्थ प्रकरण में असगत है । ब्राह्मणग्रन्थों ने इस के अर्थ 'विश्वज्योति,
इषः, भूतानि, बर्हि, शस्त्रम्, उक्थानि' भी दिए हैं । अतः यहा पर विश्व
ज्योति, अन्न आदि अर्थ अमिप्रेत हैं । पशुभिः—पशुओं—गाय, बैल, घोड़े
आदि से । यद्यपि गुरुकुल में इन तीनों पशुओं का परम उपयोग था और वे

यहां पाले जाते थे, परन्तु वे ब्राह्मणों के अपने धन नहीं होते थे । अतः यह अर्थ भी प्रकरण में विशेष संगत नहीं ।

(ii) ब्राह्मण ग्रन्थों में 'पशवः' के अर्थ—'अग्नि, सविता, देवी विश्व, गव्य, धृतश्च्युतः, हविः, श्री, यश, शान्ति, रस, पुष्टि, पूरा, प्रजापति की कल्याणी तनू, प्राण, वाज, अन्न, धान, गृह, आत्मा, यज्ञ, हृन्दांसि और वपुः' आदि दिए गए हैं । इन में से देवी विश्व (तु० क० देवी सम्पत्—गीता १६।१-३), शान्ति, पुष्टि, यज्ञ आदि सामान्य रूप से और 'प्रजापति' की कल्याणी तनू विशेष रूप से संगत होते हैं । कठोपनिषद् १।२।१-२ में सांसारिक सुखों को प्रेयः और पारलौकिक या पारमार्थिक सुख को श्रेयः कहा है । यही प्रजापति की कल्याणी तनू है । अतः पशुभिः का अर्थ कल्याण और शान्ति किया जा सकता है । य०४०। ११, १४ के अनुसार दोनों ही प्रकार के सुखों की प्राप्ति ही वास्तविक कल्याण प्रदान करती है । प्रकृत मन्त्र में आयु आदि से प्रेयः और पशुभिः से श्रेयः की कामना की गई है ।

(iii) जीवपुत्रः—जीवन्तः पुत्रा यस्य सः । दीर्घजीवी पुत्रों वाला । इस पद का संहिताओं का प्रयोग इसी अर्थ की ओर संकेत करता है—तु०क० 'जीवपुत्रा पतिलोके वि राज प्रजां पश्यन्ती मुमनस्यमाना ॥ लि० २।१।१। तं त्वा दग्मती जीवन्ती जीवपुत्राशुद् वासयातः पर्यग्निधानात् ॥ अवे १।१। १३५ । ययं जीवा जीवपुत्रा अनागतः ॥ ऋ० १०।३६।६ । 'जीव' पद ऋ० १।६।२ में अग्नि का विशेषण है । जो 'जनिष्ठा' है; ऋ० १।१।१३।१६ में 'असुः' का विशेषण है । ऋ० ५।४।५ में मेधावी, विद्वान् का वाक्य प्रतीत होता है (देखो दयानन्दभाष्य) । अवे० १।६।७।१ में यह तर्ज, इन्द्र और देवताओं का विशेषण है । अवे० १।४।२।४४ में यह निष्पाप यशस्वी युवक के लिए प्रयुक्त हुआ है । सामान्यतः यह पद संहिताओं में जीव, प्राणिमान और जीवित के अर्थ में आया है । अतः भाष्यकारों के उपरोक्त अर्थ के साथ जीवपुत्र का अर्थ—गतिशील, बुद्धिमान और वंश के समुत्पन्न (तु० क० स जाता येन जातेन याति वंशः समुत्पत्तिम्) का पुत्र अर्थात् 'परम

गतिशील, बुद्धिमान् और यशस्वी' किया जा सकता है। इस की पुष्टि ब्रह्म-चारी की 'मेधावी, यशस्वी, तेजस्वी, ब्रह्मवर्चसी, अन्नाद और अनिराकरिष्णु' होने की प्रार्थना से होती है। ब्रह्मचारी अपने आचार्य के सदृश होना चाहता है। अनिराकरिष्णुः—जयराम—गुरु द्वारा बताये गये धर्म आदि को न भूलने वाला। सच० किसी का निरस्कार न करने वाला। यह पद न निराकरिष्णु (निर् + आ + √ कृ + इष्णुच्) से बनता है। निराकरण के अर्थ सशक्तीको० में '(१) शमन, (२) निवारण, (३) रण्डन, (४) देश निर्वासन, (५) तिग्स्कार, (६) मुख्य यज्ञीय कर्मों की अवहेलना' दिये गये हैं। इन में छठा और तीसरा अर्थ भी उपरोक्त अर्थों के साथ प्रकरण में उपयोगी हैं। ब्रह्मवर्चसी—सच०—ब्रह्मसम्पन्नी तेज वाला अर्थात् आत्मिक बल वाला। जयराम—यान्नादितेजोयुक्त। प्रकरण में ब्रह्म का वेद अर्थ अधिक उपयोगी प्रतीत होता है। अतः वेदज्ञान के तेज से युक्त। अन्नादः—अन्नमसीत्यन्नाद। समस्त भोग्य पदार्थ 'अन्न' होते हैं क्यों कि 'भोगना' 'लाने' के भाव का ही विस्तार है इसी लिए ब्राह्मणों में 'अन्न' के अर्थ शान्ति, पशु, श्री प्राण, वायु, सप्त सग्यक, दधि मधु घृत, समस्त भूतों की आत्मा और रेतः' आदि दिए गए हैं। 'अन्न' को यहाँ 'वैशदेय' भी कहा गया है। देता वैको० पृ० ३०—३१। अतः यहाँ 'समस्त भोग्य पदार्थों का भोक्ता' अर्थ अभिप्रेत है। स्वाहा गदाधर—सुहुतमस्तु। यह सु + आ + आह से बना है—सुत आह से सुन्दर कथन। इस मन्त्र में कुछ प्रार्थनाएँ हैं। यहाँ पर उन प्रार्थनाओं की सफलता की कामना व्यक्त की गई है। वेदभाष्यों में स्वा० दयानन्द सरस्वती के अर्थ और वैदिक कौट में स्वाहाकारक अर्थ भी अवलोकनीय हैं। मधुकूट ४७ की प्रमोदिनी टिप्पणियों में पृ० ८१ पर पादटिप्पणी भी देखें।

५६. दूसरी और तीसरी समिधाओं को डालते समय मन्त्र सं० ५५ को प्रत्येक बार पढ़ना होता है।

५७. एषा ते—समिधाधान में 'अग्नये समिधमाहार्यम्' के स्थान पर

‘एषा ते’ मन्त्र से समिधा दे । अथवा ‘अग्नये समिधम्’ और ‘एषा ते’ दोनों मन्त्रों को मिला कर पढ़े ।

एषा ते मन्त्र और उस का अर्थ

(ii) ‘एषा ते’ मन्त्र यह है—

“एषा ते अग्ने समित् तया वर्द्धस्व वाच प्यायस्व ।

वर्धिषीमहि च वयम् च प्यासिषीमहि ॥

अग्ने वाजजिद् वाजन्वा ससृवा सं वाजजित सम्मार्जिम ॥ व० २।१४

(iii) इस का अर्थ यह है—

[अग्ने] ऐ अग्नि [एषा] यह [समित्] समिधा [ते] तुम्हारे लिए (है) । [तया] उस से [वर्द्धस्व] प्रदीप्त हो [च च] और [प्यायस्व] (मुक्त राजावारी को) बढ़ाओ । [च] और [वयम्] हम [वर्धिषीमहि] वृद्धि को प्राप्त करें [च] और [प्या] सब ओर से [प्यासिषीमहि] (दूसरी को) बढ़ा सकें । [अग्ने] ऐ अग्नि [वाजजित्] ज्ञानसम्पन्न हुआ (मैं) [वाजन्] शक्तिपुंज [ससृवांसम्] गतिशील [वाजजितम्] अन्न आदि के उत्पादक [त्वा] तुम को [सम्मार्जिम] प्रदीप्त करता हूँ ।

समिधाधान का भाव

(iv) भाव यह है कि जिस प्रकार अग्नि समिधा से प्रदीप्त होती है उसी प्रकार मैं ज्ञान से चमक कर लोक का कल्याण कर सकूँ । विविध पदार्थों के ज्ञान के लिए शक्ति, गति और उत्पादन के परम साधन अग्नि का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर प्रयोग कर सकूँ ।

(v) समिधाधान के दोनों मन्त्रों में अग्नि परमेश्वर की प्रतीक है । परमेश्वर ही ब्रह्मचारी की समस्त कामनाओं को पूरा कर सकता है । भौतिक अग्नि नहीं । प्यायस्व—√प्या+लोट् मत्वम् पु० एक व० । बढ़ाना । वर्धिषीमहि—√वृष्+वृद्धना+आशीर्लिङ् उत्तम पु० बहु व० । प्याति

पीमहि—यह √‘प्ये’ से आशीर्तिङ् का रूप है। वाजजित्—वाज के अर्थ पहले दिए जा चुके हैं। जित् जीतने वाला। अतः समर्थ, सम्पन्न। अग्नि के पक्ष में—अन्न आदि के अभाव को जीतने वाचा=अन्न आदि से समृद्ध करने वाला, अतः अन्न आदि का उत्पादक। समृत्वासम्—√स जाना करसु+पुल्लिङ् द्वितीया एक व०। गनिशील। सम्मार्जिम—साफ करता हू, प्रदीप्त करता हू।

जलसेचन

५८ पूर्ववत्—पहले के समान, जैसा ऊपर सू० ५२ और ५४ में बताया है। इस परिसमूहन (=अग्नि को एकत्र कर प्रज्वलित करना) और पर्युक्ष्ण (अग्नि को जल से छिड़कना) के एक साथ वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि यहा पर यशवेदी के चारों ओर ‘अदितेऽनुमन्यस्व (पूर्व में)’ ‘अनुमतेऽनुमन्यस्व (पश्चिम में)’ ‘सरस्वत्यनुमन्यस्व (उत्तर में)’ और “देव सवितः प्रसुव यश प्रसुव यशति भगव दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केत न पुनानु वाच स्वतिर्वाच न. स्वदतु ॥ (चारों ओर)” से जलप्रसेचन अभीष्ट हो, अग्नि पर जलसिंचन नहीं। गदाधर के लेख ‘पर्युक्ष्ण अग्ने सर्वतो जलासेकः’ का भी यही भाव है। क्यों कि अग्नि को प्रदीप्त करते ही उसे शान्त करना कुछ कम समझ में आता है। आध्यात्मिक दृष्टि से परिसमूहन और जलप्रसेचन के एक साथ करने से ‘बड़े हुए उन्नत पुरुष को उन्नति के साथ-साथ शान्ति को धारण करना परम आवश्यक है’ यह भाव निकलता है। इस जलप्रसेचन का विधान स्वा० दयानन्द सरस्वती ने संस्कारविधि में किया है।

हाथ तपा कर अंगों के स्पर्श का लक्ष्य

५९. प्रतप्य—प्र+√तप्+ल्यप्। विमृष्टे—वि+√मृश्+लट् प्रथम पु० एक व०। मलता है। इस कार्य को करने से यज्ञाग्नि से उठती हुई आहुतियों में डाले हुए द्रव्यों के परमाणुओं से समृद्ध और अनेक प्रकार के गुणों से युक्त वायुओं का विशेष संपर्क प्राप्त होता है और वह चित्त को

प्रसन्न और मुख को कान्तिमय कर देता है। यज्ञ में जो पदार्थ डाले जाते हैं वे सुगन्धयुक्त और पौष्टिक तो होते ही हैं साथ ही विभिन्न रासायनिक क्रियाओं के उत्पादक भी होते हैं। विस्तार के लिये डा० सत्यप्रकाश की पुस्तक 'अग्निहोत्र' देखें। यहां पर लोक में हाथों पर आहुतियों के पश्चात् जल में डाली हुई घृत की बूंदों को मलने की प्रथा देखने में आती है।

६०. तनूपाः—तनू पातीति तनूपाः। ऐ० २।४ के अनुनास प्राण 'तनूपात्' है क्योंकि यह शरीर की रक्षा करता है। श० १।५।४२ में 'रेतस्' (=वीर्य) को 'तनूपात्' कहा है। शरीर की स्थिति वीर्य से ही होती है। 'तनूपात्' 'अग्नि' का प्रसिद्ध नाम है। ऊपर अग्नि के अर्थों में 'प्राण' और 'रेतस्' भी मिलते हैं। अतः प्राण और रेतस् को प्रतीक अग्नि से शरीर की रक्षा की प्रार्थना की गई है। आयुर्दाः—आयुः ददातीति। इत्येते प्राण्यते यत्तदायुः। जीवनं वा। (दसड० २।१।१८) अथवा, एति प्राप्नोति सर्वानित्यायुः जीवनकालः (दसड० १।२)। दोनों स्थलों पर दोनों ही व्याख्यान संभव हैं, केवल प्रत्यय का भेद है। आयुःपद गतिशील काल का वांतक है। इसी लिए इस के अर्थों में 'संवत्सर, यज्ञ, लोक और अग्नि का भी ग्रहण किया गया है। अग्नि गतिप्रदान करती है। सूर्य और चन्द्र के रूप में वह समय (=संवत्सर) का विधान करती है—तु० क० 'ये द्वे फालं विधत्तः।' अभिज्ञानशाकुन्तल १।१। बर्चोदाः—अग्नि वर्चम्=तेज का कोश है, यह मुक्त है। तन्याः—तनाः। शरीर का अर्थात् शरीर में। ऊनम्—कमी। आपृण—आ + √पृण् प्रसन्न करना, शान्त करना + लोट् मध्यम पु० एक व०। (कमी को) शान्त कर दो, (कमी को पूरा कर के) प्रसन्न करो। अतः अनुवाद में 'पूरा करो' अर्थ दिया गया है। इसे √पृ पूरा करना से भी लिया जा सकता है।

(ii) वेद में अग्नि को अंगिरा कहा है। अ० १०।६।७।२ में अंगिरस ऋत के प्रशंसक, सन्तता के धारक, सुपुत्र, अमर के वीर, विदित्यदप्राप्त और यज्ञ के तेज को श्रेष्ठ मानने वाले, अ० १।५।३।७ में धनदायक और

आयुर्वर्धक, ऋ० ६।६५।५ में गो (=वाणी=ज्ञान) के वशज और य० ३।४।१७ में पदस और साम द्वारा ज्ञान प्राप्त करने वाले कहे गए हैं। ऐसे व्यक्ति ही राष्ट्र को और समाज को प्रगति और आयु देते हैं और उन की कमी दूर करते हैं। अतः यहाँ पर व्यञ्जनावृत्ति से ब्रह्मचारी और उपस्थित विद्वानों और सामान्य जनता को अपने अपने अनुरूप भावनाएँ प्रकट करने का संकेत है।

६१. देवी—देवपद का स्त्रीलिंग रूप। ऊपर सू० ३३ में देवपद देखें। सरस्वती—सामान्यतः यह 'विद्या' की देवी मानी जाती है। ब्राह्मण ग्रन्थों में इस के अर्थ धारू, जिह्वा, गौ, अमावास्या, योपा, पुष्टि आदि पाये जाते हैं। ऋग्वेद में सरस्वती को पानक, ज्ञान सम्पन्न, सृष्टियों की प्रेरक, बुद्धियों को चिताने वाली कहा है—

‘पायका न सरस्वती वाजेभिर्वाजिनीवती । यश्च वष्टु धियानसु ॥
 नोदयित्री सुनृताना चेन्मनी सुमतीनाम् । यश्च दधे सरस्वती ॥
 महो अर्थः सरस्वती प्रचेतयति केतुना । धिया विश्वा विराजति ॥’

अतः वैदिक सम्प्रदाय में यह विद्या, ज्ञान और यज्ञकर्म आदि की श्रोतक है (ऋ० ६।६१, १०।१४।१५ आदि भी देखें)। अश्विनौ—ये युगल देवता हैं। ऋग्वेद में ये इन्द्र, अग्नि और सोम के पश्चात् आते हैं। इन सृष्टियों में बहुत से चमत्कारों का वर्णन पाया जाता है। इन के वास्तविक स्वरूप के विषय में विद्वानों ने बड़ा विचार किया है। वस्तुतः कोई एक अर्थ या दृश्य आदि इन के समस्त मन्त्रों की संगति नहीं लगा सकता है। इसी दृष्टि से ब्राह्मणग्रन्थों में इस पद के अनेक अर्थ दिए गए हैं। शतपथब्राह्मण ५।१।५।१६ में अग्नि और आदित्य से युक्त पृथिवी और ध्रुवलोक को पुष्करस्रगौ अश्विनौ कहा है। इस पद के अन्य अर्थों में शीत, नासिका, अश्वर्य, देव मित्रज् भी आते हैं। श्रीमैकहोनल इन्हें प्रकाश के देवता मानते हैं और इस

पद की व्युत्पत्ति 'अश्न + इन्'—बोढ़े वाला देते हैं। यास्क (नि० १२।१) के कथनानुसार कुछ आचार्य इन्हें अक्षोरात्र, कुछ सूर्याचन्द्रमहौ और कुछ पुण्य कर्म करने वाले दो राजा मानते हैं। प्रकरण में इन में से कोई अर्थ संगत नहीं होता है। आवागृथित्री आदि जड़ वस्तुएं चेतन ब्रह्मचारी को मेधा प्रदान करने में समर्थ प्रतीत नहीं होतीं। अध्वर्यु के अर्थ मन,^१ चक्षु,^२ और प्राण, उदान^३ दिए गए हैं। मन और चक्षु शानेन्द्रिय हैं। ये विषयों का साक्षात्कार कर मानव के ज्ञान और उस के द्वारा मेधा को बढ़ाते हैं। भाव यह है कि मन और चक्षु से विषयों का ज्ञान यथार्थ हो और वह ब्रह्मचारी के स्वभाव पर गहरा प्रभाव डाल सके।

(iii) स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अश्विनी के अनेकविध अर्थों में 'अध्यापक और उपदेशक' अर्थ भी दिया है। प्रकरण में यही अर्थ सय से अधिक संगत है। उपनयन के समय यदि बालक अध्यापक और उपदेशक से ज्ञान और स्मरणशक्ति बढ़ाने के उपायों—योग आदि के निरन्तर उपदेश की प्रार्थना करे तो उपयुक्त हो है। अश्विन्-शब्द ✓अश् व्युत्पत्ती से बनता है और अध्यापक तथा उपदेशक का वाचक बन जाता है।

(iv) दृढयोग के पट्कमल और कुण्डलिनी के सिद्धान्तों की दृष्टि में अधिनी को प्राण और अपान भी माना जा सकता है। दस० ने 'श्म' में गये गमुने' आदि मन्त्रों में दृढयोग का दर्शन किया है। देखो मृभामू० पृ० ३७६। पुष्करस्त्रज्ञौ—श० ७।४।१।१३ के अनुसार अपस् के रस का ऊपर फर के उस का पुरन्त रखक बनाना 'पुष्कर' है। अपस् के अर्थ 'प्राण, अमृत, शान्ति, प्रतिष्ठा, भद्रा, यज्ञ, सर्वे देवाः' आदि हैं। ऊपर पुष्करपर्णम् (पुष्कर का पत्ता) के अर्थ प्रतिष्ठा और वाक् भी हैं। अतः पुष्करस्त्रज्ञौ का अर्थ प्रतिष्ठा और वाक् से सम्बन्ध व्यक्त है। संन० का 'कमल' की मालाओं से सजे हुए अर्थ बहुत शोभन नहीं है।

६२. अंगान्यालभ्य जपति—यह अमर्शार्थ पारस्करिय नहीं है, परन्तु दन सूत्रों में यह अश्व परिशिष्ट रूप में ग्रहण किया गया है और इसी लिये कोष्ठकों में रक्खा गया है। पारस्करिय शाखा में यह ऊपर से स्वीकृत हुआ यह जानना समझ नहीं जान पड़ता। अन्य सूत्रकारों ने इस का विधान माना है। दस० ने यहाँ प्रत्येक इन्द्रिय के लिए पृथक् पृथक् वाक्य दिया है। यथा ॐ “वाक् म आप्यायताम्। ॐ प्राणश्च म आप्यायताम्। ॐ चक्षुश्च म आप्यायताम्। ॐ श्रोत्र च म आप्यायताम्। ॐ यशो बल च म आप्यायताम् ॥” जयराम ने भी ‘तत्र वाक् च म आप्यायतामिति क्रिया रिपरिणाम कुर्यात्’ लिख कर दस० के समान प्रत्येक इन्द्रिय के लिए पृथक् पृथक् वाक्य की योजना का विधान माना है।

(11) आलभ्य—आ+√लम्+ल्यप्। चारों ओर से प्राप्त कर के =स्पर्श कर के। इस धातु के अर्थ में कालान्तर में परिवर्तन हो गया और आ+√लम् इस अर्थ में प्रयुक्त होने लगा। दु० क० सुरमितनया लग्नया रन्तिदेवस्य कीर्तिम्। मेघ० १।४६। इस अर्थपरिवर्तन के कारण अश्व पशुओं का वध कर उन्हें यज्ञ में डालना प्रारम्भ हुआ। वैदिक विषयों और तत्सम्बन्धी स्थलों पर आ+√लम् का पुरोक्त मूल अर्थ ही लगाना उचित प्रतीत होता है। जपति—तज्जपस्तदर्थमाचनम्। योगदर्शन के इस सूत्र के अनुसार किसी विषय के मान या अर्थ को मन में विचारना, धारण करना ही जप है। अतः मन ही मन (—उपाशु या मौन रूप में) किसी विषय या मन्त्र आदि का पुनः पुनः उच्चारण करना जप नहीं है। यहाँ पर ‘वाक् च म आप्यायन्ताम्’ आदि के जप में क्रिया के साथ ‘वाक्’ आदि की वृद्धि की भावना भी मन में धारण करनी अभीष्ट है।

तिलक लगाना

६३. व्यायुपमिति—भाष्यकारों के मत में ‘पतिमन्त्रम्’ का अर्थ ‘व्यायुपम्’ के चार पाद हैं। प्रत्येक पाद से एक एक क्रिया करे। ‘व्यायुप जमदग्ने’ से ललाट पर, ‘कश्यपस्य व्यायुपम्’ से ग्रीवा में, ‘वदेवेपु व्यायुपम्’

से दाहिने कन्धे पर (अथवा दोनों बाहुओं के मूल में—शुकदेव) और 'तन्नो
अस्तु ज्ञायुषम्', से हृदय पर रास्ते से 'त्रिपुरङ्ग तिलक' लगाए । परन्तु यदि विधान-
कर्त्ता का यही अभिप्राय होता तो वे प्रतिपादम्' पद का प्रयोग करते । अतः
सम्भव है कि उन्हें यहां चार मन्त्र अभिप्रेत हों । जिन की परम्परा अथ विस्मृत
हो गई है । इन में से दो काख यजुर्वेद संहिता में प्राप्त 'येन धाता वृहस्पते-
रिन्द्रस्य चायुषोऽवपत् । तेन ते वपामि ब्रह्मणा जीवातवे जीयनाय ॥
दीर्घायुन्वाय यत्नाय वचसे । सुप्रजास्त्वाय चासा अयो जीय शरदः शतम्' ॥
(१।७५-७६) और एक माध्यन्दिन यजुर्वेद संहिता का ३।६३- 'शिवो
नामासि स्थितित्ते पिता नमस्ते अस्तु मा मा हिं सोः । निवर्त्तयाम्यायुषोऽनाथाय
प्रजननाय रायस्योपाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय ॥' हो सकते हैं । कर्क आदि
छमी भाष्यकारों का विचार है कि अंगालम्भन और ज्ञायुपतिज्ञक-करण
पारस्कर आचार्य को अभिमत नहीं है और इसी लिए उन्होंने ने इस का
विधान नहीं किया है । इस विधि में ये दोनों प्रयोग परम्परा से शिष्टों में
मचलित होने से अन्य ग्रन्थों से ले कर यहां सम्मिलित कर दिए गए हैं ।

ज्ञायुषं जमदग्नेः का अर्थ

(ii) इन मन्त्रों के अर्थ इस प्रकार है—

[जमदग्नेः] परम गतिशील जनों का [ज्ञायुषम्] विद्या, बुद्धि,
और धर्मानुराग से प्राप्त शुद्धि, बल और पराक्रम का गुण [करयपस्य]
क्रान्तदर्शी अध्यापकों का [ज्ञायुषम्] अवयव मनन और निदिध्यासन का गुण
और [यत्] जो [देवेषु] विद्वानों का [ज्ञायुषम्] चार आश्रमों, चार वर्गों और
परांपकार का गुण (है) [तत्] वह [ज्ञायुषम्] तीन प्रकार का गुण [नः]
मुझे [अस्तु] प्राप्त हो जाए ।

(iii) देवेषु—शतपथब्राह्मण में विद्वानों को 'देव' कहा गया है ।
ज्ञायुषम्—आयु की व्युत्पत्ति ✓ इ धातु से दी जा चुकी है । जो प्राप्त हो
वह आयु है । अतः वह गुण का वाचक है । देखो व० ३।६२ में दस०

का भाष्य । निरिष गुण का व्याख्यान प्रत्येक स्थल पर 'देव' 'जमदग्नि' और 'कश्यप' के ग्रन्थों के अनुरूप करना होगा । त्रिद्वान् आश्रमो और वरुणो के धर्मों का पालन कर के अपने को उन्नत कर राष्ट्र और मानव जाति का उपकार करते हैं—तु० क० यदि द्विवृषोऽसि सृजामसोऽसि॥ श्रवे० ५।१६।२ । जमदग्निः—शतपथ ब्राह्मण में ससार के द्रष्टा और मनन करने वाले को जमदग्नि श्रुति कहा है । वहा इस का अर्थ प्रजापति भी किया गया है । यास्क ने इस का व्याख्यान 'प्रजमितामयो वा प्रज्जलितामयो वा' किया है । 'प्रजमित' के स्थान पर दस० ने 'प्रजवित (य० ३।६२ का भाष्य) और डा० पतहसिंह ने 'प्रयमित' (वैए० २६४) पढ़ा है । दोनों पद क्रमशः √जम् मक्ष्य करना, √जब् जाना (निघ० २।१४।२०५), √यम् उपरमे (वश में करना आदि) से बनते हैं । अतः दुर्गुणों का नाशक, प्रगतिशील सयमी यशमय पुरुष । ऐसा व्यक्ति ही राष्ट्र का चतु होता है । इस लिए उस का गुण 'विष्णु बुद्धि और धर्माचरण से विशिष्ट बुद्धि बल और परामर्श' होता है ।

(iv) कश्यपस्य—तैत्तिरीय आरण्यक में 'कश्यपः पश्यको भवति' कह कर इसे √दृश् से व्युत्पन्न किया है । देखने वाला, अतः क्रान्तदर्शी । प्रकरण ब्रह्मचर्यव्रतधारण का है । अतः वहा 'अध्यापक' का वाच ही अभिप्रेत है । कश्यप प्रजापति और आदित्य का भी नाम है । इस पद के प्रयोग से 'प्रजापति के सदृश, अखण्ड, सत्य ज्ञान वाला, क्रान्तदर्शी अध्यापक' भाव व्योक्तित किया गया है । वैए० २२८, दस० य० ३।६२ का भाष्य, ऋमाभू० पृ० ३७१ । अरण मनन और निदिध्यासन से ही मनुष्य 'कश्यप' या क्रान्त द्रष्टा बन सकता है ।

येन धाता मन्त्र का अर्थ—

(ii) [धाता] ईश्वर ने [येन] जिस (वेदज्ञान) से [बृहस्पतेः] वेदज्ञान के पारमर्त [च] और [इन्द्रस्य] परमैश्वर्यशाली ब्रह्मचारियों को [आयुषे] गुणप्राप्ति के लिए [अवपत्] प्रवृत्त किया है (श०—बोया है)

[तेन] उस [ब्राह्मणा] वेदज्ञान से [ते] तुम्हारी [जीवनाय] आयु को [जीवातये] गतिशील बनाने के लिए [वपामि] धारण करता हूँ।

(vi) यह काण्वसंहिता का मन्त्र है और माच्यन्दिन में उपलब्ध नहीं होता है। अवपत्—√वप् योना से लङ् लकार प्रथम पु० एक व०। योना, स्थापित करना, जमाना, धारण करना, धारण कराना। अतः हिन्दी अनुवाद। तु० फ०—‘तस्माद्यज्ञात् सर्वहुत श्रुचः सामानि जग्निरे। हुन्दासि जग्निरे तस्माद् यजुस्तस्मादजायत।’ प्राचीन भारतीय परम्परा के अनुसार ईश्वर ने पदों का प्रकारा सृष्टि के आरम्भ में मानव के कल्याण के लिए दिया था। जीवातये—जीने के लिए। यह √जीच् से तुमर्थ में वैदिक रूप है। जीवनाय—जीवन के लिए। दोनों पदों के प्रयोग से अर्थ में पुनरुक्ति आ जाती है। अतः जीवातये को मत्वर्थ में लिया गया है। प्राणधारण गति ही है। जीवन = जल = रत = अमृत—इस प्रकार जीवनाय का अर्थ ‘रस और अमृत की प्राप्ति के लिए’ भी किया जा सकता है।

(vii) दीर्घायुत्वाय मन्त्र का अर्थ

[अथो] और [असौ] वह (मैं) [दीर्घायुत्वाय] निर काल व्यापी जीवन [यज्ञाय] यज्ञ [वर्षसे] तेज [य] और [सुप्रजास्त्वाय] कल्याण-कारिणी विश्वज्योति की प्राप्ति के लिए [शतम्] एकद्वे [शरदः] वर्ष [जीय] जी स्रू ॥

(viii) सुप्रजास्त्वाय—प्रजा के अर्थ के लिए ऊपर सू० ५५ की टिप्पणियाँ देखें। शतम्—इसे उपलक्ष्य लेना उचित होगा। तु० फ०—भूयश्च शरदः यतात्। आयुषं जमदग्नेः मन्त्र के भाष्य में दस० ने तीन वीं और उस से भी अधिक दिन के जीवन की कल्पना की है। असौ, जीय—इन दोनों में पुनरुक्ति का व्यवहार अंगीष्ट है। प्रकरण के अनुसार इन को उत्तम पुरुष में लिया गया है।

(ix) शिवो नामासि मन्त्र का अर्थ

[ते] तुम्हारा [नाम] नाम [स्वधितिः] अपने ज्ञान से धारण (अथवा—

प्रसन्न) करने वाला [पिता] रक्षक (और) [शिवः] कल्याणकारी [असि] है । [नमः] (मेरा) अव्ययन-वृत्त [ते] तुम्हारे लिए [अस्तु] हो । [मा] मुझे [मा हिंसीः] पीड़ित न करो (अर्थात्—दुःख न हो) । [आयुषे] गतिशील जीवन [अन्नाद्याय] ज्ञान और शान्ति आदि मोगों के उषभाग [प्रजननाय] (स्वर्गों द्वारा) नई-नई सृष्टि [रायस्पोपाय] मित्रा आदि धन की समृद्धि रूप महिमा [सुप्रजास्त्वाय] कल्याणकारिणी विश्वज्योति (और) [सुवीर्याय] कल्याणकारिणी दाहक शक्ति (की प्राप्ति) के लिए [निवर्तयामि] पूर्ण रूप से (ब्रह्मचर्य व्रत का प्रतीक रूप त्रिपुण्ड्र तिलक) लगाता हूँ ।

(x) नाम—√नम् से । पर्यवसान, स्वरूप की पूर्णता । शिवः—श० ६।७।१।१५ में इसे √शम् शान्त करना से, १पाठ० १।१५१ में √शी सोना से (तु० क० दस० भाष्य) और संशकौका० में √शो से व्युत्पन्न किया गया है । इसे 'शि' से 'क्व' लगा कर भी व्युत्पन्न किया जा सकता है । कतिपय विद्वान् इस पद को अनार्य भाषाओं से आया हुआ मानते हैं । पौगण्डिक शिव को भी वे अनार्य देवता मानते हैं । परन्तु संहिताओं में इस पद के प्रचुर प्रयोग, शिवपूजा का बीज त्र्यम्बक = नारिकेल में होने से यह विचार समीचीन नहीं मालूम पड़ता । असि—अस्ति । पुरुषव्यत्यय । स्वधितिः—निघ० २।२०।१६ में इसे वज्रनामों में पड़ा गया है । भाष्यकारों ने सामान्यतः यही अर्थ ग्रहण किया है । दस० ने अ० १।१६२।१५ में स्वेन धृतौ (द्वियचन) और अ० १।१६२।१८ में विवृत् अर्थ किए हैं । अ० ६।६६।६ में स्वधितिर्यनानाम् का प्रयोग गीता के 'वेदाना सामवेदोऽस्मि' (१०।१२) के समान हुआ है । अतः यहाँ यह किसी वृक्ष (अश्वत्थ ?) (तु० क० अश्वत्थ, सर्ववृक्षाणाम्—गी० १०।२६) का वाचक है । अ० १०।१८२।१५ में इसे इन्द्र का विशेषण मानना समीचीन प्रतीत होता है । अ० २।२।१०, २।८।६, और ५।७।८ में यह 'ज्ञान—वेदज्ञान' का वाचक प्रतीत होता है ।

१. देवो कोमोन्ट इज ही ओरिजन औफ शिवकल्ट, एस० के० गुप्त, आदश्रोका० १६४८ (संक्षेप) ।

(xi) पदपाठकारों ने इस का स्वरूप स्वऽधितिः माना है। धिति-शब्द √धि धारण करना अथवा √धिन् प्रसन्न करना से व्युत्पन्न होता है। (देव्यो विको० पृ० ५१६ स्तम्भ २, धित और धिति पद)। अतः इस पद का प्रकरण की दृष्टि में अपने ज्ञान से धारण और प्रसन्न करने वाला अर्थ किया गया है। अन्य अर्थ प्रकरण में पंगु-से प्रतीत होते हैं। नमः—इस का अर्थ 'नमस्ते', 'प्रणाम' भी किया जा सकता है। श० २।४।२।२४; ७।४।१।३० में इस का अर्थ 'यज्ञ' दिया गया है। अतः यहां अव्यापन-यज्ञ अर्थ ग्रहण किया गया है। हिंसीः—दुषोंध वस्तु पीड़ित करने वाली होती है। भाव यह है कि मेरा अध्ययन का परिश्रम सफल हो। यह पद √हिस् से लुङ् मध्यम पु० एक व० का रूप है। 'मा' के प्रयोग के कारण 'अट्' का लोप हो गया है। निवर्तयामि—मन्त्र का विनियोग त्रिपुरङ्ग लगाने में किया गया है। अतः अनुवाद में यही भाव ग्रहण किया गया है।

त्रिपुरङ्ग लगाना अनावश्यक.

(xi) त्रिपुरङ्ग को यज्ञोपवीत के समान ही तीन श्रृंखलों आदि का द्योतक चिह्न माना गया है। यदि इस का लक्ष्य यज्ञोपवीत के लक्ष्य से अभिन्न है तो यह कर्म अनावश्यक है। संभवतः इसी कारण पारस्कराचार्य ने इस का विधान नहीं किया है। वैसे भी यह किया वैदिक प्रतीत नहीं होती। अब्राह्मण—तां० १।३।६ में अन्न को 'वाज.' और ऐ० ५।२७ में 'शान्तिः' कहा गया है। अर्चु यौग्वमाश्रम्—भक्षण, उपभोग के योग्य। प्रजननाय—उत्पन्न करने के लिए। ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य काल में पुत्र आदि उत्पन्न नहीं करता है। अतः हिन्दी अनुवाद। रायस्पोपाय—ब्रह्मचारी का धन विद्या है। उसी की पुष्टि या समृद्धि अभीष्ट है। श० ३।५।२।२ में 'भूमा' (महिमा) को 'रायस्पोपः' कहा गया है। सुवीर्याय—कल्याणकारी वीर्य = शक्ति के लिए। तै० १।७।२।२ में 'अग्नि' को वीर्य कहा है। अतः उस में 'दाहक' का भाव निहित है। अतः हिन्दी अनुवाद।

अभिवादन

६४. यहा भाष्यकारों ने अभिवादन का भी विधान माना है। मूल में उस का कोई निर्देश नहीं है।

भिक्षा मांगने की रीति

६५-६७—भवत्पूर्वाम्—मान यह है कि ब्रह्मचर्य का इच्छुक भिक्षा मागते समय 'भवान्/भवती भिक्षा ददातु रुहे, चात्र तेज का इच्छुक 'भिक्षा भवान्/भवती ददातु' और वैश्यगुणों में कौशल का अभिलाषी 'भिक्षा ददातु भवान्/भवती' का प्रयोग करे। यहा पर भाष्यकारों ने भवति भिक्षा देहि, भिक्षा भवति देहि और भिक्षा देहि भवति का सम्बोधन बताया है। गदाधराचार्य के मत में भिक्षा अपने वर्ण के कुलों से ही मागनी चाहिए। सभरतः वे मानते हैं कि उपरोक्त सम्बोधन से प्रत्येक गुरुस्थ ब्रह्मचारी के वर्ण को जान कर अपने वर्ण के ब्रह्मचारी को भिक्षा दे देगा। परन्तु वर्णों का ऐसा वर्गीकरण पीछे का है, वैदिक काल का नहीं है। अतः ये प्रयोग ब्रह्मचारी की विद्याविशेष के ही द्योतक माने जा सकते हैं।

६८-६९. तिस्रः—माता आदि माग पूर्ण करने वाली तीन, छै, बारह या (आवश्यकतानुसार) अनेक ऐसी स्त्रियों से भिक्षा मागे जा देने में इकार न करें क्यों कि इकार से बालक के मन में चोभ हाता है। दस० ने माता, पिता, बहन, भाई, मामा, मौसी, चाची आदि से भिक्षा मागना बताया है।

७०. माता कभी भिक्षा के लिये इकार नहीं करती। अतः उस से ही सन से पहले मागा जाता है।

७१. निवेदयित्वा—मागने पर मिली समस्त भिक्षा को आचार्य को दे कर, उस द्वारा दिए भाग से सुधाशान्ति कर वाणी को सधम में रखे, कम और सयत पद गेले अथवा मौन रहे (१)। सूत्र० ७२ की दृष्टि में यहा

मौन रहना अभीष्ट प्रतीत होता है। कर्काचार्य इस मौन को वैकल्पिक समझते हैं।

वनस्पतियों में जीव

७२. अहिंसन्—नञ् + √हिस् + शतृ + पु० प्रथमा एक व०। हिंसा न करते हुए। अर्थात् विना काटे हुए। प्राचीन भारतीयों के मत में वृक्ष आदि में भी जीव होता है—तु० क०—मनु० १।४६

“तमसा बहुरूपेण वेष्टिताः कर्महेतुना।

अन्तःसंज्ञा भवन्त्येते सुखदुःखसमन्विताः ॥”

वेद में भी वनस्पति का चेतन अग्नि से तादात्म्य कर के इस भावना का सूत्रपात किया गया प्रतीत होता है। (देखो ऋ० १०।११०।१० आदि)। अतः काटने से वृक्षों को पीड़ा पहुँचती है। ब्रह्मचारी आदिषामुत्तम यम-नियम आदि का मत लेता है। अतः वह वृक्षों को भी कष्ट नहीं पहुँचा सकता है। ऐसी परिस्थिति में सूख कर निर्जाँव हो गई शाखा आदि को लाना ही वहां अभीष्ट है। अरस्यत्—समिधाएँ जंगल से चीन कर लानी हैं, यस्ती में से माँग कर नहीं। यस्ती में से माँगने में गृहस्थों पर अनावश्यक भार, ब्रह्मचारी में अत्यधिक परनिर्भरता की भावना, जंगल में जाने से वहाँ का व्यापार और शुद्ध वायु से वञ्चित रहना आदि दोष हैं। अरस्य^१ √श्रु से व्युत्पन्न होने के कारण ज्ञान का चोत्कर्ष है। अतः अरस्य से समिदाहरण में व्यञ्जना से यह अर्थ भी उपलब्ध होता है। समिधम्—समिध् से द्वितीया एक व०। समिधः—पा० मे०। यह बहुवचन का रूप है। तस्मिन्—उसी पूर्ण की अग्नि में जिस के समस्त यज्ञोपवीत धारण की क्रियाएँ की गई थीं। पूर्ववत्—पहले के समान परिसमूहन, पर्युक्ष्ण और समिधाधान कर के प्रज्वलित अग्नि में वहाँ के लोगानुसार समिधा दें। अब ब्रह्मचारी बोल सकता है। आधाय—आ + √धा + क्त्वा। पं० सुस्तदेव ने वहाँ उपनयन की दक्षिणा में एक गाव

का विधान माना है (—गो० ए० सू० २।१०।५०) जो नितान्त अप्राप्तगिरु और अवैदिक है। दक्षिणा ब्रह्मचर्यकाल की समाप्ति पर देने की परंपरा लक्षित होती है। देखो खु और कौत्स का आख्यान।

उपनयन के समय किए जाने वाले उपदेशों का प्रयोजन

७३. ये विधान स्वास्थ्य, वीर्यरक्षा^१ तथा क्रियाशीलता की दृष्टि से किए गये हैं। दम० ने सस्कारमिवि में इस अवसर पर दिये जाने वाले और भी उपदेश सरुलित किए हैं।

७४. ये विधान शरीररक्षा, चरित्र में भद्रता और ज्ञान की प्राप्ति की दृष्टि से किए गए हैं। दण्डधाम्नु से अपनी और अन्यो की रक्षा सम्भव होती है। अभिपरिचरण^२ (=हवन) से शारीरिक और आत्मिक शुद्धि होती है। गुरुसेवा से ज्ञान मिलता है—‘तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया वा’। वस्तुतः ज्ञानप्राप्ति में तीनों ही आवश्यक हैं। भिक्षा से अपना और गुरु का तथा अन्यो का निर्वाह होता है। ये दैनिक कृत्य हैं।

७५. ये विधान चरित्रनिर्माण के लिए किए गए हैं। दुर्गुणों से बचना मनुष्य का प्रमुख कर्तव्य है। मानव की प्रवृत्ति निम्नगामी है। ये सब कर्त्य निम्न हैं। बालक की प्रवृत्ति को उच्च बनाने के लिए इन सब से उसे बचाना आवश्यक है यद्यपि गुरुकुल में आचार्य इन का अभाव उत्पन्न कर सकता है। परन्तु बालक मन में भिक्षाकाल में और एकान्त समय में इन कर्मों का चिन्तन और आचरण कर सकता है। अतः ये उपदेश दिए गए हैं। स्वामी शिवानन्द की पुस्तक ब्रह्मचर्य ही जीवन है में इन उपदेशों की विस्तृत व्याख्या की गई है। मधु—शराव। मांस—बहा पर पशुओं आदि का

१. प० सुखदेव ने ‘अक्षारलक्षण’ का अर्थ ‘संधा नमक’ किया है।

२. प० सुखदेव ने इस का भाव यह लिखा है—‘जिस अग्नि को स्थापन कर आचार्य उपनयन संस्कार का आरम्भ किए हों उस को सुरक्षित रखे और राय प्राप्त उसी अग्नि में समिध की आहुति प्रदान करे।’

उन के वध द्वारा प्राप्त मांस अभिप्रेत है, ब्राह्मणग्रन्थों के उत्तम मौखिक या पदार्थ नहीं। वेद में मांसभक्षण को बहुत निकृष्ट दृष्टि से देखा गया है। तु० क० 'कृतान्ताव गोघातम्' (य० ३०।१८) तथा 'यो नो रसं दिप्सति पितृांश्च यो अश्वानां यो गवां यस्तनूनाम्। रिपुः स्तेनः स्तेयकृद् दध्रमेतु नि प ह्येषां तन्वा तना च' ॥ ऋ० ७।१०।४।१०। मांस रजोगुण्य और तमोगुण्य का बढ़ने वाला होने से वर्ज्य माना गया है। मत्स्नान—भाष्यकारों ने 'हृददेवतीर्यत्नान्' का निषेध माना है। शरीररक्षा की दृष्टि से गहरे, तेज़ धार वाले, मगर आदि से व्याप्त जल में स्नान का और अतिशय स्नान का निषेध ही अभिप्रेत प्रतीत होता है। उपर्यासन—चारपाई आदि। इस के निषेध का प्रयोजन विलासमय जीवन से बचाना प्रतीत होता है। स्त्रीगमन—इस के द्वारा श्राद्ध प्रकार के मेशुनों का निषेध अभिप्रेत है। इस का निषेध वीर्यरक्षा के लिए है। स्त्रियों के फेर में पड़ कर मनुष्य उदात्त लक्ष्यों में विफल हो जाता है। इसी लिए उसे नरक का द्वार कहा गया है। सामान्यतः अधिकांश स्त्रियों में पुरुषों की अपेक्षा तमोगुणी प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है। कन्याओं के लिए पुरुषगमन वर्जित है। उन के लिए उन्हें पथभ्रष्ट और आसक्ति उत्पन्न करने के कारण पुरुष नरक के द्वार हैं। अनृत—मूढ़ बोलने से पाप में प्रवृत्ति होती है। अदत्तादान—जो वस्तु अपनी नहीं है और दूसरे ने दी नहीं है उस का लेना चोरी कहलाता है। चोरी से अनेक प्रकार के दोष उत्पन्न होते हैं। वह मनुष्य में विकृत वासना उत्पन्न कर उसे कुमार्गगामी कर देती है। इस से बचाने की भावना से ही योगदर्शन में 'अस्तंय' का योग में रखा है। इस उपदेश में अहिंसा, सत्य, अस्तंय, ब्रह्मचर्य और अर्पण—इन पाँच योगशास्त्र के यमों का मांस, अनृत, अदत्तादान और स्त्रीगमन का निषेध कर विधान किया है।

ब्राह्मचर्यव्रत की अवधि

७६. अष्टचत्वारिंशद्वर्षाणि—ज्यगमाचार्य के मत में ४८ वर्ष के चारों वेदों का अध्ययन कर एक ही व्रत अभिप्रेत है। उस में सारे वेदों के मन्त्रों

से आहुति दे कर हवन किया जाता है। प्रत्येक वेद के लिए १२ वर्ष की अवधि के निर्धारण में अपने (अथोक्त ?) वेद की आहुतियाँ दो जाती हैं। यावद्मृशम् में एक, दो या सत्र वेदों का अध्ययन अभिप्रेत है।

(11) स्वामी दयानन्द सरस्वती ने छान्दोग्योपनिषद् ३।१६ की व्याख्या करते हुए ब्रह्मचारियों के तीन विभाग माने हैं^१—१. वसु—२४ वर्ष की आयु तक ब्रह्मचर्यव्रत का पालन कर वेद पढ़ने वाले २. रुद्र—४४ वर्ष की आयु तक इसी प्रकार पढ़ने वाले और ३. आदित्य—४८ वर्ष की आयु तक इसी प्रकार पढ़ने वाले। पारस्कर के विधान में बालक जल्दी से जल्दी ८ वर्ष का वेद पढ़ना प्रारम्भ करता है। इस प्रकार वेदाध्ययन के लिए इस विभाजन में अधिक से अधिक ४० वर्ष माने गये हैं। इस अवस्था में प्रत्येक वेद के लिये १० वर्ष का समय बनता है। सूत्र० ७० में विकल्प में प्रत्येक वेद के लिए १२ वर्ष का समय बता कर उपरोक्त अवधि को बढ़ाया है, अन्यथा यह सूत्र अनावश्यक था। सूत्र० ७८ में इस अवधि को और भी बढ़ाया है। प्रथम विधान परम मेधावियों के लिए है शेष दो विधान अल्पतर और अल्पतम मेधा वालों के लिए हैं। ये अवधियाँ ब्राह्मण के गुण धारण करने के दृष्टिकोण से तो लागू होती हैं, परन्तु शेष दो—क्षत्रियगुणरामी और वैश्यगुणामिलायी में नहीं, क्योंकि उनका उपनयन आठ वर्ष की आयु में नहीं होता है, प्रत्युत ११ और १२ वर्ष की अवस्था में होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि वेदाध्ययन सब वर्गों के लिए अनिवार्य होने से आठ वर्ष की आयु में सत्र के लिए ही प्रारम्भ हो जाता है और जो क्षत्रिय और वैश्य गुणों के भी अभिलाषी होते हैं उनको इन गुणों से सम्बन्धित शिक्षा पारस्कराचार्य की निर्धारित आयुओं पर प्रारम्भ होती रही हो। कानान्तर में इस प्रणाली में विकार आया और क्षत्रिय और वैश्य ने गुणों के अभिलाषियों का वेदाध्ययन

१ इन ऋषि ने अपने वेदमाध्यो में भी अनेक बार वसु, रुद्र और आदित्य के ये ही अर्थ ग्रहण किए हैं। देखो ऋ० १।४।१, ६४, ३, ११४, १ आदि।

वही आयु में प्रारम्भ होने लगा । इन दोनों वर्गों के गुणधर्मों के लिए वेदाध्ययन की अवधि अत्यन्तकालीन होने और व्यवसायिक शिक्षा के समस्त लौकिक दृष्टि से मौख स्थान प्राप्त करने के कारण शनैः शनैः वेदाध्ययन इन दोनों वर्गों में से उठ गया । ब्राह्मणोत्तर वर्गों के द्रुद्रपदवाच्य वेद के प्रकाशक ज्ञाता ब्राह्मणों के लिए एक समस्या बन जाने स्वाभाविक थे । इन दोनों में अनेकों अवसरों पर संघर्ष हुए होंगे । इस स्थिति को समाप्त करने के लिए शिक्षा के लिए उत्तरदायी ब्राह्मणों ने अन्य वर्गों के वेदाध्ययन को क्रमशः घटा कर कालान्तर में उसे निःशेष कर दिया होगा । प्रत्यग्वेदिक काल में वर्णव्यवस्था का आधार जन्मगत हो जाने से वेदाध्ययन के आयोजित इस हास की प्रगति बढ़ जानी स्वाभाविक थी । पहले सब को ब्राह्मण मान कर उपनयन किए जाने की उपरोक्त कल्पना श० ११।५।४ से पुष्ट होती है । इस ब्राह्मण में केवल ब्राह्मण के उपनयन का विधान है, अन्य वर्गों का नहीं । शतपथ २।५।२।६ और ३।६।३।३ से ज्ञात होता है कि उस काल में मानव जाति का एक वर्गीकरण क्षत्रिय और विश्व ही थे । अतः उस काल में ब्राह्मण आदि पद जातिवाचक न हो कर गुणवाचक थे । (अये० १०।८।३७ में ब्राह्मणपद का प्रयोग भी देखें ।) ऐसी परिस्थिति में ब्राह्मण पद समस्त मानव जाति का श्रोतक रहा होगा और उस के लिए विहित नियम सब पर समान रूप में लागू होते रहे होंगे ।

(iii) वेदब्रह्मचर्यम्—वेदाय ब्रह्मचर्यम् । वेद पढ़ने के लिए ब्रह्मचर्य ब्रत ।

वर्णों और मेखला के भेद का कारण

७९. शाण०^१—यजुर्वेद में बहुत से पशुओं को विभिन्न देवताओं से

१. पं० मुखर्जी ने आश्वलायन श्रौत सूत्र १।१।६।६—यादि वासाधि यसीरन्—कापायं ब्राह्मणं मासिष्ठं क्षत्रियं दारिद्रं वैश्यः के आधार पर ब्राह्मण के लिए गेरुए, क्षत्रिय के लिए मर्जीठे और वैश्य के लिए पीले दस्तों का विधान माना है ।

सम्बद्ध कर के उन के गुणों का वर्णन किया गया है, यह भिन्न बात है कि हम उस वर्णन को ठीक ठीक न समझ पायें। परन्तु शाख और ज्ञौम आदि के गुणों का कोई वर्णन उपलब्ध प्रतीत नहीं होता। फिर भी उन के गुणों के ज्ञान के आधार पर ही ये सूत्र बने होंगे। इन के परिधान में इन धस्तुओं के गुणों का ध्यान इतना महत्वपूर्ण नहीं रहा होगा जितना त्रिगार्थों के अध्ययन के निषय का चोतन। आपकृत भी कला, विज्ञान और वाणिज्य आदि के ज्ञातकों, प्रत्यक्षज्ञातकों तथा गवेषकों की उपायियों के लिये विभिन्न वस्त्रों का परिधान निर्धारित है। उत्तरीय और मेखला के मेदों के विधान के भी ये ही कारण हैं।

८० ऐशेयम्—कृष्णसार मृग का (चर्म)। य० २४।३६ में एणी का सम्बन्ध सपो से बताया गया है। श० ७।४।१।२५ में सब के साथ गतिशील होने के कारण लोकों को, तै० २।२।६।२ में देवों को सर्प कहा गया है। कौ० २७।४ में गौः, वाक् और पृथिवी को सर्पराशी कहा गया है। इन गुणों के आधार को ध्यान में रख कर ही एणी के चर्म का परिधान ब्राह्मण के लिए निर्धारित किया गया होगा। परन्तु यह सुस्पष्ट है कि इन परिधानों की प्राप्ति के लिए बहुत से पशुओं का वध आवश्यक रहा होगा। अथर्ववेद के ब्रह्मचर्यसूत्र में इस प्रकार का विधान नहीं है। हो सकता है प्रारम्भ में 'ऐशेय' आदि पद गुणों के चोतन रहे हों, फिर एणी आदि के बालों और तत्पश्चात् उन के चर्म का प्रयोग किया जाने लगा हो। यह स्थिति अज (=अजन्मा, रूढ़ी) के प्रयोग से सुस्पष्ट है।

(11) य० २४।८ में 'एन्य' को 'मैत्र्य' कहा है। 'ऐशेय' को 'एनी' का रूप भी माना जा सकता है यद्यपि 'एणी' पद की उपस्थिति में ऐसा मानने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। मित्र के अर्थों में सब का मित्र, सत्य का उत्पादक, ब्रह्म, चक्षुःक्षत्रपति, धोरस्पर्श अग्नि, प्राण, वायु, अद्, शुक्र और कृष्ण पद आदि मिलते हैं।

८१. रौरवम्^१—रुरोः इदमिति रौरवम् । य० २४।३६ में रुर की रौद्र = रुर सम्बन्धी कहा गया है । वैदिक क्रोश में ब्राह्मणग्रन्थों से रुर के अर्थों में बलाने वाला, अग्नि, पशुओं का पति, त्विष्टश्रुत्, देवों में ज्येष्ठ श्रीर श्रेष्ठ, घोर, प्राण, मह आदि दिये हैं । रुर के रूपों में भव, ईशान, उग, अशनि आदि भी हैं । ज्वम्बक = नारिकेल^२ से उस का पौषक गुण लक्षित होता है । क्षत्रिय में इन्ही प्रकार के गुण अभीष्ट हैं ।

८२. आजम्—अजत्य अजाया वा इदमिति आजम् । य० २४।३९ में 'अज' (यकरा) का सम्बन्ध 'पूषा' से बताया गया है । ब्राह्मणों में पूषा के अर्थ शुद्धवर्ण, पौषक, पृथिवी, वायु, पुष्टि, सूर्य, अग्नि, अन्न, पशु, रेवती नक्षत्र, विशा विद्वत्पतिः, प्रजनन, मागों का अधिपति, ऐश्वर्य का आदाता, ऐश्वर्य का अधिपति, कृपा, देवानां मागदुधः, अदन्तक आदि दिये गये हैं । गन्धम्—गोः इदं गन्धम् । गाय का । गो + वत् । यजुर्वेद के पशुप्रकरण में अकेले 'गो' पद का प्रयोग नहीं मिला है । इस के पर्यायवाची 'धेनु' का सम्बन्ध य० २४।१३ में अतिच्छन्दस् से बताया गया है । अतिच्छन्दस् के

१. रुर की लाल रंग का बताया गया है (पं० मुखर्जी का अनुवाद) तंशकौको० ने इसे काला हिरन बताया है । यह विश्वेदेवों के एक गण का नाम भी है । ब्राह्मणग्रन्थों में 'विश्वेदेवाः' के अर्थ 'समस्त देवता, सूर्य की फिरंगों, प्राण, अतुष्टः, इन्द्राग्नी, धात्र, दिशाएँ उपद्रव, प्रजापति के पुत्र, वैश्य, विश्व, पशु, अश्व, गो, अन्न, सब कुछ' आदि दिये गये हैं । इस से क्षत्रिय में तेज, प्राणसारता, सब पर शासन, सब प्रकार के गुण, ऐश्वर्य, गतिशीलता, जागरूकता, ध्याप्ति, उग्रता, प्रजापालन आदि गुणों के धारण की भावना प्रकाशित की गई है । वह अपने आार को वैश्य ही समझे । उन से भिन्न नहीं, क्योंकि विश्व—समस्त प्रजा—वैश्य है । इस मूलभूत एकता की उपेक्षा से ही आर्य ज्ञानि में ऊँच-नीच की भावना उत्पन्न हो कर अनर्थ हुआ है । २. देवों कोकोनट (ज्वम्बक इन दी श्रृग्वेद) दक्ष दी आतिजन अथ शिवकलट, आइओका० १६४८ (सं०) ।

अर्थ 'उदर, ऋक्, छन्दों का रस, लोक और वर्ण आदि दिए गए हैं। 'गो' शब्द से मिलते हुए 'गोमृग' का सम्बन्ध य० २४।१ और २४।३० में प्रजापति और वायु से तथा गन्ध का य० २४।२८ में बृहस्पति से सम्बन्ध बताया गया है। प्रजापति के अर्थ 'प्रजापालक, अग्नि इन्द्र, हृदय, मन, वाक्, वाक्पति, सबत्सर, यज्ञ, अश्वमेध, विश्वजित्, सविता, प्राण, अन्न, वायु, प्रणेता, भूत, धन्धु, ब्रह्मा, चन्द्रमा, सोम, वसिष्ठ, विश्वकर्मा, शोम, सुपर्ण गरुत्मान्, मूधा, सदस्य, उद्गाता, उद्गीथ, अथर्वा, सत्य, गार्हपत्य, आत्मा, पुरुष, वज्रमान, पितर, प्रजनन, सर का धारक, विप्र, ज्ञान, चित्तति, ये लोक, यह सब कुछ, अतुलनीय, देवों में अन्नाद और रीर्यवान्, अमृत, पूर्ण' आदि, वायु के अर्थ पवन, सब का विधेचक, कामनायुक्त, अनुवसर, देव, ब्रह्म, बृहस्पति, पवित्र, इन्द्र, मित्र, यम, यन्ता जानवेदम्, सब कुछ का करने वाला, तेज, पूषा, ताक्ष्य, तीनों लोकों में वर्तमान, सविता, सोम, विश्वकर्मा, चन्द्रमा, प्राण, उग्र पुरोहित, मह, यज्ञ वाक्, देवों की आत्मा, शान्ति और बृहस्पति के अर्थ घाण्डी का पति, धारिणों का उत्पादक, वायु, प्राण, अपान, चक्षु, पुम्न (= धन), ब्रह्म, देवों का ब्रह्मा, देवों का उद्गाता, देवों का पुरोहित आदि मिलते हैं। अतः यहा पर पापक, समृद्धिजनक, शान्ति, यात्रा आदि के गुण अभीष्ट हैं।

सब वर्णों की एकता

(ii) उपराक्त देवताओं के वाचक अर्थों से एक बात अनायास ही स्पष्ट हो जाती है कि सब वर्णों में अधिकांश गुण समान ही अभिप्रेत हैं। उन में मूलभूत एकता है। उन में केवल किसी एक वा अधिक गुणों की ओर प्रवृत्ति के कारण ही किया जाना है। ऐसी परिस्थिति में ब्राह्मण आदि पद केवल गुणवाचक ठहरते हैं, जातिनिशेधों के स्रोतक नहीं। मानवों में जो वर्गकिरण उन के कर्म या व्यवसाय के आधार पर होता या वह ही मूलतः उन का वर्ण रहा हो सकता है।

८३. असति—√अस्+शतृ+सप्तमी एक वचन, नपुंसक०। अपने-अपने वर्ण के लिए नियत चर्मों के अमान में। प्रधानत्वात्—यहा

पर हेतु में पञ्चमी है । 'गव्य' के सब अजिनो में प्रमुख होने के कारण । इस की प्रमुखता इस के विषय में दिए गए ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है । इस से सम्बन्धित देवताओं के अर्थों से प्रकाशित गुण सब वर्णों में घट जाते हैं । अतः ऐश्वर्य, सौख्य और आज चर्मों के न होने पर 'गव्य' चर्म का प्रयोग किया जा सकता है । यहां पर पारस्कर आचार्य को 'गो' का अर्थ पशुमात्र भी अभिप्रेत हो सकता है, गाय मात्र नहीं । भाष्यकारों ने यह अर्थ भी दिया है कि देवों ने पुरुष के चर्म को गाय पर रख कर उसे पुरुषप्रधान बना दिया है । तु० क०—पुरुषप्रधानत्वात् गव्यस्य चर्मणः । पुरुषप्रधानं हि गव्यं चर्मं श्रुतौ पठ्यते । तेऽवच्छाद्य पुरुषं गव्येतां त्वचमदधुरिति । —कर्मभाष्य ।

८४—८६. संच० में मेखलाधारण के लाभों में आन्तों के उतरने से रक्षा और शरीर में चुस्ती लाना दिए हैं । पारस्कराचार्य ने ब्राह्मण की मेखला मुंज की, क्षत्रिय की धनुर्ज्या की और वैश्य की मूर्वा की बताई है । संशर्काका० ने क्षत्रिय की मेखला मूर्वा की मानी है । वहां धनुर्ज्या को मूर्वा निर्मित माना गया है । महर्षि दयानन्द ने ब्राह्मण की मेखला मुंज या दर्भ की, क्षत्रिय की धनुःपुंसक वृक्ष या बल्कल की और वैश्य की ऊन या सन की मानी है । (संवि० पृ० ६१ पाटि०) । संच० में इन वासों के गुण आयुर्वेद के आधार पर दिए हैं । मुंज को मधुर, कपाय, शीतल, त्रिदोषनाशक और वृष्य, दर्भ को त्रिदोषनाशक, मधुर, कपिला और शीतल बताया है । सन को खट्वा, कपिला, मलगर्भ, रुधिर को गिराने वाला, वमन लाने वाला, वात और कफ का शामक तथा तीव्र अंगों के टूटने को दूर करने वाला कहा गया है । मूर्वा के गुण भी इसी प्रकार से आयुर्वेद के ग्रन्थों में जाने जा सकते हैं । औषधियों को खाने लगाने और पहनने से रोगों को दूर करने में जो सहायता मिलती है वह सुप्रत्यक्ष । इसी दृष्टि से ये मेखलायें धारण की जाती थीं । उपरोक्त वासों के गुणों और ब्राह्मण आदि के कर्मों का सम्बन्ध शतव्य है ।

(ii) मौञ्जी—मुञ्जस्य इय मौञ्जी । मौञ्जी—मूर्गाया इयमिति मौञ्जी ।
 ५० मुखदेव—कास की । माध्यकारों ने इसे 'मुख' से व्युत्पन्न किया है ।
 धनुज्यो—माध्यकारों ने इसे तान्त को (=स्नायुमयी) या वात का
 (पेणुमयी) माना है । दस० ने इसे धनुष् नामक वास रखा है ।

८७ कुशेति—कुश, अश्मन्तक^१ और बल्य^२ भी घासों के नाम
 हैं । बहुधा कुश और दर्भ को एक ही माना जाता है । ये तीनों ममश
 ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यो के गुणों के अभिलाषिया के लिये हैं
 (हरिहराचार्य) ।

दण्डधारण का प्रयोजन और उस के भेद का विवेचन

८८—९०—मन्त्र० में दण्डधारण के लाभ शरीररक्षा, मेरुदण्ड का
 सीधा रखना दिए हैं । पलाश आदिके दण्डों का विधान उन के गुणों की दृष्टि
 में किया गया है । सच० ने इन के गुण अभिनवनिघण्टु के आधार पर इस
 ऋार दिये हैं—पलाश दीपन, बलकर्ता, दस्तावर, गरम कौला नरपर,
 कड़वा, तिग्ध, ग्रथ गाले और गुदा के रोगों का नाशक, टूटी हड्डी का जोड़ने
 जाला, वातादि वेणुओं, समग्रणी, बवाभीर और कृमियों का नाशक है । बिल्व
 (या बेल) कफाय, कड़वी, माही, रुक्ष, अमिरुचक, पित्तकारक, वात और कफ
 नाशक, रक्तकारक, लघु उष्ण और पाचक हाता है । सटुम्बर या गूलर
 शीतल, रुक्ष, भारी, मधुर, कौला, वर्णकारक, कफ, पित्त और रुधिर क
 मिकारों को दूर करने वाला, व्रत का शोचक और रोगक होता है । इस प्रकार
 इन वृक्षों के दण्डों का धारण कतिपय रोगों का प्रतिरोधक है । सच० का
 कहना है कि इस दण्डधारण से वनस्पतियों के प्रयोग का शानसमग्र भी
 होता है, परन्तु यह लाभ प्रत्यक्ष नहीं है । विभिन्न वर्णों के लिए विभिन्न
 वृक्षों के दण्डों का विधान उन के गुणों से समता की दृष्टि में किया जाना
 स्वाभाविक था । उपरोक्त आयुर्वेदक गुणवर्णनों से यह साम्य सुस्पष्ट नहीं

१.-२. ५० मुखदेव ने श्मन्तक पाठ रख कर बेरहुट अर्थ और
 बल्य का अर्थ कास किया है ।

होता । ऐसा प्रतीत होता है कि मौखी, धनुर्ज्या और मौर्वी तथा पलाश, चैत्र और औदुम्बर पदों का ऐश्वर्य आदि के समान अग्नि, रुद्र और पूषा आदि देवताओं से सम्बन्ध है । उसी के आधार पर ये विधान किए गये हो सकते हैं । ये प्रस्तावित सम्बन्ध मृग्य हैं ।

६१. पलाश आदि के गुणों में साम्य होने के कारण कोई भी वर्ण किसी भी वृक्ष का दण्ड धारण कर सकता है ।

(ii) अग्नि, मेखला और दण्ड के ये वैकल्पिक सूत्र गणसूत्रों से पहले के काल में समस्त वर्णों की एकता और सब के लिए एक जैसे विधान की सत्ता के चोतक हैं । इन सूत्रों से यह भी स्पष्ट है कि ऐश्वर्य आदि का प्रयोग वर्णभाव की दृष्टि से नहीं किया गया है ।

वर्णों के लिए दण्डों के विभिन्न माप का कारण

९२. दण्डों के माप का यह विधान पारस्कर आचार्य को अभिमत नहीं है । वह इस में पीछे से मिलाया गया है । संव० ने इस मापभेद को वर्णभेद का चोतक माना है । वस्तुतः केय-गद उ० ५।३३ में $\sqrt{\text{क्लिश}}$ से व्युत्पन्न हुआ है । अतः इस के द्वारा कष्टों के सहन करने—तप करने का लक्ष्य सामने रखा है^१ । ललाट तक दण्ड के विधान से शारीरिक श्रम को बुद्धि के अधीन रखने का सम्देश दिया गया है । प्राण—नासिका प्राण और अपान की प्रतीक है । इस माप में ब्रह्मचारी को राष्ट्र के प्राण बनने का निर्देश किया गया है । वैश्य ही विश्व—प्रजा—राष्ट्र के प्राण हैं । ये ही विश्वे देवाः और मरुत् हैं, सच के मित्र भी । प्राण भी विश्वेदेवाः हैं ।

(ii) इस मापविधान में एक और भाव भी हो सकता है । योगचूडा-मण्युपनिषत् ३५ में लिखा है कि कुरुडलिनी को जाग्रत करने से मनुष्य वेदज्ञाता होता है—

१. प्यान रहे कि जहां ब्राह्मण को तपस्वी माना गया है, वहां य० ३०।५ में शूद्र ही का सम्बन्ध तप से बताया है, ब्राह्मण को नहीं ।

“कुण्डलिन्या समुद्रता गायत्री प्राणधारिणी ।

प्राणनिगा महाविद्या यस्ता वेत्ति स वेदवित् ॥”

अतः इस मायविधान में कुण्डलिनी को जाग्रत कर शरीर में कण्ठप्रदेश में स्थित विशुद्धचक्र, भ्रुवों के बीच में स्थित आशाचक्र और शिर में स्थित उड्यानचक्र^१ । (=सहस्रदलकमल) के भेदन की ओर लक्ष्य किया हो सकता है । हरिहराचार्य ने दण्डों के मान को चेशों के मूल, भ्रूमध्य और ओष्ठों तक बता कर इसी मुक्ताव की ओर भर्त्सेक किया हो सकता है ।

६३ आहूतः—आ + √ ह् + क । उल्लाया हुआ । उत्थाय—उद् + √ त्या + ल्यप् ।

६४. शयानम्—√ शी + शानच् + पु० द्वितीया एक व० । आसीनम्—√ आस् + शानच् + पु० द्वितीया एक व० ।

स्नातक की कीर्ति

६५. अमुत्र—परलोक में विष्णु लोक में जहाँ भूरिशुद्ध, और अय गौड = विद्याय रहती हैं—यत्र गावो भूरिशुद्धा अयास (भू० १।१५।६) । स्वगस्थान, मोक्षस्थान । भाव यह है कि ऐसा भ्रमचारी इस लोक में रहता हुआ भी स्वर्ग के सुखों का उपभोग करता है । कुछ, विद्वान् इस में मरने पर मुक्ति की कल्पना करते हैं । परन्तु, मुक्ति इतनी सरल नहीं है । यहाँ पर ‘अमुत्राय वसति’ की पुनरावृत्ति त्रिपय स्त्री भक्ति पर चल देने के लिये की गई है । स्नातक—विद्या या व्रत समाप्त कर के शहस्थाश्रम में आने वाला विद्यार्थी ।

स्नातकों के भेद

९६ त्रयः—इन तीनों का व्याख्यान अगले सूत्रों में दिया है । इन में त्रिभुवन स्नातक श्रेष्ठ है, शेष दो समान माने गए हैं—तु० क० तेषामुत्तम श्रेष्ठस्तुल्यौ पूर्वौ^१ (गोमिल्लगृह्यसूत्र ३।५।२३—मुखदेव सत्करण) ।

९७. वेदम्—एक वा अधिक वेद का अध्ययन । असमाप्य व्रतम्—ब्रह्मचर्यव्रतपालन करने की अवधि को पूरा किए बिना ही । भाव यह है कि यद्यपि ब्रह्मचर्यव्रत तो अभी पूरा नहीं हुआ है अर्थात् अभी २४, ४४ या ४८ वर्ष की आयु नहीं हुई है, परन्तु, वेद का जितना अध्ययन अभीष्ट था वह पूरा कर लिया । अतः ब्रह्मचारी अधिक दिन गुरुकुल में न रह कर व्रत की अवधि को अर्पुण छोड़ कर संसार में जीवन बिताने चला जाता है ।

९८. यहां पर व्रत की अवधि तो पूरी होती है, परन्तु वेद का अभीष्ट अध्ययन पूरा नहीं होता, फिर भी ब्रह्मचारी संसार में प्रविष्ट हो जाता है ।

९९. यहां वेदाध्ययन और ब्रह्मचर्य पालन की अवधि दोनों ही पूरी कर के ब्रह्मचारी घर को लौटता है । समावर्तते—सम् + आ + √वृत् + लट् प्रथम पु० एक व० । लौटता है, गृहस्थ बनने के लिए गुरुकुल छोड़ कर लौटता है ।

उपनयन की चरम सीमा

१००—१०३—उपनयन की क्षिप्रतम वा निम्नतम सीमा का निर्देश तो किया जा चुका है । तो भी परिस्थितियों के कारण यदि किसी का उपनयन उस काल में न हो सके तो ब्राह्मण का उपनयन १६ वर्ष तक, क्षत्रिय का २२ वर्ष तक और वैश्य का २४ वर्ष की आयु तक कराया जा सकता है । इस के पश्चात् उन्हें उपनयन का अधिकार नहीं रहता और वे सावित्री के उद्देश से व्रजित हो जाते हैं । सावित्री के उपदेश के बिना वे वेदाध्ययन के अधिकारी नहीं बनते हैं । पतितसावित्रीकाः—पतिता अधिकार भावात्रिभुता सावित्री येभ्यस्ते । मनु ने इस अवधि को केशान्त संस्कार का काल माना है । (२।६५) । म० २।३८ भी देखें ।

१०४. इस में पतित सावित्रिकों को उपनयन, अध्यापन, याजन और व्यवहार से व्रजित किया गया है । वह व्यवहार कुछ दिन पूर्व हिन्दू समाज में प्रचलित जातिभ्युक्त और धर्मव्रत करने की प्रथा के अनुरूप है ।

मनु के काल में ऐसे लोगों को ब्राह्म्य कहा जाता था (देखो मनु० २।३६) । इतना कठोर व्यवहार करने पर माँ उठे ब्राह्मस्तोम नामक यज्ञ कर न पुनः सम्य (—आर्य) समाज में स्थान पाने का आग्रह किया गया था । कालान्तर में इस अधिकार का प्रयोग स्वच्छा से न करने वाले या न करने न लिए अन्यो द्वारा विरोध किए हुए लगाने ही पवित्र—आधुनिक शब्द देने होंगे । यदि ऐसा हो तो निरासखीय यह है कि ये ब्राह्म ॥ शब्द कैसे कहाए जाने लगे ।

(११) उपनयन्यु — उप + √नी + विगितिच् प्रथम पु० २टु व० ।
 अध्यापयेयु — आध + √ह + णिच् + विगितिच् प्रथम पु० २टु व० ।
 याजयेयु — √य + णिच् + विगितिच् । प्रथम पु० २टु व० ।
 वि + अय + √ह + विगितिच् प्रथम पु० २टु व० । इस का भाव विद्या शाली आदि धार्मिक और सामाजिक उर्म हैं ।

१०५ कालातिक्रमे—कालत्यातिक्रम । उरोस्त चरम अर्थात् के पीत जाने पर । जयसिम और हारहर भाष्यकारों ने इस का अर्थ गर्भाग्न आदि समस्त संस्कारों के निश्चित समय का पालन न करना समझा है । परन्तु यहाँ पर समस्त प्रकरण उपनयन संस्कार का ही है । अतः उतना ही भाव अभ्यस है, भाष्यकारों का विस्तृत अर्थ नहीं । नियतवत्—भाष्यकारों के मन में इस का भाव यह है—नित्य कर्मों के न करने के पाप से छुटकारा पाने के लिए श्रुत सूत्रों में विहित स्मार्त अनादिष्ट सर्वप्रायश्चित्त करे । इस प्रायश्चित्त के करने पर संस्कारों का पुन अधिकार प्राप्त हो जाना है । श्री हरिहराचार्य लिखते हैं कि यहाँ काल का अतिक्रमण केवल उपनयन विषयक ही नहीं है, प्रयुक्त अन्य कर्मों का अतिक्रमण करने पर भी यही अनादिष्ट सर्वप्रायश्चित्त करना होता है, इस का कारण यह है कि गृह्यसूत्रकार ने अन्य किसी प्रायश्चित्त का विधान नहीं किया है । इस का अर्थ यह भी किया जा सकता है—नियत = नियमों के पालन—संयमी के समान आचरण करे । जैसा संयमी विद्वान् आचरण करे या उपदेश करे वैसा ही आचरण आदि करे । हिन्दी अनुवाद भाष्यकारों के आधार पर किया गया है ।

१०६. त्रिपुरुषम्—चीन् पुरुषान् वावत् इति त्रिपुरुषम् । तीन पीढ़ियों—पिता, पुत्र, और पौत्र—जिन की सावित्री के उपदेश को प्राप्त नहीं कर सकी हैं । अपत्ये—जिन की तीन पीढ़ियों में उपनयन संस्कार नहीं हुआ है उन की सन्तान । चौथी पीढ़ी और उस के आगे । संस्कारो नाध्यापनं च—इस में 'न' का सम्बन्ध मध्य में स्थित दीपक के समान संस्कारः और अध्यापनम्—दोनों से है । हरिहर आचार्य के विचार में 'न' का सम्बन्ध केवल अध्यापनम् से है । अतः वे मानते हैं कि उपनयन तो किया जा सकता है । परन्तु अध्यापन नहीं—'त्रिपुरुषं चीन् पुरुषान् वावत् च पतितसावित्रीकाः पितृपौत्रादतेषामपत्ये पुत्रे संस्कारः उपनयनं भवति न पुनश्चतुर्थादीनां तेषां च उपनीतानामपि अध्यापनं न भवति ।' परन्तु यह मत समीचीन नहीं । उपनयन होत ही उपनीता से उपनीत को अध्यापन का अधिकार स्वतः प्राप्त हो जाता है । १० मुण्डकेव समझते हैं कि 'नियत प्रायश्चित्त करने पर भी जिन लोगों का तीन पीढ़ी तक उपनयन न हुआ हो, उन की चौथी पीढ़ी के पुरुष का उपनयन नहीं हो सकता न वह वेद पढ़ने का अधिकारी है ।'

१०७. तेषाम्—इन सावित्री के उपदेश से और उपनयन के अधिकार से वञ्चित पूर्व गृह में वञ्चित पुरुषों में से । ईप्सुः—√आप् + सन् + उ + पुल्लिङ्ग प्रथमा एक व० । ब्रात्यस्तोम—एक यज्ञ होता है जिस में पतितों को शुद्ध किया जाता है और उन्हें फिर से यज्ञ आदि कर्मों का अधिकार दिया जाता है । स्वामी दयानन्द ने इसी के आधार पर पिछली शताब्दी में निर्धर्मियों को शुद्ध करने और दलितों के उद्धार का आन्दोलन चलाया था ।

(ii) यहाँ यह जानना भी परम आवश्यक है कि पास्तुरानार्य ने पतितसावित्रीकां को ब्रात्य नहीं कहा है । यह नामकरण मनु आदि पिछले लेखकों का है । अथर्ववेद के ब्रात्यकरण्ड में ब्रात्य नीचता का शब्द नहीं । यहाँ वह मणि के आदिकरण पद्मात्मा और विद्वान् सदाचारी पूजनीय अनिधि आदि का शब्द है । (दिव्य अव० १५।१०; १२; १४-१८ । ब्रात्य-

काण्ड के डा० सम्पूर्णानन्द और प० ज्ञेमकरण और जयदेव आदि के भाष्य देखें)। अवे० १५।१२ के अनुसार बाल की आशा के बिना यह से अभीष्ट लाभ नहीं होना। अध्ययन और अध्यापन भी यज्ञ हैं। अतः बाल को सन्तुष्ट कर के ही पतितछाविधीक इन यज्ञों से लाभ उठा सकते हैं। यही मात्र बाल्यस्तोम यज्ञ के लिए जाने का प्रतीक होता है।

(iii) कामम्—इच्छानुसार, यथरा निर्विवाद रूप से। अधीयीरम्—अधि + √इ + विधिलिङ् प्रथम पुरुष बहु वचन। व्यवहार्याः—वि + अच् + √हृ + क्त्वं + पुलिङ् प्रथमा बहु वचन। इस प्रमाण का स्पष्ट स्पष्ट है।

(iv) यहा पर प० सुरदेव ने वेदारम्भ संस्कार का विधान माना है।

१०८. यहा से अन्त तक का भाग परस्कर गृह्यसूत्र का अंश नहीं है। गुजराती प्रेस के मरकरण में इसे कोई स्थान नहीं दिया गया है। पञ्च भाष्यकारों में से गदाधर और विश्वनाथ ने अपने भाष्यों में पूर्व प्रकरण के भाष्य के अन्त में सू० १०८-१२४ में वर्णित क्रियाओं का मन्त्रों के नियोग की दशाति हुए विधान किया है।

(ii) इस भाग में छे वेदव्रतों का विधान किया गया है। इन में सावित्र व्रत छे रात्रियों या तीन रात्रियों में या तुरन्त ही उपनयन के समय पूरा किया जा सकता है। इस में सवितृदेवता के मन्त्रों का पाठ और अध्ययन अभीष्ट है।

(iii) शेष पांच वेदव्रत एक वर्ष की अवधि वाले हैं। आग्नेय में 'समिधाग्निम्' (य० ३।१) आदि अग्निविषयक मन्त्रों के, शुक्रिय व्रत में 'श्रुच वाच प्र पत्रे' (य० ३६।१) आदि के शुक्रिय विभाग के, औपनिषद् व्रत में 'द्वयाद् प्राप्तापत्य' (१) आदि उपनिषद् भाग के, शैलम व्रत में 'आ ब्रह्मन्' (य० २१।२२), 'उदीरतामर' (य० १६।४६), 'आ नो भद्रा' (य० २५।१४), 'आशु शिञ्जानो' (य० १७।३३) और 'इमा नु क' (य० २५।

४६) — इन शौलभिनी श्रुत्याओं के अध्ययन, पाठ और श्रवण अभिप्रेत हैं। गोदान व्रत की अर्चि की समाप्ति पर गुरु को भाग्य का जोड़ा देने का विधान है। इन में से शुक्रि, औरनिपद और शौलभ में अचगुण्डन भी होता है जिस की विधि सू० ११६ में बताई गई है।

(iv) इन सब व्रतों में अग्नि का परिसमूहन, समिधादान आदि सब कर्म किए जाते हैं। और व्रत की समाप्ति पर उम का वितर्जन भी किया जाता है। इस की विधि का विस्तार गदाधर और विश्वनाथ आचार्यों ने अपने भाष्यों में किया है। यह सब अनावश्यक होने से यहां उद्धृत नहीं किया जाता है।

११०. उदीक्ष्य — उत् + √ ईक्ष् + ल्यप्। देख कर, अर्थात् पूरा कर के। अपः — भाष्यकारों के क्रियादर्शन के अनुसार और 'अप्स्यन्तर' मन्त्र के विनियोग के कारण यहां उसमी के स्थान पर द्वितीया का प्रयोग हुआ है। अप्स्यन्तः — इस प्रकरण में प्रयुक्त मन्त्रों का विनियोग के अनुकूल अथवा अन्य कोई अर्थ नहीं दिया जा रहा है, क्योंकि यह सारा प्रकरण ही मूल लेखक की अभिप्रेत है। वैसे भी यहां की क्रियाएं उपनयनोत्तरकालीन और वेदाध्ययन विपरक हैं। इन समस्त मन्त्रों का अर्थ ग्रन्थ की विशालकाय बना देगा। इन के अर्थ दयानन्द भाष्य में देखे जा सकते हैं।

११२. उपव्रतम् — भाष्यकारों ने व्रतों की समाप्ति पर व्रत के विसर्ग का विधान किया है। यही विसर्ग यहां 'उपव्रत' मालूम पड़ता है।

११३. अचगुण्डनम् — यहां पर शुक्रों, औरनिपदों और शौलभिनियों से श्रावण (= सुनना) ही अचगुण्डन माना गया है।

११५. अविद्यमाने — यदि सू० ११३-११४ में वर्णित अचगुण्डन का प्रयोग न किया जाए तो 'आ ब्रह्मन्' आदि मूत्र में प्रदत्त मन्त्रों रूपी वेदशिरम् (= वेदज्ञान के मार) से अचगुण्डन किया जाये।

१. तु० क० प्राणोऽग्निः शीर्षम्। कौ० ८।१ तथा अर्थ शिरः।

श० १।४।५।

११८ सू० ११३ में मन्त्रों को ही अवगुण्ठन बताया था । यहाँ पर उन के साथ प्रतीक रूप में वस्त्र के परिधान का भी वर्णन पाया जा रहा है ।

११८ इस की विधि का सू० १२२ की विधि से साक्षात् विरोध है जिस का समाधान निवारणीय है । व्युष्टायाम्—उषा काल हो जाने पर । अरण्य—इसे अरण्य = ज्ञान से व्युत्पन्न मान कर अध्यात्म में मन्त्रों रूपी सू० ११३ में वर्णित अवगुण्ठन का निरुद्ध मानने पर सू० १२२ से विरोध का कुछ समाधान दिग्राई पड़ता है । वहाँ पर वस्त्र की अवगुण्ठनी का निधान है, जो गुरु को दी जाती है ।

११९. इन मन्त्रों का अध्ययन पूर्वक जप प्रातः काल में अभीष्ट है ।

१२१ शान्तिभाजनम्—अवगुण्ठनी के समान यह भी दो प्रकार का है—‘शौ शान्तिः’ इस मन्त्र के रूप में और दूसरा धात्वादि से निर्मित पान जो गुरु का आश्रम में सन के प्रयोग के लिए भेंट कर दिया जाता था ।

१२३. गोदानम्—यह उपनयन संस्कार की दक्षिणा में दी जाती होगी । इस में ब्रह्मचारी द्वारा अपने ज्ञान के अन्तों को प्रवचन आदि द्वारा प्रदान करने की प्रतिज्ञा का अवशेष प्रतीत होता है क्योंकि गो = वाक् ज्ञान और यज्ञ का प्रतीक है । तु० क० तै० स्वाध्यायप्रवचनाभ्या मा प्रमद । तथा श्रु० १०।६०।१६, ११०।६, अने० ५।१६ आदि ।

श्रीयुत ला० रामस्वरूप जी गुप्त और श्रीमती चन्दन देवी के पुत्र, आचार्य डा० नरेन्द्रनाथ चौधरी के शिष्य और आचार्य डा० फतहसिंह के शोधशिष्य

आचार्य डा० सुधीरकुमार गुप्त एम० ए०, पीएच० डी०,

शास्त्री, प्रभाकर, स्वर्णपदकी द्वारा प्रणीत पार

स्वीय उपनयनस्थलों की सुकाशिनी

टिप्पणियाँ समाप्त हुई ।

वेदालवण्यम्

पारस्करीयोपनयनसूत्राणि

अकारादिवर्णनानुक्रमेण पदानां विषयाणां चानुक्रमणिका

(इस अनुक्रमणिका में पदों आदि के आगे सूत्रों का संख्या दी गई है । उर के आगे कोष्ठकों में टिप्पणियों में बनाये गये संदर्भों के अंक हैं । जहाँ पु० लिखा है वहाँ उर के आगे का संख्या टिप्पणियों के पृष्ठ की है ।)

अक्षरालयण	७३	अतिच्छन्दस्	८२	अस्ये	१०६
पाठि० १		अत्र	१४, ५१	अरन्	६१ (iv)
अग्निः	३१	अथर्ववेद में अग्नि का		अप्यन्तः	११०
अग्नि का परिसूदन और		विधान नहीं	८०	अभिवादन	६४
उर का भाव	५२	अथाजिनम्	१६	अमुच	६५
अग्नि के विशेषण	४७	अथास्य	२२	अमृतम्	६ (iii)
अग्नि परिसूदन में		अदत्तादान	७५	अरण्यात्	७२
विनियुक्त मन्त्र ५.३ (iii)		अदुहत्	४८ (viii)	अरय्ये	११८
अग्निम्	३४	अधि	२०	अरिष्टे	३३
अग्ने	५५	अधीमीरन्	१०७ (iii)	अर्द्धर्षाः	४५
अग्ने सुधयः मन्त्र के		अध्यापयेयुः	१०४ (ii)	अलंकृतम्	६
उत्तरार्द्ध का संव० का		अध्वर्यु	६१	अयगुगटनम्	११३
अर्थ	५३ (ii)	अनाहनस्यम्	१७ (ii)	अयगुगटन (वज्र)	११६
अमृषम्	१५	अनिराकरिष्युः	५५ (iii)	अवपत्	६३ (vi)
अंगान्पालभ्य जपति ६२		अनुवर्तयन्	४५	अविशगाने	११०
अंगालम्भन पारस्कर का		अनृत	७५	अशान	३७
अभिमत नहीं	६३	अत्र के अर्थ	५५ (iii)	अश्विनी	६१
अगिरा	६० (ii)	अत्रादः	५५ (iii)	अष्टवर्षम्	१
अजिनम्	१६	अत्राशाय	६३ (xii)	अष्टाचत्वारिंशद् वर्षाणि	
अजिनों के लिए पशुवध		अन्दास्थ	३५		७६
की संभावना	८०	अपः	११०	असति	८३

असमाप्य व्रतम्	६७	आ पृथ	६०	के विकल्प	४
असानि	७ (III) (II)	आयु	६ (III) (II)	(II अ-III)	
असावहम् भोः	२६	आयु	६०	उपनयन की चरम सीमा	
असि	६३ (X)	आयुत्वाय	६ (III),	१००-१०३	
अस्तौ	६३ (VIII)	६, III) (II)		उपनयन के काल—	
अहार्णम्	५५	आयुर्दा	६०	विशिष्ट विद्यालयों में	
अहिंसन्	७२	आयुषे	६ (III)	जाने के काल ४ (II)	
अगात्	१२	आयुष्यम्	१५	उपनयन के लिए श्रुत	
आगाम्	७ (III) (II)	आलम्ब्य	६२ (II)	आदि का विधान	
आग्नेयो वै ब्राह्मण	४७	आसीनम्	६४	४ (IV)	
आगिरस	६ (III)	आहूत	६३	उपनयन के समय किए	
आचमन का प्रयोजन	इति रा	१२		जाने वाले उपदेशों का	
३७ (II)	इन्द्रः	११		प्रयोजन	७३
आचार्य	३१	इन्द्राय	६	उपनयन के कालातिक्रम	
आजम्	८२	ईप्सु	१०७	पर प्रायश्चित्त	१०५
आन्याहुती	३५	उद्धवस्व वनस्पते मन्त्र		उपनयन संस्कार पृ० १	
आधास्य	२८	का अर्थ	२१ (III)	उपनयन होते ही वेदा	
आदधाना	११	पृ० २५		ध्वषन का अधिकार	
आदित्य (ब्रह्मचारी)	उत्तरतोऽग्ने	४३		प्राप्त	१०६
७६ (II)	उत्थाय	६३		उपनयेयु	१०४ (II)
आधाय	७२	उदीक्ष्य	११०	उपनेता	पृ० १ (II)
आधुनिक शैली पर	उदुम्बरकेगुण	८८-६०		उपर्यासन	७५
गायत्री का अर्थ ४७ (V)	उपदेश के योग्य ब्रह्म-			उपविष्टाय	४३
आनयन्ति	६	चारी के गुण	४३	उपव्रतम्	११२
आप	२२	उपनयन का काल	१	उपसन्नाय	४३
आपो हि ष्ठा मन्त्र का		पृ० २		उशती	२३ (V)
अर्थ	२३ पृ० २६	उपनयन के आयुमान		उषः	४६ (IV)

उत्तरम्	६०	ओ नाम्नाति	२८	उत्तरां कुन्द वली	
आति नामो ओ मंतेहा		कुन्दिद वैद्य ही	८१	मातेषा	५६
मिष्टा ओ कलाना		(पाठि १)		उत्तरां वैद्यम	५६
	४८ (viii)	कवय	२३ (५)	उत्तरां	२३ (५)
दृष्टः	४६ (vi)	गन्धर्वः	४८ (vi)	उत्तरां	६२ (ii)
दृष्टा	१७ (ii)	गन्धर्वः	१	उत्तरां	६३ (iii)
दृष्टा	१७ (ii)	गन्धर्वः	८२	उत्तरां	१७ (ii)
दृष्टः	८० (ii)	गन्धर्वः	८२	उत्तरां	८२
दृष्टा ते	५७	गन्धर्विन की दृष्टान्त		उत्तरां	५७
दृष्टा ते मन्त्र और उक्त		का कवय	८२	२२ दृष्टा २६	
का कवय	५७ (ii)	गन्धर्व का उद्देश नव		उत्तरां	५८
दृष्टान्त	८०	के लिए	५०	उत्तरां	५५
ओ ३२	४७ (vi)	गन्धर्वाम्	४७	उत्तरां	६२
क	२८	गन्धर्वी मन्त्र—कवय		उत्तरां	२३ (५)
कवयः	४८ (viii)	निक शैली पर कवय		उत्तरां	६३ (viii)
कर्म	३८		४७ (५)	उत्तरां	६३ (vi)
कवयः	१२	—दृष्टा का कवय		उत्तरां	५५ (iii)
कवयस्य	६३ (iv)	४७ (ii-iv)		उत्तरां	६३ (vi)
कामम्	१०७ (iii)	—मन्त्र ४७ (vii)		उत्तरां	२५
कानात्रिकम्	१०५	गोदानम्	१२३	उत्तरां	२५
कुपटलिनी गोदान मे		गोदानम्	८२	उत्तरां	२५
वेदशान्ति	६२ (ii)	नक्षत्रे	२३ (५)	उत्तरां	२५ (iii)
कुपटलिनी	८७	नक्षत्रः	१७ (ii)	उत्तरां	६
केतवः	४८ (vi)	चित्तम्	२७ (ii)	उत्तरां	६०
केतम्	४८ (vi)	कुन्दोनाम मन्त्रार्थ प्रका-		उत्तरां	६०
केशान्त संस्कार का		शुद्ध ५० (पाठि १)		उत्तरां	२५
काल	१००-१०३	कुपटलिनी १०८ (ii-iv)		उत्तरां	२५

तस्मिन्	७२	दण्डं प्रयच्छति	१८	नाम	६३ (x)
ता सवितुः मन्त्र का अर्थ		दण्डों का मापविधान		निधिः	५३
	४८ (vii)	उद्धानचक्र के भेदन		निधिः	५३
तिलक लगाना	६३	का द्योतक	६२ (ii)	नियतवत्	१०५
तिथिः	६८-६९	दधे	४९ (vi)	नियुक्तु	२७ (ii)
तृष्णी वा	१३	दधं के गुण	८४-८६	निवर्तयामि	६३ (xi)
तेजः	१७ (ii)	दिवा	३९	निवेदयित्वा	७१
तेषाम्	१०७	दीक्षावत्	२१	पञ्चः	४५
ते हृदय दधामि	२७ (ii)	दीर्घायुत्वाय मन्त्र का		पवित्रसावित्रीकाः	
नय	९६	अर्थ	६३ (vii)		१००-१०३
त्रिपुरङ्ग तिलक लगाना		देवयन्त	१२	पतिनसामित्रीको	को
अनावश्यक	६३ (xi)	देव सवितुः प्रसुव मन्त्र		वेदाध्ययन का अधि	
त्रिपुरपम्	१०६	वा अर्थ	४८ (iv)	कार नहीं	१०६
त्रिभुम् छन्दवाली सावित्री		देवस्य	४७ (vi)	परमम्	१५
	४८	देवहितम्	२५ (ii)	परिददाति	३२
त्रिभुम् राजन्यस्य	४८	देवानाम्	५३	परिदधे	१७ (ii)
व्यायुपतिलक पारस्कर		देवाय	३३	परिधारयति	८
को अभिमत नहीं	६३	देवी	११, ६१	परीत्य	३४
व्यायुपम्	६३, ६३ (iii)	देवेयु	६३ (iii)	पयंदधात्	९ (iii)
व्यायुष जमदग्ने का		द्यायाष्टभिवीश्वाम्	३३	पलाश के गुण	८८-९०
अर्थ	६३ (ii)	धनुर्ज्या	८४-८६ (ii)	पवित्रम्	१५
त्वा	९ (iii)	धरुणम्	१७ (ii)	पशव	५५ (ii)
दक्षिणत.	४४	धिव	४७ (vi)	पशुओं और देवताओं	
दण्ड	१८	धीराकः	१२	का सम्बन्ध	७९
दण्डधारण का प्रयोजन		धेनु	८२	पशुभि.	५५
और उस के भेद का		नमः	६३ (xi)	पश्चादग्ने.	७
विवेचन	८८-९०	नाकम्	४९ (iv)	पश्चिम दिशा	७ (ii)

परिवीतः	१२	प्रधानत्वात्	८३	ब्राह्मवर्चसाय	२०
परिपुष्टिः	४६ (vi)	प्रपीनाम्	४८ (viii)	ब्राह्मवर्चसी	५५ (iii)
परिष्वृद्धति	५२ (ii)	प्रयाणम्	४६ (iv)	ब्राह्मण आदि पद गुण-	
पर्युक्ष्य	५४	प्रवचन की प्रतिष्ठा	११३	वाचक	७८ (ii);
पर्युप्त	६	प्राणापानाभ्यां बलमा-			८२ (ii)
पाणिना	५२	दधाना	११	ब्राह्मण और शूद्र दोनों	
पांच यम	७५	प्राशनान्ते	३५	तपस्वी	६२; ६२
पुनः	२०	यन्नीते	१०	(पाटि० १)	
पुरस्तात्	१५	बल	१५	ब्राह्मणं, राजन्यं, वैश्यम्	
पुराण ६ (पाटि० ८)		बलाय	६ (iii) (ii)	१ (viii)	
पुष्करस्तज्जी	६१ (iv)	विल्व के गुण	८८-६०	ब्राह्मणान्	५
पूर्ववत्	५८, ७२	वृद्धस्यति	८२	ब्राह्मणों के आचार के	
पूषा	८२	वृद्धस्यति:	६ (iii)	अनुकूल शूद्रों का उप-	
प्यायस्य	५७ (v)	ब्रह्म	७ (iii) (ii)	नयन विहित	४ (vi)
प्यालिपीमहि	५७ (v)	ब्रह्मचर्यम्	७ (iii)	मर्गः	४७ (vi)
प्रजननाय	६३ (xii)	ब्रह्मचर्यव्रत ७ (iii) (ii)		भवत्पूर्वाम्	६५-६७
प्रजया	५५	ब्रह्मचर्यव्रत की अवधि		माज्यत	२३ (v)
प्रजापतये	३३		७६	भिक्षा मांगने की रीति	
प्रजापति	८२	ब्रह्मचारी का वेप	६	६५-६७	
प्रजापति की कल्याणी			४० ७	भुवः	४७ (vi)
तन्	५५ (ii)	ब्रह्मचारी की पश्चिम में		भूः	४७ (vi)
प्रजापतेः	१५	बिठाने का रहस्य	७	भूतेभ्यः	३२
प्रतप्य	५६		४० ८	भूम्याम्	२०
प्रतिमुञ्च	१५	ब्रह्मभोज	५ ४० ७	मन्त्र	७५
प्रत्यङ्मुखाय	४३	ब्रह्मभोज के उपयुक्त		मधु	७५
प्रदक्षिणम्	३४	ब्राह्मण का लक्षण		मनसा	१२
प्रदक्षिणम्	५४		५ (ii)	मनुष्याणाम्	५३

मन्त्र—अव्यात्म में	का सच० का अर्थ	वयुनामित् ४६ (vi)
वितर्जन ११८	१५ (ii) पृ० २४	वरुष ७ (ii)
—अवगुण्ठन ११३,	यथामगलम् ४	वरेष्टम् ४७ (vi)
११६	याजयेयु १०४ (ii)	वर्चसे ६ (iii) (ii)
—शान्तिभाजन १२१	युञ्जते मन उत मन्त्र का	वचादा ६०
मम व्रते मन्त्र का दस०	अर्थ ४६ (v)	वर्णम् ११
का अर्थ २७	युवा १२	वर्णों की अपेक्षित सम्प
मही ४६ (vi)	युवा युवासा १२	जाताए १ (ii—viii)
महे २३ (v)	युवा युवासा का विनियोग	वर्णों की एकता ७८ (ii),
मास ७५	१२ (ii—iii) पृ० १८	८२ (ii), ६१
मानभक्षण निरूप ७५	येन धाता मन्त्र का अर्थ	वर्णों के लिए द्रव्यों के
माता से भिक्षा ७०	६३ (v)	विभिन्न माप का कारण
मित्र ८० (ii)	येने द्राव्य मन्त्र का अर्थ	६२
मित्रस्य १७	(सच) ६ (iii) (iii)	वर्णों के बर्तों के रग ७६
मूज के गुण ८४—८६	योध शिष्यतम मन्त्र का	(पाटि० १)
मेखलाधारण से लाभ	अर्थ २३ (iii) पृ० २७	वधिरीमदि ५७ (v)
८४—८६	रणाव २३ (v)	यमु (ब्रह्मचारी) ७६ (ii)
मेखलाबन्धन ब्रह्मचारी	रस २३ (v)	वस्त्रपरिधान का महत्त्व
द्वारा ही १०	रागन्यम् १ (viii)	८ पृ० १०
मेखलाम् १०	रायसोपाय ६३ (xii)	वस्त्रों और मेखला के
मेधया ५५	रुद्र ८१	भेद का कारण ७६
मौखी ८४—८६ (ii)	रुद्र (ब्रह्मचारी) ७६ (ii)	वाचस्पति ४८ (vi)
मौर्वी ८४—८६ (ii)	रौखम् ८१	वाज १७ (ii)
यश १३	वन २१ (iv)	वाञ्छित ५७ (v)
यशस्य ५३	वनस्पतियों में जीवन	वाजम् ४८ (iv)
यशोपवीतम् १३	७२	वाजम् ४८ (vi)
यशोपवीत परम पवित्र	वनस्पते २१ (iv)	वाजि १७ (ii)

वायु	८२	विवेचन	७६ (ii)	शुभ्रम्	१५
वातः	८	वेदारम्भ संस्कार पृ०	३५	शूद्र—आर्यों से श्रेष्ठ	
विद्यार्थी में आवश्यक		वैकल्पिक विधानों का		४ (v) (५)	
गुण	४३ (ii)	महत्त्व	६१ (ii)	—निकृष्ट ४ (v) (१)	
विपश्चितः	४६ (vi)	वैश्य, समस्त प्रजा	८१	—गददलित क्षत्रिय ही	
विप्रत्य	४६ (vi)	(पाटि० १)		४ (v) (४)	
विप्राः	४६ (vi)	वैश्यम्	१ (viii)	—मूर्ख ही ४ (v) (२)	
विभिन्न वर्णों के उप-		वैश्य (=विश्व) ही राष्ट्र		—वर्णों में श्रेष्ठ व्यक्ति ही	
नयन में आयु की		के प्राण	६२	४ (v) (५)	
भिन्नता का कारण ?		वैद्यस्यः	२०	—काम-सेवा ४(v)(३)	
(ii—viii) पृ० २—४		व्यवहारेयुः	१०४ (ii)	शूद्रों के उपनयन के	
विमृष्टे	५६	व्यवहार्याः	१०७ (iii)	विधान के अभाव का	
विश्वजन्याम् ४८ (viii)		व्युद्ययाम्	११८	कारण ४ (v—vi)	
विश्वा रूपाणि मन्त्र का		मते	२७ (ii)	पृ० ५—७	
अर्थ	४६ (iii)	माल्य १०४, १०७ (ii)		श्रुतिः ४७ (viii)	
विश्वेदेवाः ८१ (पाटी० १)		अतिथि, परमात्मा १०७		श्रेयान् १२	
विश्वेभ्यः देवेभ्यः ३३		(ii)—की आज्ञा से यज्ञ		पासमास्ये ४६	
वेदप्रदक्षर्यम् ७६ (iii)		में लाभ १०७ (ii)		संशास्ति ३५	
वेदम् ६७		माल्य से शूद्र १०४		संस्कारो नाध्यापनं च	
वेदमत अपारस्करीय		माल्य स्तोम १०७		१०६	
	१०८	शतम् ६३ (viii)		सयः ४७	
वेदमत—छे १०८		शयानम् ६४		सन का गुण ८४—८६	
(ii—iv)		शरण० ७६		सन वर्णों की एकता	
वेदशिरस् ११५		शान्तिमाजनम् १२१		७८ (ii), ८२ (ii),	
वेदस्य ५३		शिवः ६३ (x)		६१	
वेदाध्ययन के लिए		शिवो नामासि, मन्त्र का		सय के लिए गायत्री का	
निर्धारित अवधि का		अर्थ ६३ (ix)		उपदेश ५०	

समस्त प्रजा वैश्य	सवित्रे	३३	सूर्यमुदीक्ष्यति	२४	
८१ (पाटि० १)	सस्रयासम्	५७ (V)	सोम	७ (II)	
समावर्तते	सहजम्	१५	सौम्रवसम्	५३	
समित्	सहस्रधाराम्	४८ (VIII)	स्त्रीगमन	७५	
समिध'	सावित्रा का उपदेश	४३	स्थविरम्	१७ (II)	
समिधम्	सावित्री के उपदेश का		स्नातक	६५	
समिधम्	५४, ७२	काल परिमाण	४६	स्नातक की कीर्ति	६५
समिधाधान	५१	पृ० ३६	स्नातकों के भेद	६६	
समिधाधान का माव	सावित्री—जगती छन्द		स्व	४७ (VI)	
५७ (IV)	बाली	४६	स्वदत्त	४८ (VI)	
समिद्धम्	१७ (II)	—त्रिष्टुभ्छन्दबाली ४८	स्वधिति	६३ (X—XI)	
समीक्षिताय	४३	सावित्रीम्	४३	स्वरा	११
समीक्षमाण्याय	४३	सुप्रजास्तवाय	६३ (VIII)	स्वाप्य	१२
सम्मार्ज्जिन	५७ (V)	सुभगा	११	स्वाहा	४८ (VI),
सरस्यती	६१	सुमतिम्	४८ (VIII)		५५ (III)
सर्व	१७ (II)	सुवासाः	१२	हस्त गृहीत्वा	२८
सर्वा च	४५	सुनीर्याय	६३ (XII)	हाथ तपा कर अग्नौ के	
सविनु	४७ (VI)	सुभुव.	५३	स्पर्श का लक्ष्य	५६
सवितृदेवता का त्रैष्टुभ		सूर्य	२४	हिंसी	६३ (XI)
मन्त्र	४८	सूर्य	२५ (II)	होत्रा.	४६ (VI)

॥ ॐ ॥

वेदलावण्ये
ऋक्सूक्तानि
(य० ३१ च)

वेदलावण्यम्

भूमिका

ऋग्वेद का परिचय

वेदशब्द

१—वेद शब्द-विद् से बनता है। यह धातु ज्ञान, सत्ता, लाभ और विचारण अर्थों में प्रयुक्त होता है। इस से करण और अधिकरण में घञ् प्रत्यय लगता है। अतः यह पद ज्ञान, सत्ता, प्राप्ति और विचार अर्थों का द्योतक है। दयानन्द सरस्वती ने अपनी भूमिका में लिखा है—विदन्ति जानन्ति, विद्यन्ते भवन्ति, विन्दन्ति लभन्ते, विन्दते विचारयन्ति सर्वे मनुष्याः सर्वा सत्यविद्या यैरेषु वा, तथा विद्वांसश्च भवन्ति ते वेदाः१। प्राचीन काल में ही 'वेद' पद ज्ञानमान तरु सीमित न रह कर कुछ ग्रन्थों के लिये प्रयुक्त होने लगा जिन से ऊपर वर्णित पदों की प्राप्ति सम्भव मानी गई है। ये ग्रन्थ चार हैं—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। सामवेद में केवल ७५ मन्त्र हैं जो ऋग्वेद में नहीं आए हैं। यजुर्वेद और अथर्ववेद में भी बहुत से मन्त्र ऋग्वेद से लिये गए हैं। आधुनिक विद्वानों का विचार है कि ऋग्वेद मूल वेद है, शेष प्राचीन। इन में कर्मकाण्ड की दृष्टि से ऋग्वेद से मन्त्र ले कर निरा के क्रम से रख दिए गए हैं। परन्तु स्वा० दयानन्द सरस्वती का विचार है कि विभिन्न वेदों में समान मालूम पड़ने वाले मन्त्रों का रूप एक सा दिखाई पड़ता है, उन के अथ भिन्न-भिन्न अभिप्रेत हैं२। इस की पुष्टि अनेक बार ऐसे

१-ऋभाभू० पृ० २५।

२-वेमाप०, १०।२४-२५।

मन्त्रों के भिन्न-भिन्न ऋषि और देवता मिलने से भी होता है ३ ।

शाखासंहिताएँ

२—इन चार वेदों की शाखा संहिताएँ भी उपलब्ध होती हैं । किसी समय इन की संख्या ११२७ रही बताई जाती है ४ । आज-कल इन में से कुछ ही मिलती हैं । उपलब्ध ऋग्वेदसंहिता शाकल शाखा की बताई जाती है । इस के आश्वलायन गृह्यसूत्र आदि कुछ ग्रन्थों में ऋग्वेद के कुछ मन्त्रों के पाठभेद मिले हैं, जिन की परीक्षा से यह अनुमान लगाना कठिन नहीं कि उपलब्ध ऋक्संहिता प्राचीन है और पाठभेद अर्वाचीन । इन अर्वाचीन पाठभेदों में मूल पाठों को सरल करने की प्रवृत्ति भी लक्षित होती है ५ ।

३—यजुर्वेद के दो सम्प्रदाय मिलते हैं—शुक्ल यजुर्वेद और कृष्ण यजुर्वेद । शुक्ल यजुर्वेद की दो शाखाएँ मिलती हैं—माध्यन्दिन संहिता और काण्व संहिता । इन दोनों संहिताओं में पर्याप्त साम्य है । वैपम्य के स्थलों पर लगभग सर्वत्र ही काण्व संहिता माध्यन्दिन संहिता से अर्वाचीन और उस का सरल संस्करण मालूम पड़ती है ६ । इसी संहिता में सर्वप्रथम मन्त्रों के विनियोगों का विधान पाया जाता है, माध्यन्दिन में नहीं ७ । इन दोनों संहिताओं में केवल मन्त्र ही मन्त्र हैं, काण्वसंहिता के अभी निर्दिष्ट विनियोगवर्णन के अतिरिक्त इन में ब्राह्मणभाग नहीं है । कृष्णयजुर्वेद की संहिताओं में ब्राह्मणभाग

३—वही, १७।१०६; सीएसडी० पृ० १७०-१७२, आर्यसिद्धान्त विमर्श, पृ० १८७ ।

४—ऋमाभू० पृ० ३४८; वेमाप० २०।७३; बैसा पृ० ६६ ।

५—नेवेशा०, पृ० १३, संदर्भ २ ।

६—वही, पृ० ५-८, १३ (संदर्भ ३)

७—वेमाप०, ५।५६ ।

भी पर्याप्त माना में पाया जाता है। ब्राह्मण वेदमन्त्रों का अनेक दृष्टियों में संक्षिप्त व्याख्यान देते हैं। इन में मन्त्रविषयक क्रियावाक्य का विस्तृत वर्णन और विवेचन पाया जाता है। अतः इस सम्प्रदाय की तीनों उपलब्ध संहिताओं—तैत्तिरीय, मैत्रायणी और काठक को माध्यन्दिन शुक्ल यजुर्वेद संहिता के अर्वाचीन, सरलीकृत और विस्तृत व्याख्यानों से युक्त सम्करण कहा जा सकता है ८।

४—रामवेद की दो शाखाएँ हैं—कौथुम और जैमिनीय। अथर्ववेद की भी दो हैं—शौनक और पैप्पलाद। इन की पारस्परिक तुलना से यह स्पष्ट मालूम होता है कि कौथुम और शौनक शाखाएँ प्राचीनतम हैं, शेष अर्वाचीन और सरलीकृत संस्करण ६।

५—माध्यक्षानीय परम्परा के विद्वान् शाखासंहिताओं को भी मूल वेद ही मानते हैं। वे भी उन की दृष्टि में अपौरुषेय हैं १०। आधुनिक विद्वान् शाखा-संहिताओं को एक ही अपनी-अपनी मूल वेद संहिता का भौगोलिक परिस्थितियों के कारण उत्पन्न कुछ पाठभेदों वाले संस्करण मानते हैं ११। परन्तु ये मत ठीक नहीं। जैमा स्वा० दयानन्द सरस्वती ने लिखा है, शाखासंहिताओं को पूर्व मंदलों में लिखे वर्णन के अनुसार मूल-संहिता का व्याख्यान या सरलीकृत संस्करण मानना उचित होगा १२।

८—वेमाप० ५।१।

६—नेवेशा० पृ० ८—१३। वैसा० पृ० १०० पर इस मत पर आपत्ति करते हुए राणायनीय शाखा को मूल वेद माने जाने का कथन किया गया है। परन्तु राणायनीय संहिता अभी उपलब्ध ही नहीं हुई है। देखो वैदिक वाङ्मय का इतिहास (भगवद्दत्त), १६३५, पृ० २१३। ३।

१०—वैसा०, पृ० ६६।

११—नेवेशा०, पृ० १—२।

१२—वैसा० पृ० ६६—१०० पर इस मत पर आपत्ति तो की है, परन्तु कोई विवेचन नहीं किया है।

ब्राह्मणग्रन्थ

६—प्रत्येक वेद और उन की संहिताओं के अपने-अपने ब्राह्मण रहे थे । आज-कल न तो सब शाखासंहिताएँ मिलती हैं, न उन के सब ब्राह्मण । अब तक थोड़े-से ही ब्राह्मण उपलब्ध हुए हैं—ऋग्वेद के ऐतरेय, कौषीतकि और शांखायन १३, यजुर्वेद के शतपथब्राह्मण १४ और तैत्तिरीय ब्राह्मण, सामवेद १५ के ताण्ड्य, जैमिनीय, जैमिनीयोपनिषद्, मन्त्र, आपर्व, देवत, सामविधान, संहितापनिषद् और वंश ब्राह्मण तथा अथर्ववेद का गोपथ ब्राह्मण मिले हैं । जैसा ऊपर लिखा जा चुका है ये वेद के व्याख्यान ग्रन्थ हैं । इन में अपनी-अपनी संहिता में सम्बन्धित विषयों का वर्णन किया गया है । सामान्यतः इन्हें कर्मकाण्ड का ही ग्रन्थ माना जाता है और इन के वेदव्याख्यानो को याज्ञिक । परन्तु यज्ञपद का जिस सीमित अर्थ ने इस कथन में प्रयोग किया जाता है ब्राह्मणों की दृष्टि उत्तरी सीमित नहीं । ब्राह्मण ग्रन्थों में यज्ञ-पद के अर्थों पर विहंगम दृष्टि से मुख्यतः दो बातें आती हैं कि यहाँ प्रत्येक लोकोपकारक पदार्थ, कर्म, भाव और स्थिति यज्ञ है । उन के वेदार्थ और कर्मकाण्ड के विवेचन में यह दृष्टि श्रोतप्रोत है । इस प्रकार उन के वेदार्थ अनेकविध हैं । उन में देवता सीमित अर्थ में याज्ञिक नहीं । यहाँ

१३—कुछ विद्वान् कौषीतकि और शांखायन ब्राह्मण को एक ही मानते हैं । डा० श्री० आर० चिन्तामणि ने इन्हें पृथक्-पृथक् ग्रन्थ प्रमाणित किया है । देखो आइशाका० ६, पृ० १६४॥

१४—इन की दो शाखाएँ माध्यन्दिन और काण्व मिलती हैं ।

१५—मन्त्र, आपर्व, देवत, सामविधान, संहितापनिषद् और वंश ब्राह्मण किसी समय ताण्ड्य ब्राह्मण के अंश रहे होंगे । हाल ही में एक छान्दोग्य ब्राह्मण कलकत्ता में छपा है । मन्त्रब्राह्मण को भी छान्दोग्य ब्राह्मण कहा जाता है । दोनों का स्वभाव अध्येतव्य है ।

वरुण क्लोम भी है, मन्त्रिता यजुत् भी और दोनो ब्रह्म और वाक् भी । इन ग्रन्थों में वेदार्थ के लिए महान् सामग्री मरी पड़ी है, जिस की कतिपय अन्त धारणाओं के कारण और ठीक ठीक अवगत न करने के कारण महान् उपेक्षा की गई है । आत्रकल कुछ विद्वान् अरन वेदार्थ आदि में इन का पचास प्रयोग कर रहे हैं १६ ।

आरण्यक

७—ब्राह्मणग्रन्थों के अन्तिम भागों को आरण्यक कहते हैं । सामय्य आदि विद्वानों ने मत में अरथ्य में पड़े जाने के कारण इन का नाम आरण्यक पड़ा है । इस की अपेक्षा इन्हें अरथ्य=ज्ञानविशेष-मातृदायक ज्ञान-ब्रह्मज्ञान आदि का व्याख्यानग्रन्थ होने के कारण आरण्यक कहा जाना अधिक समीचीन जान पड़ता है १७ ।

८—आरण्यकों में महामत और होय आदि यज्ञों का विवरण, ज्यों के दार्शनिक, आध्यात्मिक और आधिदैविक रूप का चिन्तन (रूपा गया है १८ । इन में मन्त्रों को अन्तर्कार्यक माना गया है १९ ।

९—आत्रकल उपलब्ध आरण्यकों की संख्या अल्प ही है । अत्र एक ऋग्वेद के ऐतरेय और शंख्यायन या कौषीतकि आरण्यक, इष्ट्य पयुर्वेद के तैत्तिरीय आरण्यक, मैत्रायणी (या बृहत्) आरण्यक, शुक्ल यजुर्वेद के माध्यन्दि, बृहदारण्यकोपनिषद् (और काण्व बृहदारण्यकोपनिषद्) और सामवेद का वैश्वेनीय उपनिषद् ब्राह्मण २० या तबलकार आरण्यक उपलब्ध हुए हैं ।

१६—देखो डा० फ़तह सिंह, वैदिकदर्शन, भारतीय समाजशास्त्र मूलाधार, डा० वासुदेव शरण्य अग्रवाल, उदयगोस्त आदि ।

१७—वेमाप० ७१२ ।

१८—वेमाप० पृ० १५०—१५१ ।

१९—वेमाप० ७६१ ।

२०—इस में ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्—तीनों मिले हुए हैं ।

उपनिषद्

१०—बहुधा आरख्यको के अन्तिम भाग उपनिषद् हैं। काश्यप यजुर्वेद संहिता का चालीसवाँ अध्याय ईशोपनिषद् के नाम से प्रख्यात है। इन ग्रन्थों में ब्रह्मविद्या—ईश्वर, जीव और प्रकृति के स्वरूप का सूक्ष्म और रोचक विवेचन किया गया है।

११—उपलब्ध उपनिषदों की संख्या बहुत विशाल है। इन्हें वैदिक और अवैदिक दो भागों में रक्खा जाता है। वैदिक उपनिषदों में सध प्रमुख और प्रामाणिक उपनिषद्—ईश, केन, कठ, मुण्डक, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, बृहदारण्यक, छान्दोग्य, कौषीतकि, प्रश्न—आ जाते हैं। श्वेताश्वतर और मैत्रायणी उपनिषद् भी उच्च क्रांति के हैं। शेष में तान्त्रिक, योग, अथर्ववेदीय और साम्प्रदायिक उपनिषद् हैं। इन की संख्या बहुत है। ऐसा प्रतीत होता है कि उपनिषदों की माहिमा के कारण अवर व्यक्तियों ने अपने विचारों के प्रसार के लिए उपनिषद् बना डाले।

सूत्र

१२—वैदिक साहित्य का अन्तिम अङ्ग सूत्रों में मिलता है। ये बड़ी संक्षिप्त शैली में लिखे गए हैं १२। बहुधा टोकाओं और भाष्यों की सहायता के बिना इन्हें समझना सम्भव नहीं होता है।

१३—समस्त सूत्र ग्रन्थ छै वेदाङ्गों के अन्तर्गत आ जाते हैं। ये वेदाङ्ग शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष हैं। वेदार्थ जानने के लिए इन का ज्ञान परम आवश्यक माना गया है। शिक्षा में उच्चारण सम्बन्धी नियम मिलते हैं। व्याकरण में

२१-तु० ४०-—न्यत्पात्तराममन्दिगं मागवद् विध्यतोमृतम्।

अस्तौभमनवयं च नूनं गूत्रविदो विदुः॥ वेमाप० १०१ भी देखें।

सात होता है कि कुछ मूर्तियाँ-खिलीने आदि अवश्य बनते होंगे। वैदिक
 वर्णन कुमार-देव्या पद से भी यही भाव निकलता है। 'सि-धु' घाटी
 की लिङ्गपूजा भी वैदिक रुद्र = नारिकेल का ही विकसित रूप है ३०।

३०—सि-धु घाटी की खुदाई में एक अग्निपुराण के सट्टा
 स्थान भी मिला है ३१ जिस पर उचित ध्यान नहीं दिया गया है।
 तथापि अग्निपुराण का अभाव इस सम्पत्ता को प्राग्वैदिक सिद्ध नहीं
 करता है। आज भी प्रतिदिन अग्निहोत्र करने वालों के घरों में,
 अग्निपुराण बहुत कम पाया जाता है।

ज्योतिषविषयक

३१—श्री शंकर बालकृष्ण दीक्षित ने शतपथब्राह्मण से
 एक कथन रखा है जिस के अनुसार उस समय वृत्तिकारों माँची-
 दिशा में ही उदय होती थी। परन्तु आजकल ये कुछ उत्तर की ओर उ
 उदय होती है। ज्योतिष की गणना के अनुसार ब्राह्मणकालीन
 स्थिति अब से ३,००० वर्ष ६० पू० रही थी ३२। तैत्तिरीय सूत्रों, ओर्
 श्रुवेद शतपथब्राह्मण से प्राचीनतर है। दोनों के निर्माण, के-लिये
 ३५०-७५० वर्ष गन कर श्रुवेद का काल ३५०० ई० पू० ठहरता है।

३०—श्रुवेद में शिशुदेवा. पद को विद्वानों ने लिङ्गपूजकों का
 निर्देशक माना है। परन्तु भारतीय विद्वान् इस का भाग्य
 अग्रहचारी लेते हैं। सीएचडी० पु० २२८-२३३ भी देखें।

३१—२८-आर मण्डल के वर्ग २ विभाग भी मकान ^{२४} के समान
 स० ८५ के निम्नतम तल में उपमध्य निम्न स्थानों में

३२—डा० गोरखप्रसाद भारतीय ज्योतिष का इतिहास पु० ५७
 पाटि० १ में इस गणना को अशुद्ध बताते हैं। उन्होंने २५००
 ई० पू० की ठीक गणना बताया है।

३२—पं० लोकमान्य बालगंगाधर तिलक ने समस्त वैदिक काल को चार युगों में बाँटा है—अदितियुग, मृगशिरायुग, कृत्तिकायुग और अन्तिम युग । अन्तिम युग वेदांग ज्योतिष की रचना (१४०० ई० पू०) से बुद्ध भगवान् के निर्वाण काल (५०० ई० पू०) तक रहा । वेदांग-ज्योतिष में श्रविष्ठा के आदि में सूर्य और चंद्रमा के उत्तर की ओर घूमने का वर्णन आया है । यह स्थिति आज से १४०० ई० पू० में थी । यह ग्रन्थ इस काल के प्रारम्भ में प्रणीत हुआ । यह काल बुद्ध भगवान् के निर्वाण ५०० ई० पू० में समाप्त हो जाता है । इस काल में समस्त सूत्रग्रन्थ श्रौत, स्मार्त आदि रचे गये । कृत्तिकायुग इस से पूर्व रहा । इस के प्रारम्भ में वसन्तसम्पात (= दिन और रात का बराबर होना) कृत्तिका नक्षत्र में होता था । शतरथब्राह्मण के उपरोक्त कथन के अनुसार ये नक्षत्र पूर्व दिशा में उदय होते थे, जिस का समय लगभग २५०० ई० पू० था । इस काल में तैत्तिरीय संहिता और शतरथब्राह्मण का निर्माण हो चुका था । इस से पूर्व वसन्तसम्पात मृगशिरा नक्षत्र में होता था । मृगशिरा से कृत्तिका तक पहुँचने में लगभग २००० वर्ष लगे होंगे । इस काल में ऋग्वेद के अधिकांश मन्त्र रचे गये । इस मृगशिरा युग से भी पूर्व पुनर्वसु नक्षत्र में वसन्तसम्पात का उत्प्लेख मिलता है, जिस का समय २००० वर्ष और अधिक प्राचीन हो कर ६००० से ४००० ई० पू० तक रहा । इस में मन्त्रों की रचना हुई जो कालान्तर में संहिताओं में संकलित किए गए । जैकोर्षी भी इसी प्रकार ज्योतिष की गणना कर के ऋग्वेद का काल निरूपित करते हैं, परन्तु वे ४५०० से अधिक पहले माना उचित नहीं समझते हैं । श्री दीनानाथ यास्वी लुलेट ने भी अपने दंग ने ज्योतिष की गणना कर के ऋग्वेद का रचनाकाल आज से तीन लाख वर्ष पूर्व माना है । श्री पं० गो० सेनगुप्त ने अग्नि का काल २६ जुलाई ३६२८ ई० पू० और इन्द्र के मयवा बनने का काल ४१७० ई० पू० निर्धारित किया है । श्री आर० के० प्रभु ऋग्वेद का

१०,००० ई० पू० में और बाढेर १५,००० ई० पू० के पहले रखते हैं।

३३—श्री कौय, विष्टरनिट्ज और के० सी० चहोपाध्याय आदि इन निष्कर्षों को ग्रामाणिक नहीं मानते हैं। उन का कहना है कि ज्योतिष विषयक उपरोक्त आधारों की योजना में बहुत सी कल्पनाओं से काय लिया गया है, तथा उन-उन रंगलों के, जहाँ ये द्रमाण मिलते हैं, अपेक्षाकृत सरल अर्थ दिए जा सकते हैं। अतः वे इन ज्योतिषविषयक युक्तियों और तत्सम्बन्धी गणनाओं का पुनः परीक्षण आवश्यक समझते।

भूगर्भविज्ञान के आधार पर

३४—डा० अविनाशचन्द्र दास ऋग्वेद में वर्णित भौगोलिक स्थितियों—समुद्रों और नदियों के अवस्थान आदि, ऋतुपरिवर्तन, वर्ष के वाचक पद—हिम और शरद् आदि के आधार पर ऋग्वेद के काल को ७५,००० वर्ष पूर्व ले जाते हैं।

३५—स्वामी महादेवानन्द गिरि का कहना है कि वसन्तसम्पत्तों का एक चक्र २१,००० वर्षों में पूर्ण होता है, जिस के पश्चात् बड़ा भयंकर शीत युग या हिम युग (ग्लेशियल युग) आता है। इन की गणना के अनुसार पिछला हिम युग १०,००० ई० पू० में हुआ था। ऋग्वेद (२। १२; १७.५; १। ३२। १; १। १३। १४ आदि) में भी इस प्रकार के शीत युगों का वर्णन पाया जाता है। आधुनिक विद्वानों ने सृष्टिरचना से अब तक कुल चार हिम युगों की सत्ता मानी है। ऋग्वेद के इन्द्र सूक्त में वर्णित हिमयुग इन में से कौन-सा है यह निवारणीय है। श्री नारायण भवनराव पावगी ने भी भूगर्भ विषयक ऋग्वेद में वर्णित स्थितियों के आधार पर वेद का रचनाकाल

६,००० ई० पू० रक्खा है। वैदिक संस्कृति में श्री विश्वम्भर सहाय प्रेमी ने इस के स्थान पर २,४०,००० से ६,००,००,००,००० ई० पू० काल दिया है।

३६—वैदिक साहित्य के प्राग्भ को इतना प्राचीन मानने में सामान्यतः विद्वानों को बड़ा संकोच होता है। इस का एक कारण यह है कि इतने प्राचीन काल में भारत में या अन्य किसी प्रदेश में उस समय मानव का अस्तित्व या भी, या नहीं। यदि हाँ, तो क्या वह इतने विकसित मस्तिष्क का या कि इस प्रकार की उदात्त रचना में व्यवस्थित करता। इस संशय की निवृत्ति आधुनिक काल में प्राप्त अस्थिपञ्जरों से स्वतः हो जाती है।

३७—एक युक्ति यह भी दी जाती है कि मानव स्वभाव सर्वत्र एक सा है। अतः जिस काल में वेद का रक्खा जाए उस काल की अन्य देशों की सामाजिक स्थिति आदि से वैदिक संस्कृति की तुलना की जाए तो समान भावों की सत्ता मिलनी चाहिये। यदि ऐसा न हो तो समय निर्धारण ठीक नहीं माना जा सकता। परन्तु सब देशों का मानविक और बौद्धिक विकास एक ही धारा में एक ही गति से नहीं होता है। आज भी तो उच्च और अधःसम्भ जातियों के विकास में महान् अन्तर पाया जाता है। अतः यह सिद्धान्त उचित नहीं।

निष्कर्ष

३८—इस प्रकार ऋग्वेद के काल के निर्णय में बहुविध मत हैं, जिन में बड़े मार्ग भेद हैं। अतः विद्वानों ने बहुत ही उचित कहा है कि ऋग्वेद की निम्नतम सीमा ही निर्धारित की जा सकती है—ऋग्वेद इस से पीछे का नहीं हो सकता। इस में अधिक कहना सम्भव नहीं। प्राचीन भारतीय विद्वानों ने इस स्थिति को अनुभव कर के और उन्हें

सुदूर प्राचीन काल में रचित जानते हुए इन्हें सृष्टि के आरम्भ में रचा मान कर तिथिनिर्माण के विवाद को समाप्त कर दिया हो सकता है। वेद के अध्ययन और अध्यापन में तिथिनिर्णय बौद्धिक व्यायाम मात्र है, वेदार्थ और वेदविषयों को समझने में कुछ भी सहायक नहीं है। ३

ऋग्वेद संहिता की उत्पत्ति और विकास

३६—परम्परा के अनुसार स्वयम्भु परमेश्वर ने सृष्टि के आदि में मानवों के कल्याण के लिए चार ऋषियों—अग्नि, आदित्य, वायु और अगिरस् द्वारा ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेदों का निःस्वास के समान प्रकाश किया। इन के पश्चात् भी बहुत से ऋषि हुए जिन्होंने मन्त्रों के अर्थ का साक्षात्कार किया और संसार को अपनी देन दी। वेदमन्त्रों से सम्बद्ध ऋषिनाम इन्हीं मन्त्रब्रह्मण्यो के हैं। ३७

४०—एक अन्य विचारधारा भी भारतीय परम्परा में पाई जाती है। इस के अनुसार जिन-जिन मन्त्रों के जो-जो ऋषि बताए गए हैं वे-वे उन मन्त्रों के द्रष्टामात्र हैं, रचयिता नहीं ३८। इस मत के अनुयायी सायण के भाष्य के विश्लेषण से ज्ञात होता है कि क्रियात्मक रूप से सायण ऋषियों को मन्त्र रचयिता मानते हैं। ३९

४१—वेदोत्पत्ति विषयक परम्परा से प्राप्त कुछ अन्य मत भी हैं जिन का अन्तर्भाव उपरोक्त दो मतों में हो जाता है ३५। ४०

३३—अमाभू०—वेदोत्पत्तिविषय। सध०—७। १३०—१३३। इन में उद्धृत प्रमाण भी देखें। स्वयं वेदमन्त्रों का भी यही कहना है।

३४—आर्यसिद्धान्तविमर्श में ऋषियों पर लेख देखें। ४१

३५—इन का वर्णन स्वा० कर्मानन्द ने वैदिक ऋषिवाद और भी एम० मोनियर विलियम्स ने अपनी रचना—'इयिगने विडम',

४२—परन्तु आधुनिक विचारधारा वेद को ईश्वरकृत मानने के लिए तय्यार नहीं है। यहाँ वेदों को भी उसी प्रकार मानवों की रचना माना जाता है जिस प्रकार काव्य लौकिक कवियों की रचनाएँ होते हैं। जब भारतीय आर्यों ने भारत में प्रवेश किया तब वे अपने साथ एक धर्म लाए थे जिसमें देवता प्रमुख रूप से प्रकृति की शक्तियाँ थीं जिन को पुरुषाकार में वर्णित किया गया है। इनमें से कुछ देवता जैसे सूर्य, माया, रोषा, काल के हैं, और अन्य, जैसे मित्र, वरुण और इन्द्र मानवात्म्य—इंसानी काल के हैं। वे अपने साथ अग्नि और सोम की पूजा भी लाए। जैसा ऋग्वेद और अथर्ववेद की तुलना से सुस्पष्ट हो जाता है। इन ऋषियों को बहुविध छन्दों में धार्मिक कविताएँ रचने की कला भी ज्ञात थी। इन प्राचीन सूक्तों का लक्ष्य वर्धि (यशवेदी पर विछी घास) पर रक्ते हुए सोम रस और तपाए हुए घी की आग्नि में आहुतियाँ देते हुए स्तुतियों द्वारा देवताओं को प्रसन्न करना था । भारतीय आर्यों के आक्रमण के प्राचीनतम काल में प्रातः और अमृतवेदसंहिता में सुगन्धित सूक्त सामान्यतः ऋषियों के कुलों में पैतृक परम्परा से रचे गए हैं। इन को ऋषियों ने अपने-अपने कुलों में मौलिक रट कर सुरक्षित रक्खा है। इस काल में मन्त्रों को लेखबद्ध नहीं किया गया। वंशों में प्रचलित इन सूक्तों को एकत्र किया गया और इसमें कुछ अन्य सूक्तों को जोड़ कर इन्हें ऋक्संहिता का प्रारम्भिक रूप दे दिया गया। डॉ. मैन्डोन्ल

१८६३ ई० पृ० २—३ में किया है और इनमें विरोध दिखाने का प्रयास किया है। यह प्रयास उन के वैदिक दर्शन के घोर अज्ञान का परिचय देता है। इस दर्शन में प्राण, गायत्री, अदृष्ट, काल, पुरुष, वाक्—सब ब्रह्म के नाम हैं। दूसरे मत के समर्थक आर्यसमाजियों की युक्तिवाँ पहले मत पर ही फेन्द्रित हो जाती है।

के विचार में आधुनिक ऋक्संहिता का रूप ब्राह्मणकाल की समाप्ति पर उपनिषदों से पूर्व ६०० ई० पू० में बन चुका था । इस संहिता के सम्पादकों ने कुछ स्थलों पर स्वरसन्धि के नियम लगाए जिन्होंने कारण कुछ स्थलों पर छन्दोमय हो गया है । इस प्रकार छन्दोमय काल में मन्त्र रचे गए और कुछ काल पश्चात् संहिता के रूप में संकलित हुए ३६ ।

[५११]

४३—इस मत की पृष्टि मन्त्रों के अपने लेखों से भी होती है । वहाँ पर अनन्त बार मन्त्रकार, मन्त्रकृत् यादि पदों का प्रयोग हुआ है । सर्वानुक्रमणी ने भी ऋषि का लक्षण—मन्त्र की रचना करने वाला किया है—यस्य वाक्य स ऋषिः । साय भी प्रत्येक मन्त्र का ऋषि भी सर्वानुक्रमणीकार ने बताया है । बहुत से मन्त्रों में उन के रचयिता ऋषियों के नामों का प्रयोग हुआ है । निरुक्त और ब्राह्मण मन्त्रों के कुछ लेखों से ऐसा प्रतीत होता है कि वे ऋषियों को मन्त्र-रचयिता मानते हों ३७ । मन्त्रों में प्राचीन और नवीन ऋषियों और मन्त्रों का भी उल्लेख आया है ३८ ।

[५१२]

[५१३]

४४—ऋग्वेद के साथ सम्बद्ध ऋषियों की स्थिति बड़ी विचित्र है । मन्त्रों में वर्णित ऋषिनामों और उन से सम्बन्धित इतिहास आदि में कोई सामञ्जस्य नहीं है, उन वर्णनों का पुराणों और सर्वानुक्रमणी आदि के विवरणों से स्पष्ट विरोध और विषमता दृष्टिगत है, आते हैं ३९ । अनेक मन्त्रों के ऋषि और देवता एक ही पद हैं । बहुतों से

३६—देखो मै०—वैरी० भूमिका, तथा वैदिक साहित्य के इतिहास १०५

३७—देखो कर्मानन्द वैदिक ऋषिवाद, सरलमान, ऋग्वेद के रचने वाले ऋषि आदि ।

३८—यथा ऋ० १।१।२ आदि ।

३९—मुधीर कुमार गुप्त, ऋग्वेद में इतिहास नहीं है (ऋग्वेद का-भाग-में संकलित) ।

मन्त्रों में ऋषिनाम विशेषण के रूप में आए हैं। एक ही मन्त्र के विभिन्न स्थलों पर विभिन्न ऋषि दिए गए हैं। ब्राह्मणग्रन्थों और निरुक्त में बहुत से ऋषिनामों के निर्वचन और अनेकविध अर्थ दिए गए हैं। यहाँ पर वेदमन्त्रों का जोत ब्रह्म को माना है, ऋग्वेद के पुनरुक्त अंशों में व्यावर्तन के नियम से कुछ ऋषिनाम परस्पर में पर्यायवाची सिद्ध होते हैं। यजुर्वेद में ऋषिपद 'वेदमन्त्रार्थ' का भी प्रांतक मालूम पड़ता है। कुछ मन्त्रों के प्रयोगों में ब्रह्म आदि का व्यक्ति मानना सम्भव नहीं है। इन वर्यों को ऋषि न माने जाने का अग्रगण्य साधकमठ के कथवासः के भाष्य में उपलब्ध होता है। कुछ ऋषि नामों का यजुर्वेद में शक्तिमायिक पदों के रूप में प्रयोग हुआ है ४०। ऐसी स्थिति में मन्त्रकृत् और ब्रह्मकृत् आदि पदों से कोई निष्कर्ष निकालना सम्भव नहीं ४१।

४५—अतः वेदमन्त्रों को उन से सम्बद्ध ऋषियों की रचना अथवा दर्शन मानना सम्भव नहीं। वे पद उन के अर्थों को बताने वाली संज्ञाएँ ही हैं। प्राचीनकाल में भी ऋषिज्ञान को वेदार्थज्ञान के लिए परम आवश्यक समझा जाता था, परन्तु कालान्तर में उस का वास्तविक स्वरूप विस्मृत हो गया। यह सब कुछ होते हुए भी आज विकासवाद के युग में वेदमन्त्रों को ईश्वररचित मानना बुद्धिमत् नहीं है, भले ही हम उन के वास्तविक रचयिताओं को जानने में सफल हो या नहीं।

४०—विस्तार के लिए देखें—सुषीर कुमार गुप्त, संवत् १९१६ ई. ऋग्वेद, देवर मैसूर एण्ड फिलोसीफी (और उस का हिन्दी अनुवाद); वेमाण ४१७८—१२४; ११२—२४; १७१८—६६ आदि।

४१—सीएसडी० में थोरिजन एण्ड आथरशिप ऑफ़ दी हिम्ज ऑफ़ दी ऋग्वेद देखें।

वेदमन्त्रों की सुरक्षा के साधन

४६—वेदमन्त्रों की रचना और संकलन के शम बाद ही उन की सुरक्षा के लिए विलक्षण उपाय किए गए और उन को दिना किसी अक्षर ने नाश, विकार और प्रक्षेप के सुरक्षित रक्खा गया ।

४७—वेद का कण्ठस्थ करना तत्त्व काम नहीं था, परन्तु इस को प्राचीन काल में अनिवार्य किया गया । इसी से आज-तक वेद सुरक्षित बना आ रहा है । यह परम्परा अब लोप हो रही है, जिस से वेद की अक्षुण्ण रक्षा को अवाप्त पहुँचना स्वामाधिक है । दस्तलेखों और मुद्रित प्रतियों को नष्ट किया जा सकता है, उन में लेख या छापे की भूलें रह जातों हैं, परन्तु कण्ठस्थ करने वालों में यह दोष नहीं रहता है । यद्यपि कुछ मनुष्य वहाँ भी विकार उत्पन्न कर सकता है, परन्तु अन्य वैदिकों का उस पर अनुग्रह रहता है ।

४८—इस के साथ ही कुछ पाठों की रचना की गई । इन में सब से पहला पदपाठ कहलाता है । पदपाठ में सब पदों को अलग-अलग स्वतन्त्र रूप में पढ़ा गया है, प्रत्येक पदों के आगे इति और समाप्त के पूर्व और उत्तर पदों तथा प्रकृति-प्रत्यय आदि के बीच में अवग्रह लगा कर उन के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है । इसे वेद का सर्वप्रथम व्याख्यान कहा जा सकता है । यह विशेषता अन्य पाठों में उपलब्ध नहीं । आजकल शाकल्य का पदपाठ ही सर्वत्र उपलब्ध होता है । रावण का भी पदपाठ मिला है । गार्ग्य के सामवेद के पदपाठ में लगभग सभी पदों में अवग्रह लगाया गया है, यथा मिऽवम् । अऽय । अन्ऽये । चन्द्रऽमसः । सुऽर्क्यस्य ४२ । ये दोनों अभी मुद्रित नहीं हुए हैं । अन्तिम

४२—भगवद्भक्त, वैदिक वाङ्मय का इतिहास, भाग २ (२), प्रथम संस्करण से सामान्य सशुद्ध ।

पदपाठ स्वा० दयानन्द सरस्वती का मिलता है । यह शाकल्य के पदपाठ के समान है परन्तु इस में अनेक स्थानों पर भिन्न है ४३ । भाष्यकारों ने अनेक बार शाकल्य के पदपाठ से अपना मतभेद प्रदर्शित किया है । ऋग्वेद में छै गन्ध ४४ ऐसे भी हैं जिन का पदपाठ नही मिलता है । उन्हें ज्यों का त्यों ही पदपाठ में रख दिया गया है ।

४६—इस के पश्चात् क्रमपाठ बनाया गया । इस में पदपाठ का प्रत्येक पद दो बार पढ़ा जाता है—अपने से पहले और अपने से अगले पद के साथ—क ख, खग, गघ । यह पदपाठ के समान प्राचीन है । इस के पश्चात् जटापाठ की रचना की गई । इस में क्रमपाठ के साथ उस के जोड़ी को उलटा और फिर सीधा भी पढ़ा जाता है—कख, खक, कखग, गख, खग; गघ, घग, गघ । इस की चरम सीमा घनपाठ में मिलती है । इस में क्रमपाठ के साथ उस के जोड़ी को उलटा और तीन पदों को मिला कर सीधा और उलटा भी पढ़ा जाता है । इस का क्रम यह है—कख, खक, कखग, गखक, कखग; खग, गख, खगघ, पगख, खगघ आदि ।

४०—प्रातिशाख्यों में शिक्षा, व्याकरण और छन्दों का विवरण मिलता है । इन में अपनी-अपनी संहिताओं का पदपाठ भी मिलता है । ऋग्वेद की प्रातिशाख्य शीनक की प्रणीत है ।

४३—देवी देमा० २६, सीएसडी०—दी पदपाठ थीक दी ऋग्वेद
ऐज निषन वाई दयानन्द

४४—ऋ० ७।५।१२; १०।२०।१; १२।१०; १६०।१—३। आधुनिक विद्वानों का विचार है कि शाकल्य इन्हें प्रक्षिप्त मानते थे । परन्तु सम्भव है कि शाकल्य ने इन के अर्थ ऐसे समझे हों जिन में पदपाठ एक से अधिक प्रकार बनता हो । देमा० ६ ।

५१—अनुमतिपूर्वक में सूक्तों के प्रथम मन्त्र की प्रतीक, मृषि, दक्षता, छन्द और मन्त्रसंख्या दी गई हैं। मन्त्रों से सम्बन्धित आख्यान भी दिए गए हैं। ऋग्वेद की सर्वानुक्रमणी कात्यायन की रचना है। शौनरु क वददेवता को भी देगा भेषी का कहना उचित होगा।

ऋग्वेद में विकार

५२—इन ग्रन्थों की सहायता से ऋग्वेद के मन्त्रों और पदों का इस प्रामाणिकता के साथ सुरक्षित रखा गया है कि इसने कहीं स अत्र तक उन में कोई विकार—नाश, परिवर्तन और प्रक्षेप—नहीं आन पाया है। इस प्रकार अन्यत्र कहा भी ग्रन्थों की सुरक्षा नहीं की गई है।

५३—इतना हानि पर भी बहुत से आधुनिक विद्वानों ने वेद के पाठों में विकार माना है और अनेक बार उन में परिवर्तन करने का सुझाव दिया है। श्री राजवाड़े ने एक लेख में इस प्रकार के कतिपय स्थल एकत्रित किए हैं। पं० विश्वम्भर ने अपने बम्बई ग्रन्थसम्मेलन में वैदिक विभाग के समापतिभाषण में भी इस प्रकार के कतिपय स्थलों का विवेचन किया है। बम्बई के पादरी श्री एम्बलर तो समस्त वेदमन्त्रों को विद्वत् मान कर उन का मूल पाठ बनाने में सलग्न हैं। इन विद्वानों ने अनेक स्थलों पर यह सोचने का प्रयास नहीं किया है कि जहाँ वे अर्थ के आधार पर पाठ में विकार मानते हैं वहाँ अर्थान्तर भी हो सकता है जो न उन्हें सूझ रहा है, न आधुनिक नियमों की कसीटी पर पूरा उतर रहा है ४५।

४५—इस का एक उदाहरण अथे० १।१।३ का शमोष्यात् पाठ है, जिसे सायण ने शमोष्यात् कर दिया है, और आधुनिक विद्वान् उसे ग्रहण करते हैं। यह पाठ परिवर्तन निरान्त अनावश्यक है। देखो मुभीर कुमार गुप्त, ए न्यू इण्डर-प्रीटेशन ग्रीक अथे० १।१।३।

ऋग्वेद का विस्तार और विभाजन

५४—विस्तार—ऋग्वेद में कुल १०१७ सूक्त हैं । यदि इन में अष्टम मण्डल में प्राप्त ग्यारह कालखिल्य सूक्तों को भी जोड़ लिया जाए तो कुल सूक्त १०२८ हो जाते हैं । इन में लगभग १०६०० मन्त्र हैं । इस प्रकार सामान्यतः एक सूक्त में दस मन्त्रों का परिमाण आता है । मन्त्र से छोटे सूक्त में एक मन्त्र और सब से बड़े में ५८ मन्त्र हैं । अकैले ऋग्वेद का विस्तार इतना है जिसना होमर के समस्त उपलब्ध काव्यों का।

५५—विभाजन—ऋग्वेद का दो प्रकार से विभाजन किया गया है । पहला अष्टक विभाग है। यह अनेकांकृत अधिक अर्थात्चीन है और पूर्णतः याम्बिक है । इस में समस्त ग्रन्थ को आठ अष्टकों में विभक्त किया गया है । वे सब लगभग बराबर ही हैं । प्रत्येक अष्टक में आठ-आठ अध्याय हैं । प्रत्येक अध्याय में पाँच या छह मन्त्रों वाले कुछ वर्ग मिलते हैं । स्वाध्याय और प्रवचन की दृष्टि से यह विभाजन विशेष उपयोगी है ।

५६—दूसरे विभाजन में समस्त ग्रन्थ को दस मण्डलों या खण्डों (मै०—ग्रन्थों; श०—चक्रों) में बाँटा है । प्रत्येक मण्डल को सूक्तों में और सूक्तों को मन्त्रों में विभक्त किया गया है । प्रत्येक मण्डल में सूक्तों की संख्या और सूक्तों में मन्त्रों की संख्या विभिन्न है, इस में अष्टक विभाग के समान कोई स्थिर नियम लक्षित नहीं होता है । यह विभाजन प्राचीन और ऐतिहासिक है । इस से ऋग्वेद के मूल संपटनाक्रम का परिचय मिलता है । उद्धरण आदि देने में यह विभाजन अधिक सुगम पढ़ना है । अतः इस विभाजन का प्रमाण आदि देने में पुष्कल प्रयोग किया जाता है ।

ऋग्वेद की संवटना

५७ प्राचीन भारतीय परम्परा केवल ऋग्वेद के मन्त्रों का ही नहीं प्रत्युत चारों संहिताओं के मन्त्रों का एक ही समय में ईश्वर से प्रादुर्भूत हुआ मानती है। इस दृष्टि से सब वेद भुमम्बद्ध हैं और उन में देश और काल विषयक कोई पौर्वापर्य नहीं है।

५८ विकासवाद के सिद्धान्तानुसार वेद को विभिन्न व्यक्तियों की रचनाएँ मानने की यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि मन्त्रों की रचना में पौर्वापर्य रहा होगा। इस की पुष्टि मर्वानुक्रमणिका में पदत वैदिक ऋषियों की वंश-वर्णिका से होती है। वहाँ एक ऋषि की मन्त्रति पुनः, पौत्र प्रपौत्र आदि की रचनाएँ मिलती हैं जिन्हें किसी भी अवस्था में समकालीन नहीं माना जा सकता।

५९ वंशमण्डल—इस आधार पर आधुनिक विद्वानों ने ऋग्वेद के दो भाग किये हैं—१ मूल भाग—यह ऋग्वेद का प्राचीनतम भाग माना जाता है। इस में मण्डल २ से ७ आते हैं। २ अर्वाचीन भाग—इस में मण्डल १, ८, ९ और १० आते हैं। मूल भाग के मण्डल स्वरूप में एक समान हैं। इसी परम्परा के अनुसार उन में से प्रत्येक मण्डल के सूक्त एक ही वंश के ऋषियों की रचनाएँ हैं जो उन्हें अपनी संहिता के रूप में सुरक्षित रखते रहे।

६० इन परम्परा की पुष्टि अन्त साक्षिया—सूक्तों में वर्णित ऋषि-नामा और प्रत्येक मण्डल में प्रयुक्त ध्रुवका से होती है। इन वंशमण्डलों में संघटना एक जैसी है—इन में से प्रत्येक मण्डल विभिन्न देवताओं के सूक्तों के वर्गों में समान रूप से विभक्त किया गया है। दूसरी ओर मण्डल १, ८ और १० में ये विशेषण नहीं मिलती हैं। उन के वर्गों में सूक्त विभिन्न वंश के ऋषियों की रचनाएँ हैं और वे किसी एक-एक वंश के ऋषियों द्वारा नहीं रचे गये हैं। मण्डल ९ अन्य मण्डलों से इसलिए विशिष्ट है कि इस

में समस्त मन्त्र सौम्य देवता के ही हैं और इस के वर्ग छन्द की समानता पर बताये गये हैं।

६१. वंशमण्डलों में सूक्तों का प्रथम वर्ग नियमित रूप से अग्नि देवता का है, और दूसरा इन्द्र का और शेष अन्य अप्रधान देवताओं के हैं। इन देवताओं के वर्गों में सूक्त मन्त्रों की घटती हुई संख्या के अनुसार रखे गये हैं। उदाहरण के लिए हमारे मण्डल के अग्निदेवता का इस सूक्तों का वर्ग १६ मन्त्रों वाले सूक्त से प्रारम्भ होता है और ६ मन्त्रों वाले सूक्त पर समाप्त होता है। अगला वर्ग २१ मन्त्रों के सूक्त से प्रारम्भ हो कर ४ मन्त्रों के सूक्त पर समाप्त हो जाता है। यदि प्रक्षेपों की सम्भावना को ध्यान में रखा जाये तो वंशमण्डलों का क्रम बढ़ती हुई सूक्तसंख्या के अनुसार रखा गया है। इस प्रकार मण्डल २ में ४३, मण्डल ३ में ६२, मण्डल ६ में ७५ और मण्डल ७ में १०४ सूक्त हैं। वंशमण्डलों की एकरूपता से ऐसी प्रबल सम्भावना होती है कि ये मण्डल ऋग्वेद के मूल आधार थे जो पीछे की मिलावटों से आधुनिक रूप का प्राप्त हो गये।

६२. अर्वाचीन मण्डल—मूल मण्डलों के साथ पीछे से सम्बद्ध मण्डलों में प्रथम मण्डल का उत्तरार्द्ध (सूक्त ५१ से अन्त तक) सब से पहले जोड़ा गया प्रतीत होता है। इस में नौ वर्ग हैं जो प्रत्येक अलग-अलग ऋषि की रचना है। इन नाम में वंशमण्डलों की अन्तःसंघटना को अपनाया गया है।

६३. मण्डल ८ प्रमुख रूप से कण्व वंशजों की रचना होने से वंशमण्डलों के सदृश है। परन्तु यह अग्नि के सूक्तों से प्रारम्भ नहीं होती है। साथ ही इस में प्रगाथ छन्द का प्रचुर प्रयोग किया गया है। इस में सूक्तसंख्या सप्तम मण्डल से कम है। इस से प्रतीत होता है कि यह वंशमण्डलों के समुदाय का अंग नहीं था। सीमित नाम्य के कारण यह अन्त में सब से पहले जोड़ा गया होगा।

६४. प्रथम मण्डल का पूर्वार्द्ध (सूक्त १-५०) अनेक अंशों में मण्डल ८ के समान है। अधिकांश सूक्तों के रचयिता कण्व ऋषि रहे प्रतीत होते

है। उन का प्रिय छन्द प्रगाय भी यहाँ उपलब्ध होता है। दोनों सग्रहों में बहुत से समान भाव और पदसमूह भी मिलते हैं। इन दोनों सूक्तसमुदायों में कोई-न-कोई भेद अवश्य रहा होगा। परन्तु अभी तक यह नहीं दिखाया जा सका है कि ये दोनों मूल भाग के आदि और अन्त में जोड़े जा कर अलग-अलग कैसे हो गये।

६५ पहले आठ मण्डलों के एक मूत्र में बँध जाने पर मण्डल ९ भी जोड़ दिया गया। इस में समस्त सूक्त पावमान सोम के हैं। दशमण्डलों में सोम का एक भी सूक्त नहीं है। प्रथम और अष्टम दोनों मण्डलों में मिला कर सोम देवता के सामान्य पक्ष के वर्णन करनेवाले केवल तीन ही सूक्त पाये जाते हैं। मण्डल ९ के सूक्तों के रचयिता वे ही ऋषि हैं जो दशमण्डलों के क्यों कि उस में दशमण्डलों के ऋषियों के प्रिय ध्रुवक मिलते हैं। अतः यह माना जा सकता है कि प्रथम से अष्टम तक के सब मण्डलों में पावमान सोम के समस्त मन्त्र निकाल कर मण्डल ९ में १-८ मण्डलों की संहिता के अन्त में रख दिये गये। इस प्रकार यह उद्गाता के लिए एक पृथक् संहिता बन गयी। शेष भाग होता से सम्बन्धित रह गया।

६६ मण्डल ९ की शैली और सूक्तों में भूद वाय्व्यानिक निर्देशों से ज्ञात होता है कि यह मण्डल पहले आठों के पीछे की रचना है। इस के कुछ सूक्त इनमें ही प्राचीन हो सकते हैं जितना भारत-ईरानी काल से प्राप्त सोमयज्ञ।

६७ इस मण्डल को दो भागों में रखा जा सकता है। प्रथम भाग (सूक्त १-६०) में सूक्तों का सकलन मन्त्रों की घटती संख्या के अनुसार किया गया है। प्रथम सूक्त में दस मन्त्र हैं और अन्तिम में कुल चार। दूसरे भाग (सूक्त ६१-११४) में यह क्रम नहीं मिलता है। इस में बहुत लम्बे-लम्बे सूक्त भी हैं, यथा—एक में ४८ और दूसरे में ५८ मन्त्र हैं। दोनों भागों में छन्द का भी भेद है। प्रथम भाग में केवल चार मन्त्रों

को छोड़ कर शेष सब गायत्री छन्द में हैं, दूसरे भाग में अन्य छन्दों—गगती, त्रिष्टुप् आदि के वर्गों का प्राधान्य है।

६८. दशम मण्डल सब से अन्त में जोड़ा गया। इस की भाषा और विषयों में ज्ञान होता है कि यह शेष मण्डलों में पीछे की रचना है। इस के ऋषि शेष मण्डलों के ऋषियों में परिचित हैं। इस के मंहिता के अन्त में होने और सूक्तों की संख्या प्रथम मण्डल के सूक्तों के बराबर (अर्थात्-१९१) होने से यह मुख्यतः है कि यह मंहिता का परिशिष्ट है। इस के सूक्तों की रचना अनेकों ऋषियों ने की है, जिन में कुछ ऋषि वे ही हैं जो अन्य मण्डलों में भी आये हैं, परन्तु परम्परागत मन्त्रों का ऋषिवर्णन बहुत से सूक्तों के सम्बन्ध में किसी मूल्य का नहीं है।

६९. इस मण्डल का स्वरूप नामान्यतः अर्वाचीन होने पर भी इस में कुछ सूक्त इतने ही प्राचीन और काव्यमय हैं जितने सामान्य रूप से अन्य मण्डलों के। इन सूक्तों को इस मण्डल में इस स्थान दिया हो सकता है कि शेष मण्डलों के संकलन के समय वे किसी कारण से उन में सम्मिलित न किये जा सकें।

७०. इस दशम मण्डल की भाषा में प्राचीन रूपों और शब्दों का प्रयोग धीन हो रहा है और नये पद और शब्दों का विकास हो रहा है।

७१. विषय की दृष्टि से इस मण्डल में अमूर्त भावों, दार्शनिक विवेचनों और अवश्वेद के क्षेत्र में सम्बन्धित जाहू-टाने आदि की प्रवृत्ति और वर्णन प्रमुख हैं।

७२. परन्तु ऋग्वेद के विभाजन की ये युक्तियाँ पूर्णतः नबल नहीं। उन का प्रमुख आधार ऋग्वेदग्रन्थियों में वर्णित मन्त्रों से सम्बन्धित और बहुधा मन्त्रों में प्रयुक्त तथाकथित ऋषिनामों को उन का रचयिता मानना है। यह मान्यता निर्धारित और निश्चित नहीं। ये ऋषिनाम रचयिताओं के

नहीं है, प्रत्युत उन-उन सूक्तों के अर्थों की प्रमाणिक मज्जाएँ हैं।" जब ऋषि और उन के दम ही नहीं रहे तब वसमण्डला और प्राचीन और अर्वाचीन ऋषियों के अनुगम्य मण्डला के पौराणिक या सूक्तों के वर्गीकरण की कल्पना का प्रसंग ही नहीं रहता।

७३ वसमण्डला में और अन्य मण्डला में देवताओं के सूक्तवर्गों में भेद भी आपातन ही है। ऋग्वेद का देवतावाद 'एक मत्' का विस्तार है। वहाँ अग्नि और इन्द्र तथा अन्य देवताओं में मूलतः भेद नहीं है। बाह्य दृष्टि (आधिभौतिक और आधिदैविक) में अग्नि एक अग्नि नहीं, यह विविध विषयों की समान गुणा के आधार पर एक परिभाषा है। यही इन्द्र आदि उदा की स्थिति है।" वैसे भी देवताओं के आधार पर वर्गीकरण में भी कुछ अपवाद हैं। मण्डल २ में सूक्त ३ में कई देवताओं के मन्त्र हैं। इसी प्रकार ऋ० ३।२ वैश्वानर अग्नि का ३।४, ८ आदि बहुदेवताक हैं। ऋ ३।३३ इन्द्रसूक्त नहीं है। ऋ ४।३।१ रत्र का है, अग्नि का नहीं, ऋ ४।१८।१, ५-७ वामदेव के हैं, इन्द्र के नहीं। ऐसी ही अव्यवस्था मण्डल ५, ६ और ७ में पायी जाती है।

७४ सूक्तों के मूलतः वसमण्डलों में भी सर्वत्र एक-सा नियम नहीं है। उदाहरण के लिए ऋ ३।२७-२९ के अग्निवर्गीय सूक्तों में मन्त्रमत्या

४६ देवा मुधीर कुमार गुप्त—ऋग्वेद के ऋषि और उन का दर्शन, वेदवाणी ७।१-२ विवृतिवेदाव १९५८, मीरर्स ऑफ दी ऋग्वेद, देयर मैजेस्टी ऐण्ड फिलीसोफी तथा वेभाप० ४, ५, ६, १७ के ऋषि विषयक मदर्भ। इस में ही धी मैगडोनल आदि विद्वानों के सर्वानुक्रमणियों के ऋषिवर्णन पर अविश्वास का वाद भी निराधार हो जाता है। ४७ इस देवतावाद के वर्णन के लिए देवा मुधीर कुमार गुप्त, महर्षि दयानन्द और देवता शब्द का अर्थ, ऋग्वेद का धर्म, वेभाप० ४, ५, ६, १७ के देवताविषयक अनुच्छेद।

क्रम में १५, ६ और १६ हैं। ऋ. ४।१५, ६।१५; १६ और ऋ. ७।१५-१७ आदि इस नियम के अपवाद हैं। स्वयं मण्डलों का क्रम भी गन्तसंख्या के अनुसार नहीं है। यथा मण्डल २ में ४३, ३ में ६२, ४ में ५८, ५ में ८७, ६ में ७५ और ७ में १०४ सूक्त हैं।

७५. मण्डल ९ में प्रथम आठ मण्डलों के गोमसूक्तों का संग्रह मानना और साथ ही इसे पहले आठ मण्डलों के पीछे रचा हुआ मानना परस्पर विरोधी विचार हैं।

७६. दशम मण्डल और वंशमण्डलों में विषय और भाव की दृष्टि से न मौलिक भेद है, न बहुत अधिक। ऋग्वेद के पद विभिन्न भावों की परिचायिका परिभाषाएँ हैं जिन के ठीक-ठीक भाव का जानने की समस्या आज विद्वद्गण के सामने है। इस रचना में विष्णु और इन्द्र सूक्तों की टिप्पणियों में यह मुख्यतः हो जायगा कि ये सूक्त भी दार्शनिक विचारों से ओतप्रोत हैं। ऋ. ४।४२।४, ६ आदि में ऋ. १०।१२५ के चावसूक्त की घौली ही अपनारी गयी है। प्रतीयमान जादू-टोने आदि के सदृश विषय यद्य-तपः ऋग्वेद में अन्यत्र भी मिल जाते हैं।

७७. भाषा के आधार पर परिवर्तन निश्चय करता सम्भव नहीं। पानिपथ व्याकरण के रूप जो दशम मण्डल में प्रचुर है और अर्थाचीन माने जाते हैं वंशमण्डलों में भी मिलते हैं। पदप्रयोग विषयानुसृत करने में ही अर्थ-नाम्न निश्च होती है।

७८. अतः ऋग्वेद में मण्डलों या उन के अंशों में परिवर्तन का निर्णय उपलब्ध नामों के आधार पर करना सम्भव नहीं। हो सकता है नमस्त गतिता का संकल्प किसी एक ही व्यक्ति ने किया हो और विभिन्न दृष्टियों में सूक्तों की संघटना की हो।

ऋग्वेद की भाषा

७९ ऋग्वेद की भाषा आधुनिक लौकिक मन्त्रुत भाषा का प्राचीनतम रूप है जो पाणिनि के नियमा में जकड़ी जा कर आधुनिक रूप को प्राप्त हो गयी है। इसमें लौकिक मन्त्रुत की अपेक्षा रूपमम्पन् बहुत अधिक है। मज्ञाआ और मबंनामा के विभक्तिया में रूपा की प्रचुरता है। इसमें शतृ शानच् और क्त्वान्त पदा के रूप अनेकविध हैं। क्रियापदा में यह रूप समृद्धि मविशेष लक्षित होती है क्या कि ऋग्वेद में लट् का प्रचुर प्रयोग हुआ है। यह लोकभाषा में विस्तृत भी नहीं है। ऋग्वेद में तुमुन् के लिए लगभग एक दर्जन प्रत्यय हैं जिनमें से लोकभाषा में केवल एक तुमुन् ही शेष बचा है।

८० ऋग्वेद की भाषा में उदात्त अनुदात्त और स्वरित स्वरा का प्रयोग किया जाता है। यह स्वर मगीतान्मक हैं और कण्ठध्वनि के मागह्वरोह पर निर्भर हैं। लौकिक भाषा में ये स्वर नहीं लगाये जाते हैं। यहाँ स्वर अब परिभाषात्मक रह गया है ध्वन्यात्मक नहीं है। इस का भाषा विज्ञान में कोई मूल्य नहीं है जब कि वैदिक स्वर भाषाविज्ञान में और शब्दा का अर्थ करने में महान् सहायक है।

८१ ऋग्वेद की मन्थ लौकिक सन्धि से अधिक स्वाभाविक और प्राचीनतर है। पदान्ति न् और च छ या त थ के बीच में म् या स् का आगम ऋग्वेद में अन्यतर है और ऐतिहासिक है परन्तु लौकिक भाषा में यह आगम अनिवार्य हो गया है। पदान्ति ए और ओ के पश्चात् ऋग्वेद में ज् बहुधा बना रहता है पूरूप नहीं होता है। लोक में यह अ' निगमिन रूप से पदान्ति ए, जो में एकरूप हो जाता है।

ऋग्वेद में छन्दःप्रयोग

८२ सम्पूर्ण ऋग्वेद पञ्चात्मक है। प्रत्येक मन्त्र में सामान्यतः चार पाद होते हैं, परन्तु कुछ मन्त्र तीन पादा और पाँच पादा के भी हैं। कुछ ऋचाएँ

द्विपदा भी मानी गयी है यथा ऋ. ५।२४।१। परन्तु ऐसे स्थानों पर दो-दो मन्त्रों को मिला कर एकवन् भी माना गया है। ऋग्वेद में और आगे सर्वत्र पाद (य०—एक-चौथाई भाग) छन्दों की इकाई है। इन पादों में बहूया आठ, ग्यारह या बारह वर्ण (एक बार में बोला जाने वाला स्वर या स्वरसहित व्यञ्जन) होते हैं। सामान्यतः मन्त्र के सब पाद एक समान होते हैं, परन्तु कुछ विरल प्रयुक्त छन्दों में विभिन्न परिमाण के पादों का सम्मिश्रण पाया जाता है। ऋग्वेद में लगभग पन्द्रह छन्दों का प्रयोग पाया जाता है।^{१८} उनमें से सात छन्दों का प्रचुर प्रयोग किया गया है। इन में भी शिष्टुम्, गायत्री और जगती प्रमुख हैं और ऋग्वेद के लगभग दो-तिहाई भाग में प्रयुक्त हुए हैं। शिष्टुम् में ग्यारह-ग्यारह वर्णों के चार पाद, गायत्री में आठ-आठ वर्णों के तीन पाद और जगती में बारह-बारह वर्णों के चार पाद होते हैं। प्रत्येक छन्द में चार-चार वर्ण बढ़ाने में अन्य छन्द बन जाता है। कई बार छन्दों में वर्ण-माला कम पड़ जाती है। उस अवस्था में सन्धिच्छेद कर के अधरगन्तवा पूरी की जाती है। यथा विष्णोर्नु क वीर्याणि प्र पांचम् में वीर्याणि को वीरि आणि पढ़ने में छन्द की पूर्ति की जाती है। ऋग्वेदप्राति-शाख्य के मत में अर्थ के अनुसार सन्धिच्छेद और पादों को आगे-पीछे कर के मन्त्रों के छन्दों को बदला भी जा सकता है।^{१९}

८३. वैदिक छन्दों में परिमाणात्मक लय पायी जाती है जिस में लघु और गुरु का बारी-बारी से प्रयोग किया गया है। पाद के अन्तिम चार या पांच वर्णों का प्रम नियमित है। ग्यारह, बारह तथा अधिक वर्णों वाले पादों

१८. इस क्षेत्र में छन्दों के अचान्तर भेदों, प्रत्यापत्य, देव और आसुर छन्दों के विभागों को सम्मिलित नहीं किया गया है। प्रातिशाख्य के सूत्रविद् छन्दोविन्तार का आधार मन्त्रों के अनेकविध अर्थ हैं। इन विस्तार में छन्दो-नामों का वेदार्थनापक संज्ञाएँ माना गया है। देखो वेनाप० ६०।१-३१।

१९. वही, ६०।६४।

में यति भी होती है। ला० मैकडानल का विचार है कि इस प्रकार वैदिक छन्द अवेस्ता के छंदा और लौकिक मस्त्रुत के छंदा के बीच के ठहराव है क्या कि अवेस्ता में केवल वर्णमयता होती है और लौकिक मस्त्रुत में उन का परिमाण भी नियत होता है। परन्तु इन दोनों ही प्रकार के छंदा में वैदिक छंदा की-सी अर्थानुमारी याजना का अभाव पाया जाता है। अनिच्छदम् विच्छन्दस भूर्विक् विराट और निचून छंदा के लक्षणा में ज्ञात होता है कि परम्परा वैदिक छंदा में वर्णमयता पर ही विराट बल देती है वर्णपरिमाण पर नहीं।

८४ सामान्यत एव सूक्त में एक ही छन्द के मन्त्र मिलते हैं। कई बार सूक्तसमाप्ति पर एक मात्र भिन्न छन्द में भी पाया जाता है। कुछ सूक्ता में दो या तीन तीन मन्त्रों के जोड़ा भी पाये जाते हैं। युग्म मन्त्रों में भिन्न भिन्न छंदा के दो मन्त्र एक साथ प्रयुक्त होते हैं। इन्हें प्रगाय कहते हैं। मण्डल ८ में इन का वाहुल्य है। तीन मन्त्रों के जोड़ा—तृचा में तीन मन्त्रों का छन्द एक ही होता है। बहुवा यह छन्द गायत्री होता है।

ऋग्वेद का धर्म

८५ आधुनिकों के मत में ऋग्वेद के धर्म में विभिन्न देवताओं की पूजा प्रबल है। ये देवता मुख्य रूप से प्राकृतिक दृश्यों की पुरुषविध कल्पनाएँ हैं। वैदिक सूक्त इन्हीं देवताओं से की गई प्रार्थनाएँ हैं। इन के साथ सोम और घी की आहुतियाँ देनी भी अभीष्ट रही हैं। इस प्रकार यह धर्म बहुदेवतावादी है और ऋग्वेद के धर्मपर्यवर्तिनतम सूक्ता में विरवदेवतावादी (विराड्यादी) लक्षित होता है।

८६ ऋग्वेद में देवताओं का मर्यादा सामान्यत ३३ बताया गया है। इन्हें तीन श्रेणियों—पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्युलोक में विभक्त किया गया है। प्रत्येक श्रेणी में ग्यारह ग्यारह देवता हैं। इन में अग्नि आदि सप्त देवताओं की गणना नहीं की गयी है।

८३. देवताओं का जन्म भी हुआ है। उन का आदि है। परन्तु वे सब एक साथ उत्पन्न नहीं हुए। ऋग्वेद में प्राचीन देवताओं का उल्लेख आया है। कुछ देवताओं को अन्यो की सन्तति बताया गया है। सोम की कर अथवा अग्नि और भविता मे सोम पा कर देवता अमर बने हैं। अतः पहले वे अमर नहीं—मर्त्य मानव थे।

८४. देवताओं को पुरुषविध रूप में वर्णित किया गया है। उन के शरीर के अंगों का बहुत वर्णन किया गया है। ये अंग विविध प्राकृतिक दृश्यों आदि के रूपकात्मक वर्णन हैं। उदाहरण के लिए सूर्य की गिरणे ही उस के हाथ हैं और अग्नि की ज्वालाएँ ही उस की जिह्वा और शरीर के अंग हैं। कुछ देवता, विशेषतः इन्द्र योधा के रूप में वर्णित किये गए हैं। अग्नि और बृहस्पति आदि कतिपय देवता पुरोहित बताये गये हैं। सब देवताओं के रथ हैं जिन्हें घोड़े खींचते हैं। कुछ देवताओं के रथों को अज अथवा अन्य पशु चलाते हैं। इन वाहनों से देवता आकाश में से होते हुए यज्ञ पर आते हैं। देवताओं और मनुष्यों का प्रिय भोजन दूध, घी, अन्न, भेड़, बकरियों और ग्राम्य पशुओं का मांस है। ये वस्तुएँ देवताओं को यज्ञ में आहुति देकर भेंट दी जाती हैं। यज्ञ में आहुत पदार्थों का अग्नि स्वर्ग में देवताओं तक पहुँचा देता है। देवता स्वयं भी यज्ञ बेदी पर घिछी घास पर आ कर इन आहुतियों को ग्रहण करते हैं। देवताओं का इष्ट और मादक पेय पदार्थ सोमलता का रस है। विष्णु का उच्चतम पद—सीमरा द्युर्वाक—स्वर्ग देवताओं का निवास स्थान है। यहाँ वे सोमरस में नृप हो कर आनन्द का जीवन बिताते हैं।

८५. देवताओं के गुण अनेकविध हैं। इन में सर्वप्रधान उन की शक्ति है। वे महान् और परम शक्तिशाली हैं। वे प्रकृति को नियम में रखते हैं और पाप की गुप्त शक्तियों को नष्ट करते हैं। उन का शासन समस्त प्राणियों पर है। कोई उन के नियमों की उपेक्षा नहीं कर सकता है। वे प्राणियों की आत्मा का भान करते हैं। मानव की कामनाएँ उन की कृपा से ही पूर्ण होती

[है। देवता दयालु हैं और मनुष्या को समृद्धि देने हैं। केवल एक त्र ही ऐसा देवता है जो उग्र स्वभाव है और हिमा की प्रवृत्ति भी रखता है। देवता सत्य हैं। किसी को धोखा नहीं देने हैं। वे मन्त्र और घासिकों के रक्षक हैं परन्तु पाप और अपराध को क्षमा नहीं करते हैं।

१० देवताओं का स्वल्प अभी पूरा विवर्णन नहीं हुआ है। अभी उन में से प्राकृतिक तत्त्वा का नियन्त्रण नहीं किया गया है। अतः उन का स्वरूप अनिश्चित और व्यक्तित्व में विहीन है। कई बार दो देवताओं की एक साथ स्तुति की जाती है और उन्हें समान गुणा से विभूषित किया जाता है। इन में से कुछ गुण तो एक देवता में ही सम्बन्ध रखते हैं और दूसरे के क्षेत्र से बाहर होते हैं। इस प्रकार समस्त देवताओं को समस्त गुणा से विभूषित करने की प्रवृत्ति से एक दूसरे से तादात्म्य की भावना सुगम हो गयी। ऋग्वेद के कतिपय अर्वाचीन मन्त्रों में यह भावना व्यक्त भी हुई है। परन्तु यह एकेश्वरवाद में अभी विवर्णन न हो सकी। एक सूक्त में अग्नि और प्रजापति का समस्त देवताओं और प्रकृति से तादात्म्य बनाया गया है।

देवताओं का वर्गीकरण

११ समस्त देवताओं को तीन वर्गों में बाँटा जा सकता है—१ द्युस्थानीय, २ अन्तरिक्षस्थानीय और पृथिवीस्थानीय। प्रथम वर्ग में सूर्य, वरुण, मित्र, सूर्य, सवित्र, पूषन्, अश्विनी उपस् और रात्री आते हैं। इन्द्र, अपानपात्र, रुद्र, नरुन्, वायु पर्जन्य और आप अन्तरिक्षस्थानीय देवता हैं तथा पृथिवी, अग्नि और सोम पृथिवीस्थानीय।

प्रमुख देवता

१२ ऋग्वेद में ये देवता बहुत प्रमुख हैं और अनेक सूक्तों के देवता हैं। वरुण ऋण का देवता है। वह पापियों को अपने पाप से बाँधता है।

मित्र, सूर्य, सवित्र और पूषन् सूर्य के विभिन्न पक्ष हैं। उपन् उपाकाल की देवता है। यह प्रतिदिन आती है। पुगनी होने हुए भी गदा नहीं है। उन के आने पर यज्ञ होने है। यह सूर्य की पत्नी और पुत्री है। उन्ड ऋग्वेद में युद्ध का देवता है। यह वृद्ध आदि राक्षसों का वध करता है और मान्तिगिन्धुओं को मुक्त करता है। रुद्र गुणकारक भी है और पापियों को दण्ड देने वाला भी। यही आने चन्द्र कर पीगाणिक मित्र में परिवर्तित हो गया है। नभयतः उन के वर्णनों के मूल में व्यवस्थित मार्गिकेन्द्र का पुरुषविध रूप भी है।^{१३} अग्नि का भौतिक रूप ही प्रमुख रूप में वर्णित हुआ है। यह विद्युत् और सूर्य के रूप में भी आती है। यह हवियों को देवताओं के पास ले जाती है और यज्ञ का गायन है। सोम एक लता का रस है। जिसे पी कर इन्द्र अमुरों को जीतता है और देवता अमर हो जाते हैं।

अल्पस्तुत देवता

१३. कुछ अल्पस्तुत देवता भी हैं। मित्र विद्युत् प्रतीत होता है। यह भारत-ईरान का है। मातरिज्या स्वर्ग में मनुष्यों के लिए अग्नि लाता है। पार्थिव देवताओं में मिन्धु, विषाक् और पुरुद्री आदि नदियाँ आती हैं। उन में गरुवती सर्वप्रमुख है और बहुधा वर्णित हुई है। ऋग्वेद के नमस्त अर्णवों में इग का नदीभाव कभी भी विस्मृत नहीं हुआ है।

अमृत देवता

१४. विचारों के विकास के साथ कतिपय अमृत देवताओं की भी कल्पना की गयी। ऐसे कुछ देवता तो प्रमुख देवताओं के विशेषण मात्र हैं जो कालांतर में देवता के रूप में कल्पित कर लिये गये। धाता पृथिवी,

१०. देवों नुवीन्कुमार गुप्त, कोकोनट (व्यवस्थित उन ही ऋग्वेद) एल दी ऑरिजिन ऑफ मित्र कन्ड, आट्रॉका० (मं.) १९४८।

सुलाय, चन्द्र और सूर्य को बनाना है। विष्णु, धनु, ऋतु और नेत्र का वर्णन जगदात्मक है। त्वष्टा का अनेक बार वर्णन हुआ है परन्तु उस का कोई मूलन नहीं है। वह देवशिल्पी है। उस ने इन्द्र का वज्र और धमस बनाया है। वह गोम का रक्षक और गरुड का पिता है। प्रजापति ममार का रक्षयिता है। त्रिश्वर्मेन् और हिरण्यगर्भ भी पहले विशेषण थे। 'कर्म' देवाय हविषा विधेम—'जिम देव की हम हवि से सेवा करें' ने हिरण्यगर्भ के विशेषण में देवता रूप में विवर्गित होने का त्रम लक्षित होना है। धृष्ट-स्यनि ही ऐसा देवता है जो ऋग्वेद के प्राचीन और अर्वाचीन दोनों भागों में पाया जाता है।

९५ अमृतं देवताओं के दूसरे वर्ग में भायनाचर सत्ताओं से बने देवता आते हैं। इन में मरु, नाध, श्रद्धा, अनुमति '(देवा की) अनुकूलता', अरमति 'भक्ति', मूलना, अमुनीति और निरुति आते हैं। मरु के दो मूलन हैं और श्रद्धा का एक।

देवियाँ

९६ एक अन्य जम्बूत देवता अदिनि की ऋग्वेद में सर्वत्र ही स्तुति मिलती है। इस का प्रमुख कर्म भौतिक धन्यवादा और नैतिक पापा से मुक्त करना है। वह आदित्या की जतनी है। दिति का केवल तीन ही चार नाम आया है।

९७ ऋग्वेद में देवियों का स्थान अनि गौण है। इन में सर्वप्रमुख उषा है। फिर सरस्वती का स्थान आता है। इन के दो मूलन हैं। वाक् का एक मूलन है। धृतिवी, रात्री और अरण्यानी के भी एक एक मूलन है। देवताओं की पत्नियाँ अम्नायी, इन्द्राणी और वरुणानी आदि का व्यक्तित्व नगण्य है। उन का कार्य महत्त्व प्रणीत नहीं होना।

युग्म देवता

१८. ऋग्वेद के धर्म की एक विशेषता युग्म देवता है। ये द्वन्द्व समारा से व्यवृत किये गये हैं। दोनों ही देवतानाम द्विवचन में प्रयुक्त होते हैं और एक दूसरे के वाचक हैं। इन में सब में अधिक स्तुति मित्रावरुणा की हुई है। छायापृथिवी का नाम बहुत अधिक प्रयुक्त हुआ है। यह जांझ भायांरोपीय युग का है।

संघ देवता

१९. देवताओं के कुछ अनिश्चित में समूह भी मिलते हैं। इन का किसी विशेष देवता से सम्बन्ध होता है। मन्त्रों का सम्बन्ध इन्द्र से है। इन की संख्या सर्वाधिक है। आदित्यों का नायक वरुण है। ये सदैव अद्विती के साथ वर्णित किये गये हैं। इन की संख्या सात है जो मार्तण्ड को गिनकर आठ हो जाती है। एक मन्त्र में इन में से छह का नाम आया है—मित्र, अयंसन्, भग, धरुण, दक्ष, अग। सम्भवतः सूर्य सातवां था। वगुओं का न व्यपितृत्व स्पष्ट है न इन की संख्या बतायी गयी है। इन का प्रमुख इन्द्र है। विद्ये देवाः की स्तुति बहुत से सूक्तों में की गयी है। यद्यपि नाम से यह सब देवताओं का सांताक मान्य होता है परन्तु अनेक बार इन की स्तुति अन्य देवताओं यथा वगु और आदित्यों के साथ की गयी है।

लघु देवता

१००. जैन और प्रमुख देवताओं के अतिरिक्त ऋग्वेद में कुछ छोटे देवता भी हैं। इन में प्रमुख ऋन् है जिन के व्याहृ सूक्त है। ये अपने कोमल से ही देवता बने हैं। उन्होंने त्वष्टा के एक चमस को चार बनाया। इन्होंने अपने माता-पिता को पुनः जवान बनाया। इन के इन दोनों और अन्य तीन चमसकारों के अनेकविध व्याख्यान दिये गये हैं।

१०१ ऋग्वेद में अप्सराओं का भी बहुधा उल्लेख मिलता है। ये गन्धर्वपत्नियाँ हैं। ये एक से अधिक हैं परन्तु नाम केवल उर्वशी का ही आया है। गन्धर्व एक ही है जो अन्तरिक्ष में रहता है, दिव्य साम की रक्षा करना है और जला से सम्बन्धित है।

रक्षक देवता

१०२ कुछ देवता रक्षक स्तर के भी हैं। वास्ताष्पति घरा का देवता है। वह घर में गुप्तवस्तु का दाता रागा का दूर करने वाला रक्षक और समृद्धि देने वाला है। धेनुस्य पति पशु और घाड़ दत्ता है और कुशलधेनु का स्वामी है। सीता से लगे और समृद्ध कामताप्य प्रदान करने के लिए प्रार्थना की गयी है।

पार्थिव वस्तु—देवता रूप में

१०३ प्रकृति के प्रमुख दृष्ट्या के अनिखिल भूमि के विभिन्न स्वरूप और कृत्रिम पदार्थ भी देवता रूप में कल्पित किये गये हैं। इन में पर्वता का अन्य देवताओं या अन्य प्राकृतिक वस्तुओं के साथ वर्णित किया गया है। ओषधियाँ का एक सूक्त है। ये रोगों को दूर करती हैं। यज्ञ की वस्तुओं में घृण, बर्हि द्वारा देवी, ग्रावाण, उमल और मुमल हैं। ग्रावाण अमर अजर, पल्लोक्त से भी अधिक समर्थ और राक्षसों तथा नास के अपहन्ता हैं। वर्म, इषु इषुभि धनुष् और षोड भी भी एक सूक्त में स्तुति की गयी है।

असुर

१०४ ऋग्वेद में वर्णित असुर दो प्रकार के हैं—१ ऊँचे और शक्तिशाली असुर देवताओं के आकाशीय शत्रु हैं। इन्हें असुर बहुत कम कहा गया है। दास या दस्यु से इन्हें बहुधा पुकारा गया है। यह नाम सामान्यतः भारत के आदि निवासियों के माने जाते हैं। ऋग्वेद में देवासुरयुद्ध नियमित

रूप में एक देवता और एक अमुर में ही होता है यथा इन्द्र और वृत्र का संग्राम। वृत्र का ही नर्वाधिक उल्लेख आया है। उन की माता दानु है। दूसरा शक्तिशाली अमुर बल है। यह गीओं की अपवा (गुफा, वादों) का ही पुन्यविध रख है। यह उन अपवा की रक्षा करता है। अंगिष्म आदि अपने सहायकों के साथ इन्द्र उन वादों में गायों को निवालता है। इन्द्र के अन्य यष्टु गधनों में से अर्द्ध एक दृष्ट हिमक यष्टु है। इन्द्र इस की गीओं को छीन लेता है। विन्धनय त्वष्टा का पुत्र है। इस के तीन सिर हैं। पित और इन्द्र इसे मार कर इस की गीओं को छीन लेने हैं। स्वभानु सूर्य को निगलने वाला है। कुछ अन्य दान भी हैं जिन्हें इन्द्र मागता है। गधसों का एक वर्ग-पणि इन्द्र का प्रमुख यष्टु है। इन्द्र नरमा (एक कुतिया) की महामता से उन के स्थान को ग्राज कर उन से गीओं को छुड़ता है।

१०५. दूसरे वर्ग में पार्थिव गधन आते हैं। ये मनुष्यों के यष्टु हैं। इन का सामान्य नाम रधम् है। इन का वर्णन सामान्यतः किसी देवता के साथ आता है। यह देवता इन राक्षसों का वध करता है। यातु और यातु-घान अनेक बार राक्षसों के साथ वर्णित हुए हैं। संभवतः ये गुप्तचर हों। पिमानों का ऋग्वेद में वर्णन बिगुल है।

१०६. लगभग तीन सूक्तों में देवताओं की स्तुति आदि में भिन्न विषय मिलते हैं। इन में से लगभग एक दर्जन सूक्तों में जादू और तान्त्रिक क्रियाओं का वर्णन है। ये अधिकांश रूप में दशममण्डल तक ही सीमित हैं। उन के विषय मरुत (२।८२-८३), विषापनयन (१।१९.१), रोग की निवृत्ति (१०।१६३), वस्त्रों के हिनक राक्षस के नाम (१०।१६२), मनुष्यों के लिए दुर्भावना (१०।१६६) या नपलीमर्दन (१०।१८५) हैं। कुछ सूक्तों में आयुक्षा (१०।५८, ६०), मित्रा लाना (५।५५) या मन्तनि प्राप्त करना (१०।१८३) का वर्णन है। एक सूक्त (३।१०३) में मण्डकों की स्तुति है जो वर्षों के लिए की जाती है।

ऋषि दयानन्द का मत

१०७ इस के विपरीत ऋषि दयानन्द ने बड़े ज़ारदार शब्दा में इस बात की घोषणा की है कि ऋग्वेदीय धर्म एव ईश्वर की पूजा का विधायक है। 'अपन यद्रभाष्या में इन्होंने अग्नि^{११} मविता, ^{१२} इन्द्र, ^{१३} और वरुण आदि पदों का परमात्मा अर्थ दिया है। अपने भाष्या में आप ने वही भी यह भाव नहीं झलकने दिया है कि वेद में अग्नि देवता, सूर्य देवता वर्षा देवता औषधी देवता आदि किन्हीं देवताओं की सत्ता है। आप ने अग्नि और सूर्य का अर्थ तमस आग,^{१४} और सूरज,^{१५} अवश्य दिया है परन्तु उन का अर्थ प्रकाश और गर्मी पहुँचाने वाले आग और सूर्य ही हैं। समाज में भिन्न २ ऐश्वर्यों की प्राप्ति के लिए मनुष्या को उस का समुचित प्रयोग करना चाहिए। 'उदाहरणतः भौतिक अग्नि के या बिजली के रूप में बरस में आग का प्रयोग अनुत्तरीय सम्पत्ति प्रदान कर सकता है।^{१६} मूल्य की विरणा या प्रयोग स्वास्थ्य, और रागा संमुक्ति प्रदान कर सकता है और उस का कला आदि में प्रयोग समृद्ध बना देता है।^{१७}

५१ मतार्थ प्रकाश (कलवत्ता) पृ० ११४, सूचिका पृ० ५८, ८३।
 ५२ ऋ० १।७।१, २, आदि। ५३ ऋ० १।२२। ८। ५४ ऋ० १।३। ५।
 ५५ ऋ० १।२५। ३। ५६ ऋ० १।५०। ३। ५७ . ऋ० १।२३। १७ ५८ ऋ०
 १।१२। ७ ८। ५९ ऋ० १।१२। १, ७, ८, इत्यादि। ६० ऋ० १।२। ६।
 इत्यादि।

१९-१-१९५२ के ट्रिब्यून के अंक में पृ० ५, कालम ५ (तीसरे) पर एन समाचार के अनुसार डा० प० जवाहरलाल नेहरू ने १७-१-१९५२ को यनारस में एक समाज में भाषण देने का कहा था कि भारत में कुछ वैज्ञानिकों ने भाजन पकाने के लिए मूल्य की दक्षिण के प्रयोग का उपाय खोज निकाला है और प० जी ने स्वयं इस प्रकार पके हुए भोजन का स्वाद चखा है।

विवेचन

१०८. ऊपर के लेखों में सुस्पष्ट है कि आधुनिक सम्प्रदाय का विचार है कि धर्मों में अनेकों देवी-देवताओं की उपासना का विधान है।^१ आचार्य मैक्समूलर के विचार में वैदिक धर्म हिनोथीयिस्टिक (Henotheistic) है।^२ उन के मन में यद्यपि ऋग्वेद में अनेकों देवताओं का मान्यता दी गयी है तो भी प्रत्येक जग अन्धों में त्वन्मन्त्र रूप में वर्णित किया गया है। पूजा या प्रार्थना के समय एकमात्र यह देवता ही भगत के मन में उपस्थित होता है। कोई भी देवता अपने पद में ऊँचा या नीचा नहीं माना गया है। पूजा के समय प्रत्येक देवता को 'मह्य, परम और एकमात्र देवता' (as a real divinity as supreme and absolute) के रूप में अनुभव किया जाता है।^३

१०९. प्रो० मेयटॉनल इस विशेषता का वैदिक कवियों की अतिशयोक्ति की प्रवृत्ति का परिचायक मानते हैं।

११०. आपको यह बलात् मानना पड़ा है कि वैदिक देवताओं का पुरोपाकार परिच्छेदात्मक वर्णन और चरित्रगत व्यवितत्व से हीन हैं। वे अभी किञ्चित् मात्र ही विकसित हुए हैं। उन के व्यावर्तक गुण बहुत कम हैं। परन्तु उन में पान्ति, धर्म, परांपकारिता और युद्धिमत्ता आदि बहुत से गमान गुण पाये जाते हैं। अनेकों बार एक देवता की विशेषताओं को दूसरे देवता में भी बताया गया है। इस से एक देवता के दूसरे देवता से तादात्म्य साम्य की प्रवृत्ति उत्पन्न हुई। यह प्रवृत्ति ऋग्वेद में बहुधा पायी जाती है (उदाहरणार्थ देखो ऋ० ५।३।१)। "अपि च-अग्निपूजक ब्राह्मणों की दृष्टि

६१. देवों मुरुदत्त विद्यार्थी, दी टर्मिनोलोजी आफ वेदाज एण्ड यूरो-फियन स्नाल्ज, पृ. ४९।

६२. लेयनर्ज आन दी साउन्स ओफ रिलीजियन पृ० १४१-१४२।

६३. एन्सियेन्ट सन्स्कृत लिटरेचर, पृ० ५३३।

में परम महत्त्वशाली देवता अग्नि के स्वरूप, पृथ्वी पर मिश्र मिश्र अग्नियों के रूपा में उस की विविध अभिव्यक्तियां, विजयी में प्राप्त अन्तरिक्षस्थ अग्नि तथा मूल में प्राप्त दिव्य अग्नि, उग के अन्य रूपा—जिन को वैदिक ऋषि पटेलिया में उन्मिद्वित मग्ने की बड़ी रचि रखते हैं—पर गृह्यपूर्ण विचार में यही प्रतीति हानी है कि विभिन्न देवता एव ही दिव्य मत्ता के विविध रूप हैं। यह भाव ऋग्वेद के अर्वाचीन सूत्रों के अनेक वाक्यों में पाया जाता है। ऐसे कथन बताने हैं कि ऋग्वेद काल की समाप्ति तक ऋषियों के बहुदेवतावाद में एकेश्वरवाद का पुट लग चुका था।^{११}

१११ श्री मैक्समूलर और श्री मैकडोनल द्वारा दिये गये वैदिक धर्म के विवरण की मामालोचनात्मक परीक्षा तथा विश्लेषण यह व्यक्त कर देते हैं कि तथाकथित वैदिक देवताओं की कोई व्यक्तिगत मत्ता नहीं है। उन का एक-दूसरे में नादात्म्य है तथा उन में गुणा की समानता है। अतः ऋग्वेद के देवताओं के नाम एक ही दिव्यशक्ति परमात्मा के ही विविध नाम हैं। यही शक्ति ऋषियों की मिश्र-मिश्र रचियां तथा मिश्र मिश्र परिस्थितियों के कारण इन विभिन्न नामों से आकारित की गयी है। इस तथ्य को इन दोनों विद्वानों ने समझ लिया है। अतः उन्होंने घोषणा की है कि देवताओं की इस मारभूत एवता अथवा वैदिक धर्म की एकेश्वरवादिता का ऋषियों द्वारा स्पष्ट उल्लेख शिष्ट सूत्रों की अपेक्षा अर्वाचीन है।

११२ ऋ० १।१६४ का दशम अङ्गिरा की तीसरी पीढ़ी में दीर्घतमा औचम्य ने, ऋ० १०।११४ का अङ्गिरा की तीसरी पीढ़ी में वैरूप सन्नि ने, ऋ० ५।३।१ का भूम की तीसरी पीढ़ी में वसुश्रुत आश्रय ने किया था। भूम का पुत्र, अग्नि अनेक बार अङ्गिरा की तीसरी पीढ़ी में भरद्वाज का समकालीन वर्णित किया गया है। अतः भूम अङ्गिरा की दूसरी पीढ़ी के बाद का नहीं हो सकता। यह सम्भव है कि वह अङ्गिरा का समकालीन ही हो। इस

प्रकार वस्तुतः अहिंसा की चौबीसी पीढ़ी के बाद का नहीं हो सकता। अतः नमस्स देवताओं की एकता के स्पष्ट रूप से सूचक और प्रख्यापक ये तीन सूक्त और उन के मन्त्र द्रष्टु में उन सूक्तों से प्राचीनतर और कुछ के सम-कालीन हैं जिन में प्रादुर्भावक दृष्टियों के पुरुषाकार का वर्णन माना जाता है। अतः यदि धर्म न बहुदेवतावादी (Polytheistic) हो सकता है न विश्ववैयनावादी (Pantheistic) और न सात्त्विक देवतावादी (Henotheistic)। इन को ऐक्यवादिता।

“नर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति तपानि च सर्वाणि यद् यदन्ति ।

यदिच्छन्तां ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं सन्नह्येण ब्रवीम्यामि त्येतन् ॥”

आदि उपनिषद् पाद्यों, वेदान्त सूत्र (१. १. ४) तथा अन्य ग्रन्थों में गान्धार शब्दों में प्रतिपादित की गयी हैं। द्रष्ट, वरुण और अग्नि आदि पद परमात्मा के ही भिन्न-भिन्न रूप हैं—इस तथ्य के घोषक मन्त्र द्वारा गार्हपत्यों में बिखरे पड़े हैं। इस नम्यग्र्य में विश्वामित्र के पिता गार्थी काणिक द्वारा दृष्ट श्रु० ६।२०।३”, अहिंसा की चौबीसी पीढ़ी के भूगु के गान्धार लिये

६५. फोर्डर० २।१५; ज्येष्ठाध्ययनरीष० ५।६ भी देखें।

६६. श्रुति दयानन्द ने उन मन्त्र का विषय ‘विद्वानः कथं वर्तन्ते’ दिया है परन्तु उन का भाष्य बताता है कि यहाँ पर परमात्मा का वर्णन है। ‘वेद’ पद का हिन्दी अनुवाद अमृत है। ‘पृष्टवन्तो’ के संस्कृत और हिन्दी अनुवाद में विषमता प्रतीत होती है। मेरी प्रवृत्ति भाषाओं की भाषाओं के आधार पर हिन्दी अनुवाद को ही मूल मानने की ओर है। दयानन्द के ग्रन्थों में पद ‘भूर्गोषि अमृतस्य नाम’ हैं।

६७. उन मन्त्र का दयानन्द का ध्यानायन इस से भिन्न है। यह अनुवाद विशिष्ट आदि आधुनिक विद्वानों का है, जो प्रकृत कथन को प्रमाणित कर रहा है।

हुए पांच मूलमद द्वारा दृष्ट श्रु० २।१।३^{११}, य० ३२।१, और अ० १३।८ (१)।४, ५ का विशेषतया उल्लेख किया जा सकता है। श्रुतवेद के द्वारा म० न श्रुतवेद काल के प्राचीनतम युग के हैं।

११३ प्रा० वेदों हादमेष्ठ का विचार है कि प्रारम्भिक विचारों की दृष्टि को पदार्थों की एतत्ता की अपेक्षा उन की विषमता ही अधिक प्रभावित करती है। यह प्राकृतिक दृष्टि में परम सत्ता का अनुमान नहीं कर सकता। श्रुतवेदीय धर्म यद्यपि कुछ विरामित हो चुका है ता भी उस में एक स अधिक देवता हैं। तत्प्राकृतिक श्रुतवेदीय ऐश्वर्यवादिता के मुख्य आधार श्रु० १।१६।४।६ में दो बन्धन तीन पद हैं जो विशेष रूप से हमारे मन में इस विधा के लिए ऐश्वर्यवादी परिभाषा बन्धन करने के औचित्य पर सशय उत्पन्न कर देते हैं। प्रथम तो यहाँ पर देवता के किसी व्यक्तिगत रूप का नहीं बरन् नपुंसक भद्र एवम् को सामान्य आधार बनाया है। दूसरे हम इस बात की उम्मीद नहीं कर सकते कि यहाँ पर यह माना गया है कि यह मुख्य आधार (नपुंसक) अनेक रूपा (बहुधा) से व्यक्त हुआ माना गया है। चाहे कुछ भी हो इसी कथन के द्वारा श्रुतवेदीय धर्म की स्थिति में प्रारम्भिक ऐश्वर्यवाद की भाषना व्यक्तित हो जाती है।^{१२}

११४ भाषावैज्ञानिकों तथा भारतीय साहित्यशास्त्रियों ने यह माना है कि अपनी मानुषता के पदा को गीतने समय एक बालक पढ़े विषमता के स्वभावा या व्यावर्तन कर के भिन्न भिन्न पदार्थों के अन्तर्गत एतत्ता के या समानता के सूत्र का पकड़ता है। वह धीरे-धीरे ही दो पदार्थों के भेद का दैर्घ्य और समझ सकता है। इस लिए जब वह आय, मूर्त्य, दीप्ति अथवा अन्य किसी प्रकाशमान वस्तु का देखता है तब वह उन सब के समान गुण—चमक या प्रकाश—के ही प्रभावित होता है। अब वह एव गाय, घाडे या भैंस को

६८ ऐतन्म औफ अण्डाग्वर आरियन्डल रिचिंग इन्स्टिट्यूट अ० स० २८, १९४७ कैंबोरोविचियम एण्ड दानस्तुतिज।

देवता है नव वह उन के समान गुण चतुष्पादत्व से ही प्रभावित होता है। प्रत्येक अवस्था में वह समान गुण वाले भिन्न-भिन्न पदार्थों को एक ही समझता है।

११५. इसी प्रकार सृष्टि के प्रारम्भ में मानव ने अग्नि, सूर्य और तारे आदि सभी पदार्थों के समान गुणों का ही अवलोकन किया हो सकता है। अपने ज्ञान की प्रथम अवस्था में उन ने उन्हें नियत रूप में समान माना होगा। पीछे जैसे-जैसे उसका ज्ञान बढ़ा उस ने भिन्न-भिन्न पदार्थों में भेद किया होगा। इस प्रकार वह समानता ही है विपरीतता नहीं जिस ने मानव के चिन्तन की प्रथम अवस्था में उन के मन को ग्रहण किया हो सकता है। सम्य और संस्कृत लोगों में भी जब दो पदार्थ किन्तु मनुष्य के सामने लगे जाते हैं तो उन की समानताएँ तुरन्त ही उन के मन को आपर्णित कर लेती हैं। भेद का भाव प्रम से पीछे आता है और आयामसाध्य होता है। यह ठीक है कि अधिकांश अवस्थाओं में वह आयाम मनुष्य की अव्यक्त चेतना में होता है और उनी लिए प्रत्यक्ष अनुभव करने वाले व्यक्ति को इस का सप्रयाम ज्ञान नहीं होता है। अतः तथाकथित मूल-एकेश्वरवाद (Urmonotheism) ही प्राचीनतम प्रागम्भिक धर्म की एकमात्र आधारभूत विशेषता हो सकती है।

११६. ऋग्वेदकार्त्तन मानव सन्धता और संस्कृति के मार्ग पर बहुत दूर पहुँच चुका था। उस ने मूल-एकेश्वरवाद, विश्वदेवतावाद तथा बहुदेवतावादी की अवस्थाओं को पार कर लिया था। उस ने प्रकृति के दृष्टियों और पदार्थों की सामंजस्य गणना को मान्य कर लिया था उस ने उन गणना के स्वरूप पर भी विचार कर लिया था। वह उसे न शुद्धित कह सकता था न स्वीकृत और न ही नष्टक लिख। ऋ० १।१६४।४६ के 'नद् एवम्' में वर्णित लिख उनी अनुभव का परिचायक है। यह भाव ऋ० ८।३०।१; मैत्रायण्यतर उप० ४।३ और ५।१० में व्याज किया गया है। पानी और हवा के समान वह विभिन्न रूपों को धारण करता है। अतः यह प्रत्येक व्यक्ति को उस के अने विचारों के अनुसार भिन्न रूप वाला प्रतीत होता है।

इस लिए विभिन्न व्यक्ति उग का भिन्न भिन्न ही वर्णन करते हैं। श्री० हाइमेस को 'अनेक रूपा में अभिव्यक्ति' तथा भिन्न व्यक्तिता द्वारा भिन्न भिन्न वर्णना के परिच्छेदात्मक रूप को समझने में ध्वनि हुई है। मन्त्र में ऐसी कोई व्यञ्जना नहीं है जैसी श्री हाइमेस ने निवारी है। इस का यथार्थ भाव यही है कि परमात्मा एक केवल एक ही है। ये मनुष्य ही हैं जो उग को भिन्न रूपा में वर्णित करते हैं।

११७ जाधुनिव विज्ञाना के ऋग्वेदीय घम के सम्बन्ध में विचारा का आधार उन की यह वल्पना हो है कि ऋग्वेद काल में मनुष्य अभी बहुत ही अविकसित अवस्था में था। हम वल्पना ने ही वेद और अन्य ग्रन्थों की प्राचीन साहित्यिक परम्परा की प्रभूत माहौल को ठुकराया है। यही वल्पना वैदिक ग्रन्थों में एवान्तत अविद्यामान देवताओं के नामों के अर्थ में अग्नि और मक्खिता आदि के जाने के लिए उत्तरदायी हैं। अब इस निराधार होने का कारण स्थापना और दयानन्द के विचारा को यथार्थ मान कर ग्रहण करना ही उचित है।

ऋग्वेद में लौकिक सामग्री

लौकिक सूक्त

११८. मुण्डिक ने कोई बीस सूक्तों में लौकिक (—यमैतर) सामग्री मिलती है। इन में भारत की प्राचीनतम मनुस्मृति पर महत्वपूर्ण प्रमाण प्राप्त होता है। इन में से एक विवाह सूक्त (१०।८५) है, पाँच सूक्त (१०।१४-१८) मृत्युविषयक है। इन में से पहले चार में मृत्यु के देवताओं का वर्णन है और अन्तिम में यम के गन्धर्व के विषय में पर्याप्त सामग्री मिलती है।

संवादसूक्त

११९. ऋग्वेद में कतिपय पौराणिक संवाद सूक्त भी आते हैं। इनमें वसता दिव्य प्राणी है (४।६२; १०।५१-५२; ८६; १०८)। ये सूक्तों में मानव ही पात्र है। पुण्डरीन् और उर्वशी सूक्त (१०।५५) में उर्वशी के प्रेमी पुण्डरीन् के आत्मगत विचार है। इन में उन कहानी का प्राचीनतम रूप है जिसे काण्डिदान ने विक्रमादित्य में सुम्पित किया है। एक सूक्त (१०।१०) यम और यमी का संवाद है, जिन्हें सामान्यतः मानव जाति के आदि माता-पिता और परस्पर में भाई-बहन माना जाता है।^{११} ये संवादसूक्त आगे आने वाले नाटकों का प्रारूप कहें जा सकते हैं।^{१२}

११. यम० ने उन में निर्वासन का वर्णन माना है। यमी उन के अनुसार यम की दास नहीं है, बल्कि कोई अन्य स्त्री है।

१२. जेम्स मुर्धार कुमार गुप्त, गन्धर्व नाट्य का मुर्धार इतिहास, १०। ७-१३।

नीतिश्रुत

१२० ये मध्या में धार है। एव (१०।३४) में एव जुआरी का जुआ खेलने में बिगड़ी हुई अपनी दशा का चित्रण है। एव (९।११२) में मनुष्यों की लक्ष्मी के पीछे दौड़, एव (१०।७१) में धार्मी की प्रशंसा, एव (१०।११७) में शुभ कर्मों की मगदना के चित्रण मिलने हैं।

पहेलियों

१२१ दो सूक्तों में पहेलियाँ हैं। एव (८।२९) में नामों को छिपा कर विभिन्न देवताओं का वर्णन किया गया है। एव ५२ मन्त्रों के सूक्त (१।१६४) में अनेकों समझाएँ रखीं गयी हैं जिन में के अधिकांश को डा० मैक्डोनाल्ड मूल में सम्बन्धित बताने हैं। इनकी भाषा गृह्यसूक्त और प्रतीक रूप है। उदाहरण के लिए एव समान वृक्ष पर स्थित दो पक्षी ईश्वर और जीव हैं, और वृक्ष प्रकृति।

सृष्टिश्रुत

१२२ लगभग आधे दर्जन सूक्तों में ईश्वर द्वारा सृष्टिरचना का वर्णन है। नामनीय सूक्त (१०।१२९) में सृष्टि से पहले सत् और अज्ञ की सत्ता का निर्देश कर अपने सामर्थ्य में विद्यमान एक सत् का वर्णन दिया गया है। उसी से यह सृष्टि उत्पन्न हुई है।

दानस्तुतियाँ

१२३ कुछ सूक्त और मन्त्रों में दानस्तुतियाँ हैं। ये अर्ध-ऐतिहासिक हैं। इन में वैदिक ऋषियों और उन के आश्रवदाताओं की वशावलियों और कुछ जानिया के नामों का पता मिलता है। ये अर्वाचीन हैं। इन में से अधिकांश प्रथम, दशम और ८ वें मण्डल के परिशिष्ट भाग में उपलब्ध होनी हैं।

भौगोलिक सामग्री

१२४. ऋग्वेद में वर्णित भौगोलिक परिस्थितियों, विशेष रूप में नदी मूलतः से आधुनिक विद्वान् यह निष्कर्ष निकालते हैं कि ऋग्वेद की रचना के समय वैदिक आर्यजन पञ्जाब और पाकिस्तान के पश्चिमोत्तर प्रांतों के प्रदेश में रहते थे। यमूनानियों और पशु-पक्षियों के निर्देश में भी यही निष्कर्ष निकलता है।

१२५—परन्तु ऋग्वेद के ऋषि मन्त्र में परिचित थे। उन का उल्लेख पाँचे, पाँचवें और दसवें मण्डल में एक-एक बार आया है। नदी मूलतः में वर्णन पूर्व में पश्चिम की ओर चलता है। यह गंगा में प्रारम्भ होता है। अतः मन्त्र रचनाकाल में आर्य उत्तरप्रदेश के बहुत से भाग में अवस्थित थे। यदि पूर्व उद्धृत नी-१८ के अक्षुन्नति के परीक्षण के निष्कर्षों का स्वीकार किया जाए तो उन समय आर्य मध्यप्रदेश में भी फैल चुके थे। यह अन्तिम निष्कर्ष अभी अध्येतव्य है।

ऐतिहासिक सामग्री

१२६—ऋग्वेद में प्रातः ऐतिहासिक सामग्री में यह मुख्यतः होता है कि आर्य अभी भारत के आदि निवासियों में युद्ध में व्यस्त थे। वे अनेकों विजय प्राप्त कर चुके थे और विजेता के रूप में आगे बढ़ रहे थे। यद्यपि वे अनेकों जनों में विभक्त थे परन्तु उन में धार्मिक और ज्ञानीय एतना की भावना प्रचल थी। वे यज्ञ के नियामियों को यज्ञ न करने वाले, नास्तिक, कृष्ण वर्ण, अनाथ दास वर्ण कहते थे।

१२७—परन्तु यह मन विचारणीय है। जैसा हम संग्रह में उद्धृत में दिखाया गया है कृष्ण और दाम वर्ण पारिभाषिक पद हैं और मृत्ति में पूर्व के" अन्धकार के प्रतीक हैं। ऋग्वेद में दाम होय नहीं है वे आर्यों के

गमान स्तर के ही प्राणी है। अतः इस गमन्या पर पुनः नई दृष्टि से विचार आवश्यक है।

सामाजिक अवस्था

१०८—गूफा में दधर-उधर बिखरी हुई मामघी के तन्त्राकीन सामाजिक अवस्था पर काफी प्रकाश प्राप्त होता है। वय में पिता मर्त्योपरि होता था। कुटुम्ब ही समाज की इकाई और आधार थे। स्त्रियाँ की बहुत स्वतन्त्रता और सम्मान प्राप्त थे। बहुत से अपराधा का भी वर्णन मिलता है जिन में पशुप्रा की चोरी प्रमुख थी। ऋण लेने की प्रथा भी थी। इस का एक कारण जुआ खेलना भी था। वस्त्रा में एक उत्तरीय और एक अपोवस्त्र होते थे। ये भेड़ की ऊन से बनाए जाते थे। कपड़े, नूपुर, हार और बालियाँ पहनी जाती थी। लोह डाँडी-भूछ रखने थे। कुछ उन्हें मूँडवाँ भी थे। भोजन मामघी में दूध, घी, अन्न, सब्जियाँ और फल प्रमुख थे। आधुनिक कतिपय विद्वान् मानते हैं कि जब यज्ञा में पशुप्रा की बलि दी जाती थी तभी धार्य लोग मांस मानते थे। डा० मैकडानल का विचार है कि सामान्यतः यह मांस गो का होता था क्या कि यज्ञा में बैला की ही बलि विशेष रूप में दी जाती थी। परन्तु यह विचार मान्य नहीं। वेद में कोई ऐमा स्थल नहीं जहाँ निर्विवाद रूप में ऐमी ध्वनि निकाली जा सके।" पशुप्रा आलंकारिक है।" हवन की मामघी भी पशु है।

१२९—शे प्रवार की धराव भी बनाई जाती थी। मौस यज्ञों में

७० देवी सुजीरकुमार गुप्त, ऋग्वेद में मांस भक्षण की समस्या, वेद सम्मेलन, मुरजा अधिवेशन (मक्षेप) तथा मीएमडी०, मोट ईटिंग इन दी ऋग्वेद।

पिया जाता था, परन्तु किसी अन्न से निकाली हुई शराब-मुरा सामान्य अवसरों पर प्रयोग की जाती थी। परन्तु यह मत गम्यार्थनीय है। एक मन्त्र में (ऋ० १।११६।७) में मुरा शराब नहीं हो सकती यह अश्व के जफ से निकाली जाती है। शेष स्थलों पर इसे बुरी दृष्टि से देखा गया है (तु० कु० दुर्मंदासो न मुरायाम्)।

व्यवसाय

१३०—भारतीय आर्यों को एक प्रमुख व्यापृति युद्ध थी। यह युद्ध पैदल भी होता था और रथ पर भी। परन्तु ऐसा कोई वर्णन नहीं है कि घोड़ों पर सड़ कर भी युद्ध किया जाता था। सामान्य वस्त्र बाण और धनुष थे। भाले और कुल्हाड़ी का भी प्रयोग किया जाता था।

१३१—जीवन का प्रधान आहार पशुपालन प्रदीप्त होता है। अनेक बार गीर्वाणों की प्राप्ति के लिए प्रार्थनाएँ की गई हैं। कृषि भी बहुत होती थी। खेतों में हल चलाए जाते थे। इन में बैल जोते जाते थे। अन्न दरांतियों से काटा जाता था और कूट कर साफ किया जाता था।

१३२—हिंसक वन्य पशुओं को जाल में पकड़ा जाता था या धनुष और बाण से मार दिया जाता था। इस में कुत्तों की भी सहायता ली जाती थी।

१३३—नीकाओं को पतवारों से खेया जाता था। नीका ही नदी तरण का प्रमुख साधन थी। वाणिज्य विनिमय द्वारा होता था जिस का साधन गाय थी। मँचडोल के विचार में कुछ व्यवसाय और शिल्प कलाएँ अधिकसित रूप में थे। परन्तु ऋग्वेदों के रथ और चमस के निर्माण, त्वष्टा और बृहस्पति के कार्यों की दृष्टि में यह कथन मान्य नहीं। रथकार और बड़ई एक ही होते थे। लुहार लोहे की भट्टी पर पिघलाते थे और इस से धातु के बर्तन आदि बनाते थे। चमार पशुओं के चमड़े को

गाफ करने थे । स्त्रियाँ घास या मूज की चटाई बनाती थी । वे भीनी और चुननी भी थी ।

मनोविनोद

१३४—मनोविनोदों में रसों की दौड़ प्रमुख थी । सबप्रिय मामाजिक विनोद घृण प्रीति था । नाच अधिवन्ध स्त्रियों में प्रचलित था । लींग गीत के प्रेमी थे । वे दुन्दुभि, वीणा और बाण का प्रयोग करने थे । गाने का भी उल्लेख मिलता है ।

ऋग्वेद का साहित्यिक मूल्यांकन

१३५—सामान्य रूप से ऋग्वेद भरत क्षत्री में लिखा गया है । हम में सामान्यतः समानता का अभाव है । जो समान हैं उन में दो से अधिक पद नहीं मिलते हैं । शब्दों का चुनाव कोमलपूरा है । रामस्या-मन्त्रा का छोड़ कर सामान्यतः भाव-प्रकाशन में विलप्यता और दुर्बलता नहीं है । शब्दों से मिलवाट भी लक्षित नहीं होती है । ग्रन्थ की प्राचीनता की दृष्टि में यह मानना पड़ेगा कि छन्दों की रचना में महान् कौशल है और भाषा पर पूरा अधिकार है । इस ग्रन्थ की रचना का लक्ष्य यज्ञों में मन्त्रों को प्रयुक्त करना था । उस काल में याज्ञिक रीतियाँ बहुत सरल थी । वे पर्याप्त विवर्धित हो चुकी थी । अतः इसके मन्त्रों में बहुत उपलब्ध याज्ञिक शक्तियों ने इस वाक्य के सौंदर्य को बिगाड़ दिया है । यह स्थिति अग्नि और सोम के सूक्ता में सर्वशेष परिलक्षित होती है । यहाँ पर मिथ्या कल्पनाओं और अस्पष्ट रहस्यमय वचनों का प्रबल प्रभाव है । देवताओं की स्तुतिमें से बहुत सुन्दर और उदात्त कल्पनाएँ मिलती हैं । यद्यपि विभिन्न सूक्तों में साहित्यिक गुणों में पर्याप्त भेद है, परन्तु सामान्यतः इस ग्रन्थ का साहित्यिक स्तर पर्याप्त ऊँचा है ।

१३६—उपम् सूक्त ऋग्वेद के सुन्दरतम अंगों में से है । ये अन्य साहित्यों की धार्मिक गीतियों से किसी अवस्था में अलग नहीं हैं । इन्द्रवृत्र

युद्ध के वर्णन में कतिपय चित्रमय रोचक वर्णन मिलते हैं। मरुतमूवतों में स्तनयित्नु, विद्युत् और झंझावात के दृश्यों के वर्णन में ओजस्वी कल्पनाएँ पाई जाती हैं। वरुण के नैतिक शासन के विविध रूपों के वर्णन में काव्य का उत्कृष्ट रस ओतप्रोत है। कुछ पौराणिक संवादमूवत स्थिति का परम ललित भाषा में प्रस्तुत करते हैं यथा सरभा और पणियों तथा यम और यमी के संवादों में। अधमूवत कर्णकाव्य का सुन्दर रत्न है। एक मूवत (१०।९८) में मृत्यु से सम्बन्धित भावों को प्रभावात्पादक और गम्भीर सौंदर्य से पूर्ण भाषा में व्यक्त किया गया है। नासदीय मूवत से सुव्यक्त हो जाता है कि गूढ़ दार्शनिक भाव भी उत्तम काव्य का विषय बन सकते हैं।

१३७—यद्यपि ऋग्वेद में पुनरावृत्ति बहुत है। वे ही शब्द और भाव पुनः पुनः आते हैं, परन्तु उस में^१ विरसता नहीं आने पाई है।

१३८—आधुनिक वेदाध्ययन ऋग्वेद को साहित्यिक काव्य मानता है। इस दृष्टि से यह मूल्यांकन ठीक है। परन्तु ऋग्वेद की भाषा शुद्ध साहित्यिक है, वह और कुछ नहीं, ऐसा मानना कठिन है। ऋग्वेद के पुनरुक्त अंशों का व्यावर्तन शैली पर अध्ययन बताता है कि वैदिक पद कृत्रिम हैं, वे जान-बूझ कर रची गई परिभाषा हैं, जिन का सामान्य काव्य के पदों के सदृश मानना कदाचित् पूर्णतः समीचीन न हो। परन्तु उन पदों की योजना इस विलक्षण ढंग से की गई है कि आपाततः मन्त्र काव्य के पद मान्य पड़ते हैं और उन में काव्य का महान् आनन्द भी प्राप्त होता है।

ऋग्वेद की व्याख्यान पद्धति

१३९—वेद की व्याख्यापद्धति की समस्या वैदिक काल में ही जन्म ले चुकी प्रतीत होती है। आधुनिक अध्ययन में यह मान कर खला जाता है कि वेद ऋषियों की इसी प्रकार की रचनाएँ हैं जिस प्रकार की रचनाएँ कवियों के काव्य होते हैं। वे किसी एक अर्थ को लक्ष्य कर के लिखे गये।

अतः उनका एक ही अर्थ मिलना और होना चाहिए। परन्तु जब ब्राह्मणा पर दृष्टि डालते हैं तो वही अग्नि, इन्द्र आदि पदों के अनेक विषय दिये गये हैं। इन अर्थों में आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक दृष्टियों के साथ-साथ ऐतिहासिक और नैस्विक आदि मिश्रान्तों का प्रयोग भी लक्षित होना है। शाखायन आरण्यक में 'चित्र देवानाम्' मन्त्र के लगभग १३ दृष्टियों से अर्थों का उल्लेख किया है। निषण्डु में बहिर पदों का गवर्जन, विशेषण पदानामो का मग्न वेदाध्ययन में सह्यता पहुँचाने के लिए विद्या गया। निरक्तकार ने बहुत से वदार्थों के सम्प्रदाय-नैस्विक ऐतिहासिक, आख्यायन समय पूर्व याज्ञिक याज्ञिक नैदान पारिव्याजक आर्य आदि का उल्लेख किया है। उन के मत भी दिए हैं और उन की आज्ञाचना भी की है। साथ ही औपमन्यव, शाकटायन, शाखपूनि, स्वीष्ठाप्ठीवि आदि अनेक वेद व्याख्याताओं के नाम और उन के मतों का निर्देश किया है। वहाँ बौद्ध के नाम से मन्त्रों के अर्थहीन होने का विषाद प्रस्तुत कर मन्त्रों की सार्वभौमता और उन के अध्ययन की उपयोगिता बताई है। वेदार्थ करने के लिए पास्क, स्कन्द और बेंकट माधव ने अपनी-अपनी दृष्टि से वदार्थ करने के नियम भी दिये हैं। बेंकटमाधव ने तो वेदार्थ की समस्या को स्पष्ट शब्दों में स्वीकार कर वेदार्थ का एक नया सम्प्रदाय—ऐतिहासिक-भौतिक चलाया।

१४०—पिछली शताब्दी में जब पश्चिमी विद्वानों को ऋग्वेद का परिचय मिला तो उनको उसे समझने में बड़ी कठिनाई हुई। उससे पूर्व वे लौकिक मस्वृत में परिचित थे। परन्तु यह भाषा वेद की भाषा से भिन्न रखते हुए भी उसमें अनेक बातों में भिन्न है। सौभाग्य से उन्हें सायणाचार्य का वेदभाष्य मिला गया और उसकी सहायता से ऋग्वेद का अध्ययन चालू हो गया। पहले तो विद्वानों ने समझा कि सायण ने परम्परा के अनुसार अर्थ दिए हैं। अतः विस्तार आदि ने उस के आधार पर अपने अर्थ प्रस्तुत किए।

१४१—परन्तु शीघ्र ही इस धारणा ने विरुद्ध एक प्रतिप्रिया उत्पन्न हुई। इस प्रतिप्रिया के प्रमुख नायक रौप्य थे। इन्होंने सायण के बहिष्कार

का नारा लगाया । उन्होंने ने दिखाया कि सायण और यास्क के अर्थ विश्वसनीय नहीं हैं क्यों कि उन का प्रमुख आधार व्याकरण की प्रक्रिया है । सायण वदिक काल से बहुत दूर के युग में हुए । उन को अविच्छिन्न परम्परा नहीं मिली हो सकती । सायण ने यास्क्रीय निरुक्त को आधार और प्रमाण बनाकर अपना भाष्य रचा है, परन्तु बहुत से मन्त्रों के अर्थ में यास्का स्थयं निष्चयात्मक रूप ने नहीं लिख सके हैं और इस कारण वहाँ एक-एक पद के कई-कई अर्थ भी दिए हैं जैसे जातवेदम् के पाँच अर्थ । उन का कोई प्रामाणिक आधार नहीं था । उन ने बहुत से आचार्यों और वेदार्थ सम्प्रदायों का उद्धृत किया है जिन में परस्पर महान् मनभेद लक्षित होता है । नासतथी का व्याख्यान अर्णघाभ ने 'मृत्यु, अमृत्यु नहीं', आश्रायण ने 'मृत्यु के प्रणेता' और स्वयं यास्क ने 'नागिका में उत्पन्न' किया है । जब यास्का सन्देह में होते हैं तो वे निर्वचन का आश्रय लेते हैं । उन के व्याख्यान बहुधा कल्पनामय हैं । यह अवश्य है कि सायण की अपेक्षा यास्क के पास वेदव्याख्यान के अधिक अच्छे और विश्वस्त माधन रहे होंगे ।

१४२—सायण ने अपने भाष्यों में कई बार यास्क से भिन्न अर्थ किया है । इन दोनों में से एक ही गूढ़ हो सकता है । अतः या तो यास्क भूल करते हैं अथवा सायण ने परम्परा का उत्खनन किया है । सायण ने एक ही पद के एक ही स्थान पर अथवा विभिन्न स्थलों पर एक दूसरे से भिन्न व्याख्यान दिए हैं—यथा अमुर 'दिव्य सत्ता' के अर्थ 'अशुओं का नाशक, शक्तिदायक, जीवन देनेवाला, अनिष्ट का नाशक, पुरोहित, प्राणहारक, जलप्रद, जल निकाल लेनेवाला' आदि दिए हैं ।

१४३—अतः सायण और यास्क ऋग्वेद के बहुत से पदों के विषय में निश्चित ज्ञान से वञ्चित थे । इस कारण उन अर्थों को सम्भावना, प्रकरण और नमान वाक्यों से पुष्ट होने पर ही स्वीकार किया जा सकता है ।

१४४—इस प्रकार सायण और यास्क के अर्थों का तिरस्कार और

यहिका नर के भाषाविज्ञान के प्रवर्तन रीय ने आग्नेचनात्मक शैली का प्रतिपादन किया। उन्हा ने प्रवरण ध्याकरण और निर्वचन की दृष्टि में रूप और भाव में समान समस्त पदा की मूढम तुलना रूप अत-सादी पर अयनिषय का माग निवाला। इस में लौकिक सम्भृत में तुलना करने हुए वैदिक भाषा के ऐतिहासिक अध्ययन और भाषाविज्ञान तथा अवैस्ता से प्राप्त सामग्री का प्रयोग स्वीकार किया। इस शैली के त्रियात्मक प्रयोग में रीय न भाग्यनीय परम्परा की साक्षिया की उपेक्षा की और निवचन पर विनाय बच दिया है।

१४५—रीय की इस शैली के विरुद्ध भी एक प्रतिनिया उत्पन्न हुई। विश्वल गण्टनर और मीग आदि न वैदिक मूकता का विरुद्ध भारतीय माना और उन के अय का प्रत्यवैदिक साहित्य और उन में वर्णित परम विरमित मस्तुति त सम्बद्ध किया।

१४६—डा० पेंगडेलल लिखन हैं कि आधुनिक मदाग्नेचनात्मक वेदाध्यायी का केवल वही सामग्री उपलब्ध नहीं है जो परम्परागत शैली के पण्डित का सुलभ थी जिस पर यहसाध की तुलनात्मक और ऐतिहासिक शैली का प्रयोग कर सकता है। प्रत्युत आज उन के पास ऐसी बहुमूल्य गहायन सामग्री है जो प्राचीन परम्परा का उपलब्ध नहीं थी। यह सामग्री अवैस्ता तुलनात्मक भाषाविज्ञान तुलनात्मक धर्म और पुराण (माइथोलॉजी) तथा नृवर्गविद्या (ऐन्थ्रोपॉलॉजी) है। यह आशा की जाती है कि आग्ने-चनात्मक शैली और उपलब्ध समस्त सामग्री के निष्पन्न प्रयोग में ऋग्वेद के अधिकांश भाग की अस्पष्टता और दुर्बोक्ता दूर हो जायेंगी।”

१४७—यह नई शैली कमप्रधान (ओब्जेक्टिव) अनीष्ट है, परन्तु त्रियात्मक प्रयोग में यह व्यक्तित्व प्रधान है। वस्तुतः आधुनिक वेदाध्ययन

में व्यक्तित्व को कतिपय सीमाओं में खुली छुट्टी है। इस में वैदिक विषयों के व्याख्यान विद्वानों ने अपनी-अपनी भावनाओं के अनुरूप किए हैं। डा० आर० एन० दाण्डेकर ने बहुत ठीक कहा है कि वेदाध्ययन में विद्वानों ने वेद की उत्पत्ति और स्वरूप के सम्बन्ध में धारणाओं के अनुरूप विभिन्न जैलियों का प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए ए० वर्गमे वेद और आख्यान में अन्धोन्ध्याश्रय सम्बन्ध मानते हैं। अरविदघोष का विचार है कि वेद रहस्यवादी और प्रतीकगत्मक रचना है। जे० ह्रीवेर वेद का अर्थ अबैस्ता के रहस्यवादी और दार्शनिक व्याख्यान द्वारा करना चाहते हैं। आ० फु० स्वामी वेदाध्ययन में रहस्यवादी अध्ययन और संसार की रहस्यवादी रचनाओं का पूर्णज्ञान विशेष आवश्यक समझते हैं। वे इस अध्ययन में उपनिषदों का विशेष महत्त्व स्वीकार करते हैं। डा० वा० जे० अग्रवाल अध्यात्मविद्या के अनुसार वेदार्थ करना चाहते हैं। डा० फतहसिंह ने दार्शनिक पृष्ठभूमि पर व्याख्यान किया है।

१४८—तुलनात्मक भाषाविज्ञान विभिन्न भाषाओं भाषाओं में समान पदों की तुलना कर के उन के समान भाषाओं का अध्ययन करता है और उन समान भाषाओं को मूल अर्थ मान कर उन के आधार पर वेदार्थ करता है। उदाहरण के लिए सं० अग्नि, लैटिन इग्निस्, सं० वरुण और ग्रीक ओरेनास् के अर्थ क्रमशः आग और वरुण ही हो सकते हैं। परन्तु ये निष्कर्ष तभी सार्थक और प्रागणिक हो सकते हैं जब सब देशों और जातियों में एक ही अनुकूल प्राकृतिक, धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक, दार्शनिक—संक्षेप में सांस्कृतिक परिस्थितियों में भाषा का विकास हुआ हो। यह भाषा का विकास भी एक निश्चित स्तर पर निश्चित अवधि में निश्चित नियमों के अनुसार हुआ हो। अन्यथा भाषाविज्ञान के समस्त निष्कर्ष कल्पनामय रहेंगे। यदि वे परम्परागत अर्थों को पुष्ट करते हैं तो ठीक, अन्यथा वे त्याज्य ही हैं। परन्तु वस्तुस्थिति ऐसी नहीं है। भाषाओं के विकास की भौतिक और सांस्कृतिक स्थितियाँ और गतियाँ समान नहीं हैं। शब्दों के अर्थों की

सम्पत्ति में ह्रास और वृद्धि होने हैं। नये ज्यों का विनोष परिस्थितियाँ में शब्द के प्रयोग से पूर्व एक भाषा में विनाश हो जाता है। दूसरी भाषा में वे परिस्थितियाँ उत्पन्न ही नहीं हुई, तो वह अर्थ वहाँ मिल ही नहीं सकता।

१४९—भाषाविज्ञान का वेदायं विषय में प्रयोग भी बड़े अनुचित रूप में किया गया है। प्रो० राजवाड़े और डा० प्राणनाथ का भाषा विज्ञान के आधार पर वेदमन्त्र का अर्थ उपहामास्पद ही कहा जा सकता है। भाषा-विज्ञान के नियमों के आधार पर वेदमन्त्र के मूलरूप के निर्माण का पादरी एन्टलर का प्रयोग ठीक ऐसा ही है जैसा कि यह कहा जाए कि तुलसीदास और दोषमपियर, बालिदान और गेटे आदि महाकवियों की भाषा में बहुत विकार आ गया है उन को समझने के लिए उस का मूल स्वरूप निर्माण करना आवश्यक है।

१५०—वेद के पद परम कृत्रिम हैं। वे माहित्य नहीं। उन की परिभाषाएँ भाषाविज्ञान से नहीं मुक्त सकती। उदाहरण के लिए मृत्यु के अपैण्डिमाइदिम नामक रोग, क्षीर के फटे दूध का पानी, मण्डूक के प्राण, मिन्धु के प्रमती करण के वृत्त और सविता के यष्टन् अर्थ भाषाविज्ञान देने में असमर्थ रहा है। वेद में 'एक पद का एक ही अर्थ हो सकता है के भाषाविज्ञान के नियम ने बड़ी समस्याएँ उत्पन्न की हैं। इस का समझने के लिए वृष पद के प्रयोगों पर दृष्टि डाली जा सकती है।

१५१—डा० युन्नर के मत में भाषाविज्ञान के और तुलनात्मक शैली पर अर्थ करने के लिए व्याप्ति भूगर्भ विद्या मानवविज्ञान, प्रागितिहास, लोक साहित्य, पुरातत्त्व और भाषाशास्त्र के निष्कर्षों और उन के आधारों का साक्षात् ज्ञान परम अनिवार्य बनाया है। परन्तु प्रयोग में इस सिद्धान्त का स्थान नगण्य है।

१५२—आधुनिक शैली में भारतीय परम्परा की धार उपेक्षा की जाती है। इस कारण मन्त्रा और पदों से असम्बद्ध भाषा की उन में वृत्तता की गई

है। वेद का इन्द्र ईरान का हस्तम बना दिया गया है, इन्द्रमेना नल और दमयन्ती की पुत्री और शिघ्नदेवाः लिंगपूजकों का नाम।^{१५}

१५३—डा० देगमुख ने दिखाया है कि अवैस्ता^{१६} प्रत्यग्बैदिक ग्रंथ है। उन का कोई अत्र अपरिवर्तित रूप में—मूलरूप में उपलब्ध नहीं है। पिछला ईरानी धर्म वेद में उपलब्ध भारतीय-ईरानी धर्म से भिन्न है। अवैस्ता में इसी पिछले धर्म और अर्वाचीन मामग्री की प्रधानता है। अवैस्ता की भाषा में भी अन्तर आ गया है। वैदिक देव और अमुर अवै० के दइव और अहुर से भिन्न ही कहे जा सकते हैं। वेद में अवैस्ता के अहुरमज्दा के समान कोई देवता नहीं है। वहाँ वैदिक ऋषि और वरुणः नहीं के बराबर हैं। अवैस्ता में कोई ऐसा धाम्य नहीं जो पूरा मन्त्र हो। भाषाविज्ञान के आधार पर विभिन्न कल्पनाओं का जन्म मिला है। जरयुष्ट, जरदष्टि, जरद-उष्ट, जरत्-स्यष्टा में सम्मिश्र किया गया है। वैसे भी अवैस्ता का अर्थ भी अनिश्चित प्रायः है। स्वयं अवैस्ता के अर्थ करने के लिए वेदाध्ययन आवश्यक माना गया है।

१५४—तुलनात्मक आग्यान, मानव और धर्म विज्ञानों का लक्ष्य तब धर्मों में समानता और विषमताओं के कारणों की खोज करना है। इन में वेदार्थ गौण स्थान रखता है। साथ ही यहाँ वेद को किसी भावविशेष का खोजने के लिए पढ़ा और व्याख्यान किया जाता है। यह निष्पक्ष अध्ययन

७५. देवों नागमडी०, दी मैथड ऑफ इण्टरप्रेटेशन ऑफ दी वेदाज।

७६. यह पारसियों की धर्म पुस्तक है और उन को इसी प्रकार मान्य है जैसे हिन्दुओं का वेद। यह ईरानी धर्म संस्थापक जरयुष्ट की रचना मानी जाती है। इस की भाषा वैदिक संस्कृत से मिलती-जुलती है। भावों में भी दोनों में महान् साम्य प्रतिपादित किया गया है।

नहीं है। उदाहरण के लिए वैदिक ऋत और अन्न का एक मानना तथा का निरस्वार करना है।

१५५—इतिहास और पुराण का भी 'इतिहास-पुराणाभ्यां वद समुपबृहयत् । विभेत्स्यल्पथुताद् वदो मामयप्रहरिष्यति ॥'^{१५} के लेख के आधार पर वेदार्थ में महायत् माना गया है। निरस्त में इतिहास और आम्बान पद समानार्थक हैं। अथर्ववेद में पुराण मृष्टिविद्या का छानक है। यदि इस पद्य में य अथ अभीष्ट है तब ठीक है। परन्तु सामान्य पुराण से १८ पुगण और इतिहास में उन में तथा अन्यत्र वर्णित लौकिक इतिहास समझा जाना है। उन में वेदार्थ अस्मबद्ध और जटिल हो जाता है। उदाहरण के लिए ऋ० १।३।१।११ में ऋषि हिरण्यस्तूप अपने मे ही पीड़िया के पङ्क्तान् हाने वाले जायु का यजन करने हैं।^{१६} आख्याना की वैदिक पृष्ठभूमि में भी वेदार्थ में कोई महायत्ता नहीं मिलती है। हाँ, यह सम्भव है कि पौराणिक आम्बाना का भाव खाना जा सके।^{१७}

१५६—य० चन्द्रमणि पालीरत्न ने पाली भाषा की महायत्ता से वेदार्थ करने का सुनाव दिया है। परन्तु उन के नमस्त उदाहरणों में कोई ऐसा नहीं जो वेदार्थ पर कोई नवीन प्रकाश डालता हो। वस्तुतः यह भाषाविज्ञान के अन्तर्गत ही है। अतः इस के निष्कर्ष पोषक प्रमाण के रूप में परम सहायक हो सकते हैं।^{१८}

७७ वसिष्ठ धर्मसूत्र २७।६ ।

७८ देवा मुधीरकुमार गुण—ऋग्वेद में इतिहास नहीं, ऋग्वेद का धर्म में सरलित ।

७९ हमारी मघदूत की वैदिक पृष्ठभूमि और उस का मास्वृतिक सन्देश में कुछ पौराणिक आख्याना का व्याख्यान किया गया है।

८० देवा चन्द्रमणि, वेदार्थ करने की विधि ।

१५७. कुछ विद्वानों का विचार है कि वेदमंत्रों का प्रधान लक्ष्य यज्ञ में विनियोग है। अतः मूलतः उन का याज्ञिक व्याख्यान अभिप्रेत है। निरुक्त में भी ऐसे दो सम्प्रदायो—पूर्व याज्ञिक और याज्ञिकों का निर्देश है। दोनों सम्प्रदायों में यह अन्तर स्पष्ट लक्षित होता है कि पूर्व याज्ञिकों के व्याख्यानों में कर्मकाण्ड का पुट पर्याप्त कम है। अतः यज्ञ 'हवन आदि' वेदमंत्रों का प्रमुख विषय या लक्ष्य नहीं। वास्तव में वेद में यज्ञ पद बहुत व्यापक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। यह प्रत्येक कल्याणकारी ज्ञान, कर्म और भाव आदि का स्रोतक है।

१५८—ऋग्वेद के पुनरुक्त अंशों में वेदार्थ और ऋषियों की अभीष्ट वेदार्थशैली पर पुष्पक सामग्री मिलती है। इन अंशों में उपलब्ध पर्यायवाची पदों के समानार्थक होने का आधार निर्वचन है। वहाँ स्वतन्त्र रूप में भी कतिपय निर्वचन दिये गये हैं। ऋषि, देवता और छंदों के नाम साधारण पद हैं, व्यक्तिवाचक मंगाएँ नहीं हैं। वहाँ ममस्त देवों में एकता है। सर्वत्र एक सत् की ही भावना पाई जाती है। शास्त्राओं में यह सैली अधुण रूप में पाई जाती है। ब्राह्मण ग्रन्थों और निरुक्त में इन शैली का विस्तार और क्रियात्मक प्रयोग दिया गया है। उपनिषदों, पक्षपाठ, वेदांगों, अनुक्रमणियों, छः दर्शनों और स्मृतियों में भी यही शैली परिलक्षित होती है।

१५९—परम्परा की अविच्छिन्नता भी एक विचित्र पद समूह है। आज भी रहस्यवादी कविताओं के भी एक से अधिक अर्थ निकलते हैं। किस भावना को लेकर कवि ने रचना की है, यह बात ममस्त पाठकों को ज्ञात नहीं होती है। इन का यह अर्थ नहीं कि अर्थ की परम्परा विच्छिन्न हो गई है। विभिन्न विद्वान् अपनी-अपनी भावनाओं से अनुप्राणित हो कर अर्थ करते हैं और इन अर्थों का विस्तार और प्रसार उन की धिष्य परम्परा से होता रहता है। कवि स्वयं व्याख्या नहीं करते हैं। यदि करते हैं तो श्रोताओं की ग्रहण और विस्तार शक्ति के अनुरूप काव्यार्थ का विकास और ह्रास होता रहता है। यही स्थिति प्राचीन साहित्य, विशेषतः ब्राह्मण ग्रन्थों और निरुक्त में

उपलब्ध वेद व्याख्यानों की है। वहाँ विभिन्न आचार्यों के विभिन्न दृष्टियाँ से अर्थ मिलने हैं। आदि से ही वेद को परम कृत्रिम रचना बनाया गया। उम की परिभाषाओं को उम से सम्बन्धित निवृत्ततम माहित्य से ही जाना जा सकता है। उदाहरण के लिए हिरण्यपाणि—ग्यांतिमंय, नासत्यो—नासिवाप्रभवो=प्राण और अपान के भावा को ब्राह्मण ग्रन्थ ही स्पष्ट करते हैं।

१६०—अन वेदमन्त्रा मे प्राप्त वेदार्थ शैली—जिम का शास्त्रा गहिनाशा, ब्राह्मणा, आरण्यका, उपनिषदो, निस्वन, दशान, स्मृति, अनुक्रमणियाँ और वेदांगों में विस्तार किया गया है, तथा जा निर्वचन प्रधान है—ही अवलम्बनीय है। दोष मव सामग्री पोंपक प्रमाण के रूप में ही प्रयाग्य है। वैकट माधव ने एव नई गैली—ऐतिहासिक-पौराणिक का सूत्रपात किया है। अत इम के भाष्य का प्रयोग परम सावधानी की अपेक्षा रखता है।

प्रस्तुत संग्रह के देवताओं का स्वरूप

विष्णु का स्वरूप

१६१—वेद की व्याख्यान शैली के अनुरूप विष्णु आदि देवताओं का स्वरूप भी बदल जाता है। ब्राह्मण ग्रन्थों ने विष्णु का यज्ञ, भोम अन्न, वीर्य, प्रादेजमात्र गर्भ, दिन और रात के बीच का समय, देवों में श्रेष्ठ, सब देवों का द्वाररक्षक, आद्याओं (- दिजाओं) का पति, यज्ञ के दुरिष्ट का रक्षक, श्रोत्र, पुरुष और यूप आदि समझा है। दयानन्द सरस्वती इसे परमात्मा, महात्मा, मेधावी, अग्नि, विद्युत्, सिल्पविद्याव्यापनशील पुरुष, सूर्य, वायु, धन, जय, स्वान, सेनेज, धनञ्जय और हिरण्यगर्भ समझते हैं। सामान्यतः इसे विष्णु व्याप्त होना से व्युत्पन्न किया जाता है।^१

१६२—परन्तु आधुनिकों की दृष्टि एकदम भिन्न है। इस दृष्टि में ऋग्वेद में विष्णु का स्थान गौण है। इस की स्तुति केवल पाँच मूपतों में की गई है। इस के पुरुषविध रूप और वर्णन भी अल्प हैं। वह तीन पद चलता है। वह विशालकाय युवा है, बच्चा नहीं है। इस का प्रमुख कर्म तीन पदक्रमण है। इसी कर्म के लिए उसे उग्रक्रम (विस्तृत पदों वाला) और उरुगाम (दूरदेगामी) कहा गया है। इन तीन चरणों से यह समस्त पार्थिव लोकों को पार कर लेता है—‘पार्थिवानि विममे रज्जोसि’^२। इस के दो पद मानवों को दिखाई देते हैं, तीसरा उच्चतम पद पक्षियों के उड़ान और मनुष्यों की पहुँच के परे है। इस का परम पद सुलोक में नैवत् जमा हुआ है। यह परम प्रकाशमान है—‘परममवभाति भूरि’। यह पद उग्र का

प्रिय निराम है—तदस्य प्रियमभि धाय' । पुण्यान्माएँ और दयता यहाँ आनन्दमग्न रहन हैं—नगे यत्र दययता मदन्ति । विष्णु के ये तीन पद सूर्य की नीला लारा—पृथिवी, अन्तरिक्ष और क्षुब्ध में गति का वर्णन करने हैं ।

१६० अ—विष्णु चक्र के समान अपने ९० घोडा (=दिना) को उन के चार नामा (चार कर्तुआ) के साथ घुमाता है । इस प्रकार वह यत्र ३६० दिना का नियामक है । आदि में यह सूर्य की गति का ही पुरस्कार रूप रहा होगा । विष्णु इन पक्ष को जनहित के निमित्त चालता है । इन में मनुष्या की स्थिति बनी रहनी है और रहने के लिए पृथिवी रूप घर भिन्ना है ।

१६१—विष्णु के गौतम स्था में म प्रमुख कर्म उस की इन्द्र में मंत्री है । वह बहुधा इन्द्र की वृक्षध में महामना करता है । विष्णु सूक्ता में केवल इन्द्र ही निपात दयता है । एक सूक्त में दाना की सम्मिश्रित स्तुति की गई है । इन्द्र का महामक होने के नाते विष्णु की इन्द्र के साथी मरना के साथ एक सूक्ता में स्तुति की गई है ।

१६२—इस मन्त्र में सत्त्वित सूक्त में टिप्पणिया के अनुसार विष्णु मृष्टि के पहले भी विद्यमान एक मन है । वह मृष्टि रचना के लिए प्रकृति के परमाणुओं का स्थूल और रजोगुण प्रधान बनाता है—'य पायिवानि विमम रजामि' । इन गतिशील बन हुए परमाणुओं का वह जीवात्मा के सम्पर्क में आता है—'या अम्बभायदुत्तर मयस्वम्' । वह प्रकृति के सत्त्व, रजः और तमस् गुणों में सब कुछ का व्यापन कर देता है—'विचित्रमागस्त्रे-धारणाय । तथा 'यस्याम्बु त्रिषु विचित्रमणेष्विश्चियन्ति भुवनानि विश्वा ।' वह खाजने योग्य (मृग), सौम्य (न भीम), वाणीदार (कुचर) वह हृदय में स्थित है (गिरिष्ठा) । उस की प्राप्ति गुरु और उपदेशों से ज्ञान प्राप्त करके हा मरनी है—'ता वा वास्तून्युदमति समध्ये जयाह तदु-रगायम्भ परम पदमवभाति भूरि ॥'

इन्द्र का स्वरूप

✓१६५—स्वामी दयानन्द सरस्वती ने इन्द्र को परमेश्वर, सूर्य, वायु, विशुदादिपरमेश्वर्ययुक्त विद्वान्, विद्वान् सभाध्यक्ष, जीव, गजा, सेनाध्यक्ष, ऐश्वर्य प्राप्ति के लिए कर्म करने वाला पुरुष, न्यायाधीश, शूरवीर, बाधा, प्राण, दुष्ट शत्रुओं का नाशक, दुःखों का नाशक, अग्नि, स्तनगिस्तु, पृथिवी पर राज्य देने वाला, ऐश्वर्यप्राप्ति, विशुद्धचित्त शस्त्र आदि ममता है। ब्राह्मण ग्रंथों में इसे तपन सूर्य, आदित्य, आकाश, वायु, वायु, प्राण, हृदय, मन, यजमान, क्षत्र, अग्नि, ब्रह्म, प्रजापति, देवलोप, वीर्य, मित्र, उद्गाता, और अश्व आदि कहा है।

१६६—इंद्र की व्युत्पत्तियाँ अनेकविध हैं। सब में ✓इन्द्र धातु से व्युत्पत्ति ही अधिक आदरणीय है।^{१२}

१६७—आधुनिक दृष्टि से यह वीर देवता ऋग्वेद में सर्वप्रमुख हैं। इंद्र को सूक्त सब से अधिक हैं। यह वैदिक आर्यों का राष्ट्रीय देवता है। यह नव देवताओं से अधिक पुरुषविध वर्णों में युक्त किया गया है। धार्यानिग कल्पनाएँ भी इसी के सूक्तों में सर्वाधिक समृद्ध हैं। मूलतः यह घोर तूफानी वर्षा और गर्जन का देवता है। यह अन्धकार के राक्षस का हन्तन कर के जलों और प्रकाश की किरणों को मुक्त करता है। अपने गीण रूप में यह युद्ध का देवता है और आर्यों की अनाथों में युद्ध में सहायता दे कर उन्हें विजय दिलाता है।

१६८—उम के शारीरिक अंगों का बहुधा वर्णन किया गया है। सोम पीकर वह अपने जबड़ों और श्मश्रु को गति देता है। उन के पैर का भी बहुधा वर्णन किया गया है। उम का रंग हरा (हरि) है। उम के बाल

और डाढ़ी-मूछ भी हरे हैं। वह वज्रबाहु और वज्रहस्त है। यह वज्र विजयी ही है। वज्र ही इन्द्र का एवमात्र आप्तु है। इस वज्र को त्र्यम्बा ने लोह (आपम) का बनाया था। यह मुनहरी, तीक्ष्ण और अनेका धारावाला है। कभी-कभी इन्द्र को धनुष और बाण से युक्त भी कहा गया है। वह अप्सरा भी रगता है।

१६९—उम का रथ मुवर्णमय है। उम में दो घाटे (हरि) जोते जाते हैं। वह त्र्यम्बा का भी है। ये रथ और घाटे ऋभुजा ने बनाए थे।

१७०—गाम इन्द्र का अभिमत पय पुत्राय है। इस के बराबर और कोई देवता माम नहीं पीता। इसी लिए यह नाममा है। सोम उसे पुत्रा के लिए उमाह और शक्ति देता है। वृत्र का वध करने के लिए यह तीन वधू (- तालाव) नाम पी जाता है। एक सूक्त (१०।११९) में सोम की मस्ती में इन्द्र अपनी शक्ति और महिमा की उद्घाषणा करता है।

१७१—बहुधा उम उताम हुआ कहा गया है। या सूक्ता में उम के जन्म का वर्णन किया गया है। उम का पिता भी मालूम होता है। कुछ मन्त्रों में वह त्र्यम्बा प्रतीत होता है। अग्नि और पूषन् इन्द्र के भाई हैं। उम की पत्नी इन्द्राणी है। मरुत् इन्द्र के प्रमुख सहायक हैं। वह इसी लिए मरुत्वान् इन्द्र कहलाता है। युष्मा में अग्नि, विष्णु, वायु, सोम, वरुण, बृहस्पति, पूषा और विष्णु के साथ इन्द्र की स्तुति की गई है।

१७२—इन्द्र बृहदानार है। वह हम गुना पृथिवी से भी अधिक बड़ा है। देवता और मनुष्य उम की सामर्थ्य की सीमा को नहीं पहुँच पाते हैं। कोई देवता उम के समान नहीं है। इसी कारण उसे शक्र, मचीवान्, शचीपति और शक्रन्तु कहा गया है।

१७३—नोमपान मे ममर्थ हो कर मन्ता के साथ वह अनावृष्टि के प्रमुख जमुव वृत्र पर आक्रमण करता है। वृत्र का बहुधा यहि भी कहा

गया है। इस युद्ध के समय बुलोक और पृथिवीलोक काँप उठते हैं। वृत्र को वज्र से मार कर अप्सुजित् कहलाता है। यह युद्ध पुनः पुनः होता है। इस के फलस्वरूप जल मुक्त हो जाते हैं। ये जल बहुधा गायित्र है। कभी-कभी आकाशस्थ और धुलोकस्थ भी बताए गए हैं। बादल ही पर्वत, अद्रि या गिरि हैं जहाँ वृत्र रहता है। जंगों को भी भी कहा गया है और जल-युक्त घाटनों को भी। बादलों को ही उत्तम, कवन्ध और कांश कहा गया है। ये आकाशीय अमुरों के पुर हैं। ये पुर गतिशील हैं, शारदी, लोहे या परधर के बने हुए और ९०, ९९ या १०० हैं। इन्द्र इन्हें नष्ट करता है। इन कर्मों के कारण वह पूभिद् और वृत्रहन् कहलाता है।

१७४—वृत्रवध से प्रकाशप्राप्ति का भी सम्बन्ध बताया गया है। वृत्र को मार कर जलों को मुक्त कर के इन्द्र सूर्य को आकाश में ऊँचा चमकाता है। अनेक बार वृत्र के युद्ध का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। केवल इन्द्र की प्रकाश खाने वाला ही कहा है। वह उपम् और सूर्य को उत्पन्न करता है और इन से अन्धकार का अनावृत्त कर देता है।

१७५—इन्द्र अनेकों महान् सृष्टिकर्मों का सप्तादक भी है। वह चञ्चल पर्वतों और पृथिवी को स्थिर करता है—‘यः पृथिवीं व्यथमानाम-बृहद् यः पर्वतान् प्रकुपितां अरम्णात् ।’ वह दृति के समान धुलोक और पृथिवीलोक को पृथक्-पृथक् धारण करता है। उस ने एक क्षण में असत् को सत् बना दिया। कई बार धुलोक और पृथिवीलोक के पृथक्करण और धारण को वृत्रवध का परिणाम भी बताया गया है।

१७६—याँदा इन्द्र की बहुधा स्तुति करते हैं—‘यं क्रन्दमां संयती विह्वयेते । समानं चिद्रथमातस्थिवांमा नाना हवेने ।’ वह आर्यवर्ण की रक्षा करता है।—‘आर्यं वर्णमावृत्’ और दास वर्ण को वर्णाभूत करता है—‘दासं वर्णमवरं गुहाकः’। उस ने ५०,००० कृष्ण वर्णों का वध किया, दस्युओं को आर्यों के अधीन कर के उन्हें भूमि दी।

१७७—इन्द्र भस्मावायुश्च, महायव और मित्र है—‘य मुन्वन्तम-
वनि य पचन्त य शमन्त य शशमानमूनी । वह उन्हें घब देता है—‘य
मुन्वने पचने वायु ददापि । इगी लिए वह मधवा है ।

१७८—वह उपम् के रथ का भञ्जक है । वह सूर्य के घोडा को रोकने-
वाला है । वह गाम का जोतना है । ज्येन उमी के लिए स्वर्ग में मोम
लाना है ।

१७९—ऋग्वेद में गुराम आदि के लिए पार्ष्वि वज्रप्रा से युद्ध करने की
वधाओं भी इन्द्र में गम्यद को गई है ।

१८०—इन्द्र के विजय गुण धार्मिक जगत् पर शासन और भौतिक
उत्थप है । यह उमाही कर्मों में उग्र दुर्गप याधा मानव जानि को मुक्त
मन में समृद्धि देने वाला है । साथ ही वह इन्द्रियामक और कुछ दृष्टिया में
अर्जुन भी है । वह अत्यधिक गाने-पीने वाला है । अपने ही पिता त्वष्ट
का वध करता है । वह वरुण में भिन्न स्वभाव का है । वरुण ऋग्वेद में
शान्ति, ऋत और व्रता का व्यवस्थापक है ।

१८१—इन्द्र प्राग्भारतीय है क्या कि अवैस्तर में यह एक राक्षस है ।
यहाँ भी वैरेवज्ज (= वृत्रहन्) विजय का दवता है यद्यपि वह इन्द्र में
सम्यग्भिन्न नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि भारत ईरानी काल में वैदिक
इन्द्र के अनुरूप एक वृत्रहन्ता देवता था ।

१८२—इस सग्रह के सूक्त में इन्द्र विष्णु, और पुरुष के अनुरूप स्रष्टा
और धर्ता के रूप में वर्णित किया गया है । वह सृष्टि के पहले में विद्यमान
है । मनस्वी और अपनी भामर्थ्य से देवा को प्रकाश देने वाला है—‘देव देवान्
प्रनुता पर्यभूषन्’ । वह सृष्टि के पहले के प्रकाश के अवरोधक अन्धकार
को नष्ट कर के समस्त परमाणुका में गति लाता है और सृष्टि रचना करता
है—‘येनेमा विज्वा च्यवना वृत्तानि यो दास वर्णमधर गुहाव’ । वह धुलोक,

पृथिवीलोक, जल आदि, चारों वर्णों और समस्त प्राणियों का शासक है। जो पापी और नास्तिक हैं उन्हें उन के पुण्यों के क्षय द्वारा धीरे-धीरे नष्ट करता है—'यः शश्वतो महेनो दवानानमन्यमानाञ्छर्वा जघान'। वह ही वनस्पतियों को उगाता और बढ़ाता है—'यो रोहिणमस्फुरद्'।

पुरुष का स्वरूप

१८३—यह पुरुष सूक्त का देवता है। यह मूयन दार्शनिक है और सृष्टिरचना विषयक छ. सूक्तों में से एक है। इस में देवता सृष्टि-यज्ञ करने है। इस यज्ञ की सामग्री पुरुष स्वयं है। यहाँ सृष्टि को यज्ञ के रूप में कल्पित किया गया है जिस में पुरुष ही बलि का पशु है। उन के शरीर में काटे गये अंग ब्रह्माण्ड के अंग बन जाते हैं।

१८४—इन सूक्त के भाषा और विषय स्पष्ट इंगित करने हैं कि यह सूक्त अर्वाचीन है। इन को तीनों वेदों का ज्ञान है। यह उन का नाम लेता है और ऋग्वेद में पहली बार चारों वर्णों का उल्लेख करता है। इस में धार्मिक दृष्टि भी प्राचीन भाषा से भिन्न है। यह विराट्-वादी है—'पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम्'।

१८५—इन संग्रह की टिप्पणियों के अनुसार 'पुरुष' बहुविध शक्तियों से युक्त है। यह धारक और ग्रसन शक्तियों से रांसार में व्याप्त रहता है। यह ब्रह्माण्ड उस का चतुर्थांश है। तीन चौथाई भाग अमर और मानव की पहुँच से बाहर है। पुरुष से विराट् उत्पन्न होता है, परन्तु दोनों में श्रेष्ठ पुरुष ही रहता है—'विराजो अधि पूरुषः'। पुरुष सृष्टि की साधक शक्तियों—जीव और प्रकृति के द्वारा अपने को साधन बना कर सृष्टि करता है। उसी से सब पशु आदि भौतिक पदार्थ और ऋग्वेदादि ज्ञानमय पदार्थों की उत्पत्ति होती है। जब उस ने यह सृष्टि रची तो विभिन्न शक्तियों के कारण उस के नाम ब्राह्मण, क्षत्रिय, वश्य, शूद्र, चन्द्रमा, सूर्य, इन्द्र, अग्नि,

वायु, अन्तरिक्ष, सौ, भूमि और दिश हो गये । इस यज्ञ में जो भावनाएँ
और शक्तियाँ था वे ही समस्त की धारक और आनन्द का स्रोत है—

‘यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवा-
स्तानि घर्माणि प्रथमान्वामन् ।
ने ह नाक भट्मिमान सचन्त
अथ पूर्वं गच्छा शन्ति देवा ॥’

— — —

ऋ० १०।९०—पुरुषसूक्तम्

ऋषिः—नारायणः । देवता—पुरुषः । छन्दः—१-१५ अनु-
ष्टुप् ; १६ त्रिष्टुप् ।

सहितापाठः

पदपाठः

२२. सहस्रंशीर्षा पुरुषः ✓	सहस्रंऽशीर्षा । पुरुषः ।
सहस्राक्षः सहस्रपात् ।	सहस्रऽअक्षः । सहस्रऽपात् ।
स भूमिं निधत्तेष्टुत्वा-	मः । भूमिम् । निधत्तेष्टुत्वा ।
त्यतिष्ठद्दशङ्गुलम् ॥१॥	अति । अतिष्ठत् । दशऽअङ्गुलम् ॥१॥

यजुर्वेदे तृतीयपादस्त्वेयम्—

यजुर्वेदीयः पदपाठः—

स भूमिं ~, सुर्वतः स्पृत्वा-००००	सहस्रंशीर्वेति सहस्रंऽशीर्षा ।
	पुरुषः । सहस्राक्षऽ इति सहस्र-
	ऽअक्षः । सहस्रपादिति सहस्र-
	ऽपात् । मः । भूमिम् । सुर्वतः ।
	स्पृत्वा । अति । अतिष्ठत् ।
	दशङ्गुलमिति दशऽअङ्गुलम् ॥१॥

सायणभाष्यम्—“सहस्रशीर्षा” इति षोडशर्चं पदं सूक्तम् । नारायणो
नामर्पित्वा त्रिष्टुप् विष्टा अनुष्टुभः । अथ्यक्तमहदादिरिलक्ष्यथेतनो यः पुरुषः

“पुरुषात् परं किञ्चित्” (क. उ. ३।११) इत्यादिश्रुतिषु प्रसिद्धः स देवता । तथा चानुक्रान्तं—“सहस्रशीर्षा पोळ्य नारायणः पौष्पमानुष्टुभं त्रिष्टुबन्तं तु” इति । गतो विनियोगः ।

१. सर्वप्राणिसमष्टिरूपो ब्रह्माण्डदेहो विराट्कार्यो यः पुरुषः सोऽयं सहस्रशीर्षा । सहस्रशब्दस्योपलक्षणत्वादनन्तैः शिरोभिर्युक्त इत्यर्थः । यानि सर्वप्राणिनां शिरांसि तानि सर्वाणि तद्देहान्तःपातित्वान् तदीयान्येवेति सहस्रशीर्षत्वम् । एवं सहस्राश्रित्यं सहस्रपादत्वं च । सः पुरुषः भूमि-ब्रह्माण्डगोलकरूपां विश्वतः सर्वतः घृत्वा परिवेष्ट्य दशाङ्गुलं दशाङ्गुलपरिमितम् देशम् अत्यतिष्ठत् अतिक्रम्य व्यवस्थितः । दशाङ्गुलमित्युपलक्षणम् । ब्रह्माण्डाद् बहिरपि सर्वतो व्याप्यावस्थित इत्यर्थः ॥ १ ॥

हिन्दी अनुवाद—[पुरुषः] पुरुष [सहस्रशीर्षाः] हजारों सिरों वाला [सहस्राक्षः] हजारों आंखों वाला [सहस्रपादः] हजारों पैरों वाला (ई) । [सः] वह [भूमिम्] विद्यमान उत्पन्न सब कुछ को [विश्वतः] सब ओर से [घृत्वा] आच्छादित कर के [दशाङ्गुलम्] दस अंगुलियों की दूरी पर [अत्यतिष्ठत्] वर्तमान है ॥ १ ॥

दिग्गणियां—१. सहस्रशीर्षा, सहस्राक्षः, सहस्रपादः—ता०—सहस्र में उपलक्षण है । अतः अतस्य सिर आंखों और पैरों वाला । उत्पादित प्राणियों के सिर, पैर, आंखें हैं । दस० का विचार है कि समस्त प्राणियों के ईश्वर में निवास करने के कारण ही ईश्वर को ये विशेषण प्राप्त हुए हैं ।

(ii) यहां पर सिर, आंख और पैर का ब्रह्म की इन पदों से शीतल शक्तियों—१. चित्ति=ज्ञान, अनुभव २. दर्शन, निरीक्षण, धारण ३. गति, धारण, रक्षण, प्रापण अभिप्रेत हैं । ब्रह्म इन्हीं के द्वारा गमस्त बगत् का संचालन आदि करता है । इसी लिए उपनिषदों में लिखा है कि—

“सर्वतः प्राणिपादं तत्सर्वतोऽधिष्ठिरोमुखम् ।

सर्वतः श्रुतिमहोके सर्वमानृत्य तिष्ठति ॥” श्वेद० ३।१६॥

वेद में भी कहा है—

“विश्वतोऽधुस्त विश्वतोऽधुस्त विश्वतो वाहस्त विश्वतोऽधुस्त ।

मं वाहन्मा धमति सं पतन्नेर्वाग्मा भूमौ जनयन् देव एतः ॥”

श्रु० १०।८।१।३, य० १७।१९ ।

२. पुरं प — सा०—सर्वा प्राणियों की समष्टि रूप ब्रह्माण्डदेह रिशट् । दम०—सर्वत्र परिपूर्ण व्यापक जगदीश्वर (यमा०) । ‘पुरुष उस को कहते हैं जिस जो हम सब जगत् में पूर्ण हो रहा है, अर्थात् जिस ने अपनी व्यापकता से हम जगत् को पूर्ण कर रक्खा है । पुर कहते हैं ब्रह्माण्ड और शरीर को । उग में जो गर्वन व्याप्त और जो बीच के भीतर भी व्यापक और अन्तर्धामो है ।’ आभाभू० पृ० १५१ ॥

(11) डा० फतहमिह ने वै० ४४७ ये वैदिक साहित्य से हम के ये निरंजन और अर्धे मन्त्रित किए हैं—

१. पुरि मेते इति । पुर + √ छी । प्राग अथवा शरीरस्थ आत्मा, वायु, भौतिक जगत् में रहने वाला प्राण ।

२. √ पृ भरना से—सब पदार्थों में व्याप्त ब्रह्म ।

३. पूरं + √ अगू (होना से)—सब पदार्थों से पूरे विश्वमान प्रकाशित ।

(111) ब्राह्मण ग्रन्थों में पुरुष को वायु, प्राण, सब पापों का दाहक, नाम, ब्रह्मा, अमृत, प्रजापति, पशुओं का अधिपति, पशु, यम, अग्नि, सुपर्ण, गरुड आदि कहा है ।

४ भूमिम्—भयतीति भूमि । सा०—ब्रह्माण्डगोलक । मै०—पृथिवी । दम०—पृथिवी से प्रकृति पर्यन्त समस्त जगत् ।

५ विश्वतां धृत्वा—सब ओरसे टक कर व्याप्त करके । सब को व्याप्त करने के सावन प्रथम दो पादों के प्रस्तावित अर्थों में वर्णित किए गए हैं । यजुर्वेद के ‘मरुतः धृत्वा’ का भी यही अर्थ है ।

६ बुध्नान्मलम्—मै०—यह कहने का एक प्रकार है कि उस का आकार पृथिवी के आकार से भी बड़ा था । पीटर्न—‘दस अंगुलियों की लम्बाई’ ।

यह पद ऋग्वेद में अन्यत्र नहीं आया है। रीथ ने इस अर्थ की पुष्टि में मनु० ८।२७१ उद्धृत किया है जिसमें दशांगुल (दस अंगुल लम्बे) शंकु का वर्णन है। सा०—दश अंगुलों से नपा हुआ स्थान। यह उपलक्षण है। अतः ब्रह्माण्ड से बाहर भी। शौनक—१ दस इन्द्रियां (२) दस अंगुल के माप का (नाभि से) हृदय (तफ फा) स्थान; (३) नासिका का अग्र भाग। दस—१. पांच स्थूल और पांच सूक्ष्म भूतों रूपी अंगों वाला जगत्। २. पांच प्राण, मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार, जीव ३. दश अंगुल के परिमाण वाला हृदयदेश। इस प्रकार यह ब्रह्माण्ड और हृदय का उपलक्षण है, इन सब को।

(ii) इन में से कुछ व्याख्यानों में 'भूमिम्' के भाव का ही विस्तार है। आगे मन्त्र ३ में भी ऐसा ही भाव है। अतः उन में या तो दशाङ्गुलम् को भूमिम् का लिंग व्यत्यय कर के विशेषण माना जाए अथवा उन को विचारणीय माना जाए।

(iii) भारतीय विचार के अनुसार सृष्टि में शून्यः शून्यः ह्रास होता रहता है और वह बिनाशोन्मुख रहती है और अन्त में प्रलय हो जाती है। अतः इस विचारधारा में ब्रह्म या पुरुष इस ब्रह्माण्ड को व्याप्त तो करता है, परन्तु उस की प्रसनशक्ति भी साथ-साथ कार्य करती है। वही भाव इस पद का प्रतीत होता है—दशतीति दश (उ० १।१५६ दस०) ग्रसित करने वाला। अंगति चेष्टतेऽनेन तदंगुलम् (तु. क. उ. ४।२) चेष्टा, गति करने का साधन (= शक्ति)। दश च तत् अंगुलं चेति दशांगुलम्। ग्रसन करने वाली चेष्टा का साधन (= शक्ति)। तत् वर्तते यस्मिन् कर्मणि तयथा स्यात् तथा। क्रिया-विशेषण। अतः ग्रसनशील शक्ति के साथ (व्यतिष्ठत्) सब कुछ को अति क्रान्त कर के वर्तमान है।

१. देखो महीधर का माप्य—नाभेः सकाशाद् दशाङ्गुलमतिक्रम्य हृदि स्थितः।

महितापाठ

पदपाठ

२३. पुरुष एवेदं सः

पुरुषः । एव । इदम् । सर्वम् ।

यद् भूतं यच्च भव्यम् ।

यत् । भूतम् । यद् । च । भव्यम् ।

उतामृतत्पस्येशानो

उत । अमृतत्पस्य । ईशानः ।

यदन्नेनातिरोहति ॥ २ ॥

यत् । अन्नेन । अतिरोहति ॥ २ ॥

यजुर्वेदे 'वेद'-स्थाने 'वेदः' 'भव्यम्'-स्थाने 'भान्यम्' पठते ।

सायणभाष्य—यन् इदं वर्तमानं जगत् तत् सर्वं पुरुष एव । यत् च भूतम् अतीतं जगत् यच्च भव्यं भविष्यज्जगत् तदपि पुष्प एव । यथास्मिन् कल्पे वर्तमाना प्राणिदेवाः सर्वेऽपि त्रिराष्ट्रपुरुषस्यायवया तथैवातीता-
गामिनोरपि पुरुषोर्द्वैष्टयमित्यभिप्रायः । उत अपि च अमृतत्पस्य देव-
त्पस्य अयम् ईशान स्वामी । यत् यस्मात् कारणात् अन्नेन प्राणिना भोग्येनान्नेन निमित्तभूतेन अतिरोहति स्वपीया कारणावरधामतिव्रम्य
परिदृश्यमाना जगदयस्था प्राप्नोति तस्मात् प्राणिना कर्मफलभोगाय जग-
दयस्थास्वीकाराग्नेः तस्य धत्तुमित्यर्थः ॥ २ ॥

हिन्दी अनुवाद—[इदम्] यह [सर्वम्] सब कुछ—[यत्] जो [भूतम्] उत्पन्न है [यच्च] और [यत्] जो [भव्यम्] उत्पन्न
होगा [उत] और [अमृतत्पस्य] अमरता का [ईशान] स्वामी (और)
[यत्] जो [अन्नेन] अन्न से [अति रोहति] बढ़ता है—[पुरुष] पुरुष
[एव] ही (हे) ॥ २ ॥

उत्पत्तिः—१ पुरुषपुत्र—दस०ने 'स्वर्गात्' त्रिषा का अप्याहार किया है ।

२ यद् भूतं यच्च भव्यम्—(यत्) ब्रह्म, जीव, परमाणुओं और पदार्थों
आदि का मेल से उत्पन्न (भूतम्) अतः से वर्तमान काष्ठ पर्यन्त सत्ता में

१. प्राणिदेवाः ।

२. वस्तुतत्त्वम् ।

३. यजुर्वेद के भान्यम् के और ऋग्वेद के भव्यम् के अर्थ में कोई अन्तर
नहीं है । भान्यम् के व्यम् में स्वतन्त्र स्वस्ति है ।

आया हुआ और (यत्) ब्रह्म, जीव, परमाणुओं और पदार्थों के मेल से (भव्यम्) भविष्य में सत्ता में आने वाला (इदम्) प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष जगत् ।

(ii) मही० और दस० (ऋभासू० १५२) ने 'च' में 'वर्तमान जगत्' का वर्णन माना है ।

(iii) सा० और मही० का भाव यह है—भूत, वर्तमान और भविष्यत्—सदा ही सब प्राणी विराट् पुरुष के अवयव हैं । दस०—पुरुष ही सब कालों में सृष्टि का रचयिता है, अन्य कोई नहीं ।

३. उतामृतत्वस्येकानः—सा०—और देवत्व का भी स्वामी है क्यों कि वह प्राणियों के भोग्य (फल) के कारण कारणावस्था को छोड़ कर दृश्यमान जगत् का रूप धारण करता है । उवट—मोक्ष का भी स्वामी है । मही० १. देवों का स्वामी है । २. मोक्ष का स्वामी है, अतः वह कभी नहीं मरता है । दस० १. अविनाशी मोक्षसुख वा कारण का अधिष्ठाता (वभा०) । २. सब का ईश्वर (होने से) मोक्षभाष का स्वामी (=) दाता है । इस मोक्ष को देने में किसी का भी सामर्थ्य नहीं है । मै०—अमरत्व अर्थात् देवताओं का स्वामी है । पुरुष देवों सहित समस्त जगत् के साथ-साथ फैला हुआ है ।

(ii) पाद २, ३, ४, में पाद १ के 'इदं सर्वम्' का विस्तार है । अतः विचार्यमाण अंश (पाद ३) भी सृष्टि के अंग का वर्णन करता है जिस को यदन्तेनातिरोहति से भिन्न प्रकृताना अभीष्ट है । पाद २ में कालविषयक वर्णन है । अतः यहाँ उत्तरार्ध में देशपरिच्छिन्न वर्णन है—(उत) रसयुक्त (अमृतत्वस्य) धन आदि की अपेक्षा से मुक्त सूक्ष्म शरीर के धारक जन्ममृत्यु आदि के बन्धन से हीन मुक्त जीवों का स्वामी है । उत्तर-पाद 'उत्सः' (उ० ३।६८) के समान ✓ उन्ट् मिथोना से व्युत्पन्न हो कर भीमा हुआ, गीला, पानीयुक्त, अतः रसयुक्त । इस में आगे मन्त्र ३ के त्रिपादस्वामृतं दिवि में विक्षेपित अमरत्व का निर्देश भी माना जा सकता है ।

४. यदन्तेनातिरोहति—मन्त्र में इस की योजना और अर्थ अनेक प्रकार से किए गए हैं । उवट का कहना है कि पुरुष मोक्ष का स्वामी है ' (यत्) क्यों

त्रि (वह) (अग्नेन) अमृतसे (अतिरोहति) अतिरोध करता है ।' मही० दो अर्थ देत है—१. पुरुष देवा का स्वामी है '(यत्) क्यों कि (वह) (अग्नेन) प्राणियों के भोग्य पद का वाग्ण (अतिरोहति) अपनी कर्तृत्वात्मा को छोड़ कर दत्तमान जगत् का रूप को प्राप्त होता है ।' सा० ने इस व्याख्यान को अंगरस. अनायास है । २. '(यत्) जो कुछ मा जीवजात (अग्नेन) अन्न से (अति रोहति) उत्पन्न होता है उस अन्न का स्वामी है ।' दम० ने यजुर्वेदभाष्य में पाद ३ को 'पुराण' का विशेषण माना है । उन का अर्थ यह है—जो उत्पन्न हुआ और जो उत्पन्न होने वाला (उत) और '(यत्) जो (अग्नेन) पृथिवी आदि न सम्बन्ध में (अतिरोहति) अत्यन्त बढ़ता है उस' (इदम्) इस प्रत्यक्ष परोक्ष रूप समस्त जगत् को (अमृतत्वस्य) अविनाशी मोक्षमुक्त या पारम का (ईशान) अधिष्ठाता (पुराण.) सत्य गुणरूप रश्माओं से परिपूर्ण परमात्मा ही रहता है । उन्हों न ऋगामृ (पृ० १०८-१५३) में भिन्न मात्र लिया है— '(यत्) क्यों कि (अग्नेन) पृथिवी आदि जगत् का साथ (अतिरोहति) व्यापक हो कर स्थित है और इस से अन्ना भी ।

(ii) मूर लिखते हैं कि मागसत पुराण के व्याख्यान में इस का माव 'द्वारत हुए उन ने मानवी अन्न का अतिरोग लिया है' है । अन० १९।६।४ में इस का पाठ—'उतामृतत्वस्येश्वरो यदन्वेनामयत् सह-वह अमृत्य का स्वामी है क्यों कि वह दूसरे से मिल गया है' है ।

(iii) मूर ने इस का अर्थ 'क्यों कि वह अन्न से फैलता है' दिया है । प्राण० इति अमृतत्वस्य से सम्बद्ध करते हैं—(अमरता) 'जो हमारे यहाँ से पुष्ट की जाती है ।' पञ्चम इस का अर्थ वेतन जगत् (= और जो कुछ अन्न से पुष्ट होता है ॥ बढ़ता है) करते हैं और इदं सर्वं यदूत यथ मध्यम् का अर्थ जगत् (तु य. आग मन्त्र ४) । पाद ३ का ये अपने अनुवाद में पुरुष का ही निरापण रखते हैं ।

(iv) मै० का विचार है कि मन्त्र १ के अत्यतिष्ठत, मन्त्र ५ के अत्यरित्यन्त में अतिरोहति की तुलना इगित करती है कि पुरुष कर्त्ता है और यद् (देयता) कर्म और यह कि पहला (= पुरुष) पिछले (= देवों) को अन्न से, अर्थात्

यज्ञान्न द्वारा अतिक्रान्त करता है। 'ओ (देवता) (यज्ञ के) अन्न से घटते हैं', तथा 'और जो कुछ अन्न से उत्पन्न होता है उस का'—इन दोनों व्याख्यानों में 'अति' का भाव पूरा-पूरा प्रकट नहीं होता है।

(४) जैसा ऊपर पाद ३ की टिप्पणी में लिखा गया है यहाँ पर भी देश-परिच्छिन्न सृष्टि का उल्लेख है जो अमर-मुक्तों की अपेक्ष स्थूल शरीर धारण करती है। अतः इस का सीधा अर्थ 'जो कुछ भी अन्न = भोजन आदि पोषक पदार्थों से उत्पन्न, वृद्ध और विकसित होता है'— प्रतीत होता है।

संहितापाठः

पदपाठः

२४. एतावानस्य महिमा-

ऽतो ज्यायाँश्च पुरुषः ।

पादोऽस्य विश्वा भूतानि

त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥३॥

एतावान् । अस्य । महिमा ।

अतः । ज्यायान् । च । पुरुषः ।

पादः । अस्य । विश्वा । भूतानि ।

त्रिऽपात् । अस्य । अमृतम् । दिवि ॥३॥

सायणभाष्यम्—अतीतानागतवर्तमानरूपं अगद्यावदस्ति एतावान् सर्वोऽपि अस्य पुरुषस्य महिमा स्वकीयसामर्थ्यविशेषः । न तु तस्य वास्तवस्वरूपम् । वास्तवस्तु पुरुषः अतः महिम्नोऽपि ज्यायान् अति-शयेनाधिकः । एतद्योभयं स्पष्टीक्रियते । अस्य पुरुषस्य विश्वा सर्वाणि भूतानि कालत्रयवर्तीनि प्राणिजातानि पादः चतुर्थोऽङ्गः । अस्य पुरुषस्य अचक्षिष्टं त्रिपात् स्वरूपम् अमृतं विनाशरहितं सन् दिवि द्योतनात्मके स्वप्रकाशस्वरूपे व्यवर्तिष्ठ इति शेषः । यद्यपि "यस्य शानमनन्तं ब्रह्म" (तै० आ० ८।१; तैठ० २।१) इत्याम्नातस्य परब्रह्म इव चाभावात् पादचतुष्टयं निरूपयितुमशक्यं तथापि जगदिदं ब्रह्मस्वरूपापेक्षयाल्पमिति विवक्षितत्वात् पाद-त्वापन्यासः ॥ ३ ॥

हिन्दी अनुवाद—[अस्य] इस (पुरुष) का [महिमा] विस्तार [एतावान्] इतना है । [च] और [पुरुषः] पुरुष [अतः] इस से भी अधिक [ज्या-

यान्] बड़ा है । [विश्वा] सम्पूर्ण [भूतानि] उत्तरार्ध पदार्थ आदि [अस्य]
इस का [पाद] एक चौथाई (भाग है), [दिवि] द्युलोक में [भृगुतम्]
अमर [अस्य] इस का [त्रिपात्] तीन-चौथाई भाग है ॥ ३ ॥

१. दिव्यजिया—आधे भाग से विश्व की रचना—अवे० १०।७।८-९ में
जिहासा की गई है कि रश्मि = ब्रह्म ने विश्वरूप जिन परम अरुण और मध्यम,
तथा भूत और भविष्यत् को रचना की उग में उसका स्थितता अश प्रविष्ट हुआ ।
अवे० १०।८।७ में कहा है कि ब्रह्म ने अपने एकनेमि महासाधर एवचक्र रूप
के आधे भाग से सम्पूर्ण विश्व की रचना की । उग का शेष आधा भाग कहा है—
अर्धेन दिव्य भुवन ज्ञान यद्रमार्थं क तद् बभूव । इस भाग को यहा मित्र
रूप से वर्णित किया गया है ।

२. पुतावर्तनम्—ऋग्वेद के प्राचीन भाग में यह सन्धि नहीं मिलती है ।
वहा पर ऐमे स्थलों पर आन् को ओं हो जाता है । अतः प्रकृत सन्धि गूढ़
की रचना के फाल को इमित करती है ।

३. पूरप—सहिता में दीर्घ हो गया है । पदपाठ में 'पुर्प' होगा ।

४. भृगुतम्—भा०—विनाशरहित पुरुष । उ०—१. ऋक्, यजु और साम
रूप वाला २. आदित्य रूप । इम०—नाशरहित महिमा ।

५. दिवि—महो०—शतनाम्नक स्वप्रकाश स्वरूप में ।

६. भाव यह है कि प्रकाशमान जगत् एक अश मात्र है । प्रकाशक स्व-
रूप इस से तीन गुना है । इस से ब्रह्म की अनन्तता समाप्त नहीं होती । यह
वर्णन तो सर्वोच्च मानव की बुद्धि को अवगत करने की दृष्टि से किया
गया है ।

संहितापाठः

पदपाठः

२५. त्रिपादूर्ध्व उदैत्पुरुषः । त्रिऽपात् । ऊर्ध्वः । उत् । ऐत् । पुरुषः ।
 पादोऽस्येहाभवत्पुनः । पादः । अस्य । इह । अभवत् । पुनरिति ।
 ततो विष्वङ् व्यक्रामत् । ततः । विष्वङ् । वि । अक्रामत् ।
 साशनानशने अभि ॥ ४ ॥ साशनानशने इति । अभि ॥ ४ ॥

यजुर्वेदे 'व्य'—इत्यस्य स्थाने 'व्यु' इति वर्तते ।

सायणभाष्यम्—योऽयं त्रिपात् पुरुषः संसाररहितो ब्रह्मस्वरूपः
 सोऽयं ऊर्ध्व उदैत् अस्मादज्ञानकार्यात् संसाराद् बहिर्भूतोऽत्रत्यैर्गुण-
 दोषैरस्पृष्ट उत्कर्षेण स्थितवान् । तस्य अस्य योऽयं पादः लेशः सोऽयम्
 इह सायायां पुनः अभवत् सृष्टिसंहाराभ्यां पुनः पुनरागच्छति । अत्य
 सर्वस्य जगतः परमात्मलेशत्वं भगवताप्युक्तं—“विष्टम्बाहमिदं कृत्स्नमेकांशेन
 स्थितो जगत्” (म० गी० १०।४२) इति । ततः सायायामागत्यानन्तरं
 विष्वङ् देवमनुष्यतिर्बन्धादिरूपेण विविधः सम व्यक्रामत् व्याप्तवान् ।
 किं कृत्वा । साशनानशने अभिलक्ष्य । साशनं भोजनादिव्यवहारोपेतं
 चेतनं प्राणिजातम् अनशनं तद्रहितमचेतनं गिरिनद्यादिकम् । तदुभयं
 यथा स्यात् तथा स्वयमेव विविधो भूत्वा व्याप्तवानित्यर्थः ॥ ४ ॥

हिन्दी अनुवाद—[पुरुषः] पुरुष [त्रिपात्] तीन—चौथाई [ऊर्ध्वः]
 ऊपर का [उदैत्] फैला हुआ है [पुनः] और [अस्य] इस का [पादः]
 एक-चौथाई अंश [इह] वहां (इन जगत् में) [अभवत्] है । [ततः]
 उस से [विष्वङ्] सब कुछ का अन्तर्भाव करने वाला [व्यक्रामत्] प्रादुर्भूत
 हुआ (और) [साशनानशने] खाने वाले और न खाने वाले [अभि
 (अक्रामत्)] उत्पन्न हुए ॥

दिप्यणिर्वा—१. त्रिपात्—सा०—संसाररहित ब्रह्मस्वरूप पुरुष जो समस्त
 पुरुष का तीन—चौथाई भाग है ।

२. उत्तरं उदैत्—उत्तर—ऊपर प्रकाशमान है । मही०—इस अज्ञान पापं संगार से पृथक् इस समार के शुभ दोषों से अमृता उत्कर्ष से विग्रमान है । दस०—पालर परमेश्वर 'शिव' से उनमें मुक्तिस्वरूप समार ॥ पृथक् उदय को प्राप्त होता है (य० भाष्य) । मै०—ऊपर अमरों के लोक में ।

३. पार्श्वोऽस्यदामस्तत् पुन—उत्तर—एक भाग तीनों छोरों में बोजल हो गया । मही०—जगत रूप इस वह। माया में सृष्टि और सहार के द्वारा गार-गार आता है । म०—इस पुरुष का एक भाग इस जगत् में गार-गार उत्पत्ति प्रत्यक्ष चक्र में होता है (य० भाष्य) । पूर्वोक्त सत्तारूप एक अक्ष से पृथक् हो है । मै०—पुन = अर्थात् अगने मूल रूप से ।

४. निर्याद्—उत्तर—भुरनचोग । मही०—शिव सर्वज्ञतांति निर्याद् । देव, तिर्यक् आदि अनेक रूपों वाला । दस०—(जड और चेतन के प्रति) सर्वज्ञ प्राप्त होता हुआ (= द्यारक) (य० भाष्य) । विश्व = सम्पूर्ण जड-चेतन जगत् (ऋषिभा० पृ० १५४) ।

५. साशुनानुसुने—उत्तर—साशन = दर्श । अनशन = मोक्ष । मही०—गाने आदि व्यग्रद्वार पाते चेतन प्राणी और न गाने आदि व्यग्रद्वार से रहित जड पदार्थ । मै—यह समस्त ऋग्वेद में द्वन्द्वसमासों को अर्थाचीनतम अवस्था का चोतर है ।

संहितापाठ

पदपाठ

२६. तस्माद्विराड्जायत	तस्मात् । विराट् । अजायत ।
विराजो अधि पूर्यः ।	विराजः । अधि । पूर्यः ।
स जातो अत्यरिच्यत	सः । जातः । अति । अरिच्यत ।
पृथ्वाद्भूमिर्मयो पुरः ॥ ५ ॥	पृथ्वात् । भूमिर्मा । अथो इति । पुरः ॥ ५ ॥

यजुर्वेदे प्रथम पादस्त्वेयम्—

‘ततो विराड्जायत’

ततः । विराट् । अजायत ।

सायणभाष्यम्—विष्वङ् व्यक्रामदिति यदुक्तं तदेवात्र प्रपञ्च्यते । तस्मात्
आदिपुरुषात् विराट् ब्रह्माण्डदेहः अजायत उत्पन्नः । विविधानि राजन्ते
वस्तुन्यत्रेति विराट् । विराजोऽधि विराड्देहस्योपरि तमेव देहमधिकरणं
कृत्वा पुरुषः तद्देहाभिमानो कश्चित् पुमान् अजायत । सोऽयं सर्ववेदा-
न्तवेद्यः परमात्मा स्वयमेव स्वकीयया मायया विराड्देहं ब्रह्माण्डरूपं
सृष्ट्वा यत्र जीवरूपेण प्रविश्य ब्रह्माण्डाभिमानो देवतात्मा जीवोऽभवत् ।
एतच्चार्थवर्णिका उत्तरतापनीये विस्फटमामनन्ति—“स वा एष भूतानांन्द्रियाणि
विराजं देवताः कोशाश्च सृष्ट्वा प्रविश्यामूदो मूढ इव व्यवहरन्नास्तं माययैव”
(नृता० २ । १ । ९) इति । स जातः विराट् पुरुषः अत्यरिच्यत अति-
रिक्तोऽभूत् । विराड्व्यतिरिक्तो देवतिर्यङ्मनुष्यादिरूपोऽभूत् । पश्चात्
देवादिविषयभावादूर्ध्वं भूमिं ससर्जेति शेषः । अथो भूमिसृष्टेरनन्तरं
तेषां जीवानां पुरः ससर्ज । पृथ्यन्ते सप्तभिर्धातुभिरिति पुरः शरीराणि ॥५॥

हिन्दी अनुवाद—[तस्मात्] उस से [विराट्] विराट् [अजायत]
उत्पन्न हुआ । [विराजः] विराट् से [अधि] श्रेष्ठ [पुरुषः] पुरुष (ई) ।
[अथो] और [पुरः] पहले [जातः] उत्पन्न हुआ [सः] यह [पश्चात्]
पीछे [भूमिम्] उत्पन्न पदार्थों से [अत्यरिच्यत] सर्वोपरि हो गया ॥

टिप्पणियाँ—१. तस्मात्—तद् को उ० १ । १३२ में √तन् से निष्पन्न
किया गया है । अतः उस विस्तृत सर्वव्यापक ऊपर वर्णित पुरुष से । मै०—
पुरुष के अव्याकृत चतुर्थार्थ से । दस०—पूर्ण आदि पुरुष से । (य० भाष्य)
कला रूप परमेश्वर के सामर्थ्य से (ऋभाभू० पृ० १५६) ।

२. विराट्—मही०—विविधं राजन्ते वस्तुन्यत्रेति विराट् । ब्रह्माण्डदेह ।
दस०—विविधः पदार्थं राजते प्रकाशते ■ विराट्—विविध प्रकार के पदार्थों से ।
प्रकाशमान ब्रह्माण्ड रूप संसार (य० भाष्य) । इस भाव का विस्तार करते
हुए ऋभाभू० पृ० १५५ पर लिखते हैं— जिस का ब्रह्माण्ड के अलंकार से वर्णन
किया है, जो उसी पुरुष के सामर्थ्य से उत्पन्न हुआ है, जिस को ‘मूल प्रकृति’

१. यजुर्वेद में इसके स्थान पर (ततः) पाठ है । दोनों का अर्थ एक ही है ।

पहते हैं, जिस का शरीर ब्रह्माण्ड के समस्तुष्य, जिस के सर्व चन्द्रमा नेत्रस्थानी है, वायु जिस का प्राग और पृथिवी जिस का पग हैं, इत्यादि लक्षण वाला [सब शरीरों का समष्टि देह (—संस्कृत मूल से)] जो यह आराध है मो 'विराट्' कहाता है ।

(11) द्यौः पतहमिह मे वैदित्र र्धनं पृ० २०६ पर इस स्थल के विराट् को परम पुरुष से उत्पन्न प्रकृतिपुरुष माना है जिस का हीम हो जाने पर नाना-रूपामय विद्य उत्पन्न हुआ है । मे० ने आदि पुरुष और व्याकृत पुरुष के बीच की स्थिति को विराट् कहा है ।

(111) अ० १०।७-८ में इस विराट् का विस्तृत वर्णन दिया गया है । ऋ० १०।७।२८ में इसे हिरण्यमर्भ कहा है—हिरण्यमर्भ परममनसुर्न जना विदुः । यह तप से उत्पन्न होता है—य. श्रमात् तपसो ज्ञातो होनान्तर्धानि-मानसो । यह उत्पन्न वस्तु अप्रजन सलिल ही थे जो ब्रह्म के तप से उत्पन्न भादि सृष्टि बटे गए हैं । व्याकृत होने की स्थिति में वर्तमान ये अप्रकृत सलिल ही यहा विराट् नाम से कहे गये हैं । अने० १०।७।४१, और ८।३९-४० भी देता ।

(12) विराट् जायत—मन्त्र के कारण ट को 'ट्' हुआ । पहले और पीछे दो स्वरों के आने से इस ट् को 'ळ' हो गया है । तु. क —पदमध्यस्थद्वयारूप्य छरार गृह्णा जगु । पदमध्यस्थद्वयारूप्य छरार गृह्णा जगु ॥

३ विराटो अधि पुरुष —मै०—विराट् में पञ्चमो को उत्पादकत्व का श्रोतव्य मानते हैं—विराट् से पुरुष उत्पन्न हुआ । उ३८—अपिपुष्य को एक मान कर 'प्रधान तत्र क्षेत्रज्ञ ब्रह्मा सृष्टिकृत' अर्थ करते हैं तथा 'म जातः' में दही का निदेश मानते हैं । महीधर-विराट् के शरीर पर उसे अधिस्तरण बना कर उस शरीर का एक अभिमानी (—उत्पन्न चेतन !) पुरुष नामक पुमान् उत्पन्न हुआ । यह पुमान् अपनी माया से वीररूप बना हुआ ब्रह्माष्टाभिमानो देवता-मा जोर रूप ब्रह्म ही था । दस० य०माध्य में इस में विराट् के उत्पत्तिकारण आदि पुरुष की उक्तता मानते हुए यह अर्थ देते हैं—(विराट्) विराट्

संसार के (अधि) ऊपर अधिष्ठाता (पुरुषः) परिपूर्ण परमात्मा होता है ।^१ परन्तु ऋभाभू० पृ० १५५-१५६ पर भिन्न विचार रखते हैं और पुरुष का अर्थ समस्त प्राणियों के शरीर मानते हैं—‘उस विराट् के तत्त्वों के पूर्वभागों से सब अप्राणी और प्राणियों का देह पृथक्-पृथक् उत्पन्न हुआ है । जिस में सब जीव वास करते हैं और जो देह उसी पृथिवी आदि के अवयव अन्न आदि ओषधियों से वृद्धि को प्राप्त होता है ।’

(ii) अवे० १०।७-८ तथा ऋग्वेद के हिरण्यगर्भ आदि सूक्तों में विराज् हिरण्यगर्भ से ही समस्त सृष्टि की उत्पत्ति मानी है । वेद में—‘द्रा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपश्यताते’ आदि सुप्रसिद्ध मन्त्र में तथा ‘त्रयः केशिन ऋतुथा वि चक्षते संयत्सरे वपत एक एगाम् । विश्वमेको अभि चण्डे शचीभिर्धा-जिरेकरय ददशे न समम्’^२ में ब्रह्म, जीव और प्रकृति को पृथक्-पृथक् माना गया है । अतः यहाँ विराजो अधि पुरुषः में जीव की उत्पत्ति की कल्पना अनावश्यक प्रतीत होती है । अधि ‘अधिक, उत्कर्ष, स्वामित्व’ का श्रोतक भी है । विराजः में पट्टी विभक्ति है, पञ्चमी नहीं । अतः यहाँ पर पूर्ण आदि पुरुष के विराज् से श्रेष्ठत्व का वर्णन मानना अनुचित न होगा ।

४. स ज्ञातो अत्यरिच्यत०—मै०—बद वह पैदा हुआ तो वह पृथिवी से परे आगे और पीछे पहुँच गया । उबड़-बड़ क्षेत्रज्ञ सृष्टिकृत् ब्रह्मा उत्पन्न होते ही प्रमुख हो गया । फिर इस के पहले पृथिवी और उस के बाद १४ प्रकार के भूतों के शरीर उत्पन्न हुए । मही०—यह बिगट् पुरुष देव मनुष्य आदि रूप वाला हो गया । फिर देवादि के जीवभाव के उपरान्त भूमि और उस के पश्चात् दारीरों की सृष्टि की । दस०—‘(पुरः) पहिले से (जातः) प्रसिद्ध हुआ (अति, अरिच्यत) जगत् से अतिरिक्त होता है (पश्चात्) पीछे (भूमिम्) पृथिवी को उत्पन्न करता है ।’ ऋभाभू० में प्रधान भाव तो यही लिया है, परन्तु

१. ऋ० १ । १६४ । २०

२. ऋ. १ । १६४ । ४४—व्याख्या के लिए देखो बुद्धदेवविद्यालंकार—
त्रैतवाद् का महावाक्य, चेवा० ६ । ४ ।

‘पश्चात्’ का अर्थ समुत्पन्न मूल में ‘किर उस पुरुष के सामर्थ्य से जोर ने भी दारीर धारण किया और वह परमात्मा उस जाति से भी पृथक् है’ है । हिन्दी अनुवाद में बार्तक भाषा में भाषा को ही लिया गया है ।

५. भूमिम्—गमस्त उत्पन्न पदार्थ आदि । भविष्य में होने वाले पदार्थ आदि पदार्थ भी इस पद से तीनों पदार्थों के पदार्थों आदि का बोध होता है ।

महितापाठ

पदपाठ

२७. यत्पुरुषेण हविषा	यत् । पुरुषेण । हविषा ।
देवा यज्ञमतन्वत ।	देवाः । यज्ञम् । अतन्वत ।
उमुन्तो अस्यासीदाज्यं	उमुन्तः । अस्य । आसीत् । आज्यम् ।
ग्रीष्म इध्मः शरद्धविः ॥६॥	ग्रीष्मः । इध्मः । शरत् । हविः ॥६॥

यजुर्वेदस्य मन्त्रश्चतुर्विंश । तत्र तृतीयपाठ एवमस्ति—

उमुन्तोऽस्यासीदाज्यं यमुन्तः । अस्य । आसीत् । आज्यम् ।

मायणभाष्यम्—यत् यज्ञः पुरोक्तक्रमेणैव शरात्पुत्रेण सप्त देवा उत्तराष्टनिद्वयं राष्ट्रेष्वयानुत्पन्नत्वेन हविरन्तरासमग्रात् पुरुषमन्वयमेव मनसा हविष्ट्वेन सक्त्यः पुरुषेण पुरुषारयेन हविषा मानसं यज्ञम् अतन्वत अन्य तिष्ठन् तदानीम् अग्न्य यज्ञस्य यमन्त यमन्तर्तुरेव आज्यम् आसीन् अभूत् । तमेवाज्यत्वेन सकल्पितवन्त इत्यर्थः । एव ग्रीष्म इध्म आसीन् । तमेवेध्मत्वेन सकल्पितवन्त इत्यर्थः । तथा शरद्धवि आसीन् । तमेव पुरोडाशादिहविष्ट्वेन सकल्पितवन्त इत्यर्थः । पूर पुरुषस्य हवि सामान्यरूपत्वेन सक्त्यः । अनन्तर वसन्तादीनामाज्यादिविशेषरूपत्वेन सक्त्यः इति द्रष्टव्यम् ॥ ६ ॥

हिन्दी अनुवाद—[यत्] जब [देवा] देवताओं ने [पुरुषेण] पुरुष रूप [हविषा] हवि से [यज्ञम्] यज्ञ का [अतन्वत] निम्तार किया [अस्य]

उस यज्ञ (के लिए) [वसन्तः] वसन्त ऋतु [आश्वयम्] तपा हुआ धी [आसीत्] थी, [ग्रीष्मः] गर्मी [इष्मः] समिधाएँ (और) [शरद्] शरद् ऋतु [हविः] आहुतिवाँ ॥ ६ ॥

टिप्पणियाँ—१. भाष्यकारों के विभिन्न भाव—भाष्यकारों ने इस मन्त्र में देवताओं द्वारा पुरुष को हविस् बना कर श्राद्ध द्रव्यों के अनुपलब्ध होने के कारण उत्तर सृष्टि की सिद्धि के लिए मानस यज्ञ का विस्तार माना है । मही० लिखते हैं कि पहले पुरुष का सामान्य हविः के रूप में संकल्प किया गया, फिर आश्वय इष्म और हविः—इन विशेष अंगों की पूर्ति के लिए वसन्त आदि ऋतुओं का संकल्प किया गया । उवट ने इस में योगियों द्वारा अमृतभूत दीपित आत्मा से आत्मयज्ञ के विस्तार का भाव भी ग्रहण किया है । इस यज्ञ में वसन्त, ग्रीष्म और शरद् के अर्थ क्रमशः सत्त्वगुण, रजोगुण और तमोगुण किए हैं । दस० ने भी घृत आदि सामग्री के अभाव में ' (हविषा) ग्रहण करने योग्य (पुरुषेण) पूर्ण परमात्मा के साथ (देवाः) विद्वान् लोगों का मानस यज्ञ' माना है जिस में ' (वसन्तः) पूर्वाह्नकाल (ग्रीष्मः) मध्याह्न काल और (शरद्) आधी रात' को भी आदि माना है । भाव यह है कि इस यज्ञ में ये 'काल ही साधन रूप से कल्पना करने चाहियें ।' ऋभाभू० पृ० १६१-१६२ पर भिन्न भाव लिया गया है—(देवाः) देव अर्थात् जो विज्ञानवान् लोग होते हैं उन को (पुरुषेण) ईश्वर ने अपने-अपने कर्मों के अनुसार उत्पन्न किया है, और वे ईश्वर के (हविषा) दिए पदार्थों का ग्रहण कर के (यद् यज्ञम्) पूर्वोक्त यज्ञ का (अतन्वत) विस्तारपूर्वक अनुष्ठान करते हैं, और जो ब्रह्माण्ड का रचन, पालन और प्रलय करना रूप यज्ञ है उसी को जगत् बनाने की सामग्री कहते हैं । देवा विद्वांसः पूर्वोक्तेन पुरुषेण हविषा यज्ञातेन दत्तेन चाग्निहोत्राद्यद्वयमन्धान्तं शिल्प-विद्यामयं च यत् यज्ञं प्रकाशितमतन्वत विस्तृतं कृतवन्तः कुर्वन्ति करिष्यन्ति च ।' मन्त्र के उत्तरार्द्ध में ब्रह्माण्डयज्ञ से जगदुत्पत्ति के लिए वसन्त आदि को कालावयव माना है । आप ने इष्मः का अर्थ प्रदीप्त करने वाली वा अग्नि किया है । मै० के विचार में यहां देवता व्याकृत पुरुष को हवि बना कर आदि पुरुष के लिए आदर्श पुरुष (मिथ) यज्ञ करते हुए वर्णित किए गए हैं ।

२ सम्भावित अर्थ—इस मन्त्र से यह लक्षित होता है कि भूमि आदि लोगों की रचना के पश्चात् प्राणियों की उत्पत्ति और स्थिति को समझ बनाने के लिए ऋतुओं की उत्पत्ति हुई। ऋतुओं से ही उत्पत्ति, वृद्धि और ध्व होने हैं। समस्त में उत्पत्ति होती है, शब्द में वृद्धि, रस का विकास आदि और ग्रीष्म में पक्ष पर तन्त्रहीन है। सृष्टि का क्रियाएँ लक्षित होती हैं। अन्त्य को प्राण (सं० ३।८।१५।२३), हरि = को यज्ञ की आत्मा (सं० १।६।३।३९) और रूप को अग्नि या मदीय (सं० १।३।५।१) कहा है। अतः यहाँ पर ऋतुओं के द्वारा उत्पत्ति, विकास और पाक (=हाम)—इन तीन शक्तियों का वर्णन किया गया है।

(११) पूर्वार्ध में पुरुष विराज का श्रोतक है, आदि पूर्ण परमात्मा का नहीं यह विराज ही अन्तः का उत्पत्ति का सामर्थ्य (=हरि) है।

३. देवा —ऊपर सं० २।१२।१ में देवी देवता पर विष्णु देते। ब्रह्माण्ड में प्रकाश आदि गुणों से युक्त समस्त पदार्थ माव और स्थिति 'देव' हैं। अतः सृष्टि का रचना में सभी हुई समस्त शक्तियाँ भी देवता हैं। ये ही विराज रूप सामर्थ्य से सृष्टिरचना करती यज्ञ का निस्तार करती हैं।

(११) अ० १०।७।२४ में ब्रह्मणेनाओं को 'देव' कहा है—'यन् देवा ब्रह्म ज्येष्ठमुपामतः।' इस आधार पर यहाँ 'देवाः' का अर्थ वेदशता विद्वान् मो किया जा सकता है। इस में 'जब विद्वानों ने विराज पुरुष रूप सामर्थ्य से समस्त सृष्टि पर विचार किया तब उन्होंने उस में वसन्त आदि च योग को जाना' ऐसा भाव लेना होगा।

४. यज्ञम्—यज्ञ=होम, बलि। सामान्यतः इस पद का यही अर्थ समझा जाता है। परन्तु वैदिक और मरुत वाक्य में इस का अर्थ बहुत विस्तृत है। यह पद देवपूजा मणिकरण और दान अर्थ वाक्य से बनता है। अतः इस के अर्थों में ये तीनों भाव स्पष्ट या समष्टि रूप में पाए जाते हैं। ब्राह्मण ग्रन्थों के यज्ञ के अर्थों—याग, अज्य, नमः, भग, बृहन् निषाधत्, अर्चना, सुप्त, श्रेष्ठतम कर्म, विद्, ब्रह्म, ज्योतिष्, प्रकाशति, विष्णु, अन्न, अग्नि, वारु,

वायु, संवत्सर आदि में, गीता के यज्ञवर्णन में जपयज्ञ, प्राणापानयज्ञ आदि में यह स्थिति नितान्त स्पष्ट हो रही है। अतः सृजन भी यज्ञ है, सृजक भी यज्ञ है और सृजन की सामग्री भी यज्ञ है। परन्तु यह स्थिति तब तक ही है जब तक वे कर्म, कर्त्ता और सामग्री आदि श्रेष्ठतम कर्म = परोपकार के साधक हैं अन्यथा नहीं। विद्वान् ऐसे ही अज्ञों से यज्ञ कर के शाश्वत नियमों और सुख आदि की व्यवस्था करते हैं (देखो आगे मन्त्र १६)।

संहितापाठः

पदपाठः

२८. तं यज्ञं वहिषि प्रौक्षन्	तम् । यज्ञम् । वहिषि । प्र । प्रौक्षन् ।
पुरुषं जातमेग्रतः ।	पुरुषम् । जातम् । अग्रतः ।
तेन देवा अयजन्त	तेन । देवाः । अयजन्त ।
साध्या ऋषयश्च ये ॥ ७ ॥	साध्याः । ऋषयः । च । ये ॥ ७ ॥

यजुर्वेदे मन्त्रोऽयं नवमः ।

सायणभाष्यम्—यज्ञं यज्ञसाधनभूतं तं पुरुषं पशुत्वभावनया यूपे यज्ञं वहिषि मानसे यज्ञे प्रौक्षन् प्रोक्षितवन्तः । कीदृशमित्यत्राह । अग्रतः सर्वसृष्टेः पूर्वं पुरुषं जातं पुरुषत्वेनोत्पन्नम् । एतच्च प्रागेवोक्तं “तस्माद् विराज्जायत विराजो अधि पुरुषः” इति । तेन पुरुषरूपेण पशुना देवा अजयन्त मानसयागं निष्पादितवन्त इत्यर्थः । के ते देवा इत्यत्राह । साध्याः सृष्टिसाधनयोग्याः प्रजापतिप्रभृतयः तदनकूलाः ऋषयः मन्त्र-प्रचारः च ये सन्ति ते सर्वेऽप्ययजन्तेत्यर्थः ॥ ७ ॥

हिन्दी अनुवाद—[अग्रतः] सब में पहले [जातम्] उत्पन्न हुए [तम्] उस [यज्ञम्] यज्ञ (= पूजनीय) [पुरुषम्] (विराज्—) पुरुष को [वहिषि] वहि (से आच्छादित यज्ञवेदी) पर [प्रौक्षन्] जल से छिड़का । [तेन] (उस यज्ञमय पुरुष से) [देवाः] देवता विद्वान् । [साध्याः] साध्य (च) और [ये] जो [ऋषयः] ऋषि वे (उन्होंने ने) [अयजन्त] यज्ञ किया ॥ ७ ॥

दिप्यणिषो—१ तम्—उपट ने यहा पर योगियों के आसन का ही वर्णन माना है । माध्यन्तरो ने 'तम्' के मात्र का व्याख्यान नहीं किया है । मै० ने जातमस्रत का भाव विराज् से उत्पन्न व्याकृत पुरुष = आर पुरुष (मन्त्र ५) लिखा है । उपट ने 'उत्पन्न दिव्य ज्ञान' मात्र लिखा है । और दस० ने पूर्ण परमात्मा ।

(११) यन्तु यहाँ पर सृष्टिरचना चाहते हो चुकी हैं । विराज् पुरुष को हवि. बनाया जा चुका है । सूत्रक शक्तिया उत्पन्न हो चुकी हैं । अतः यहा विराज् पुरुष का ही वर्णन चल रहा है ।

२ पुत्रम्—विराज् पुरुष जीवों के यन्त्र के लिए सृष्टि रचता है, अतः वह यह है । पिठले मन्त्र में 'यश्म' पर टिप्पणी मी देंगे ।

३ बुद्धिर्षिं—उपट—तृतीयान्त मान कर प्रायायाम से दीपित अर्थ लेते हैं । मही०—मानस ज्ञान । दस०—मानस ज्ञान यज्ञ (य०माध्य), हृदयान्तरिक्ष (तन्माभू० पृ० १५८) । मै०—ज्ञान ।

(११) प्रायश्चित्त ग्रन्थों में इस के अर्थों में प्रज्ञा, यज्ञ, ओषधिया, और भूमा भी दिए हैं । इस से अगले मन्त्र में प्राणियों की उत्पत्ति का वर्णन है । अतः 'यश्मो की सृष्टि रूप महान् यज्ञ' अर्थ करना समीचीन होगा ।

४ प्रीक्षन्—प्र + √/उक्ष् + लट् प्रथमपु० बहुवचन । मै०—उत्पत्ति । मही०—सन्तानों से संप्रकृत किया । दस०—संचित हैं अर्थात् धारण करते हैं ।

(११) यहा पर 'ख्याया, नियोजित किया' अर्थ अभिप्रेत है ।

५ पुरं पं सप्तमं प्रथमं—ऊपर तम् पर टिप्पणी देंगे । लोकों, कालविभाग आदि की रचना से पूर्ण उत्पन्न विराज् पुरुष ।

६ देवा—पिठले मन्त्र में देवाः पर टिप्पणी देंगे ।

७, साध्या ऋषयश्च ये—मै० ने साध्या को एक पुरुष की दिव्य योनि या जाति माना है और ऋषय को 'ऋषि, मन्त्ररचयिता कवि' । मही० ने साध्याः का अर्थ सृष्टिनाशनयोग्य प्रजापति आदि और दस० ने योगाभ्यासी जानी किया है ।

ये दोनों ऋषि को मन्त्रद्रष्टा और मन्त्रार्थवित् मानते हैं। मै० का सुझाव है कि साध्याः को देवाः का विशेषण भी माना जा सकता है।

(ii) श० १० । २ । २ । ३ में मन्त्र १६ के साध्याः देवाः को विशेष्य-विशेषण मान कर 'प्राग' अर्थ किया है। ऐ० १ । १६ में इन्हें 'छन्दांसि' कहा गया है। ऋषियों को श० ६ । १ । १ । १ में तप से उत्पन्न बनाया गया है—ते यत्पुरात्मात् सर्वरमादिदमिच्छन्तः धमेग तस्मात्पितृत्मादपयः। यह पद गत्ययेक✓वत् धातु से बनता है। निर्व० । १ । १ । १४ अ में ऋषयः को पदनाम माना गया है। अतः इस भाग का अर्थ—(देवाः) सृजक शक्तियाँ (साध्याः) प्राग (च) और (ये)^१ यज्ञांल (ऋषयः) तप और धर्म-हुआ। इस की योजना—ये साध्याः ऋषयः च देवाः सन्ति ते—जो प्रागरूप यज्ञांल तप और धर्म से युक्त सृजक शक्तियाँ—करने पर अर्थ सुसंगत हो जाता है।

संहितापाठः

पदपाठः

✓२९. तस्माद्यज्ञात्सर्वहुतः

संभृतं पृषदाज्यम् ।

पशून् तान् चक्रे वायव्यान्

आरुण्यान् ग्राम्याश्च ये ॥ ८ ॥

तस्मात् । यज्ञात् । सर्वहुतः ।

सम्भृतम् । पृषत्पृषदाज्यम् ।

पशून् । तान् । चक्रे । वायव्यान् ।

आरुण्यान् । ग्राम्याः । च । ये ॥ ८ ॥

यजुर्वेदस्य मन्त्रः पष्ठः । तत्र च तृतीयचतुर्थपादावेवम्—

पशून्स्तान् चक्रे वायव्यान्

आरुण्यान् ग्राम्याश्च ये ॥

पशून् । तान् । चक्रे । वायव्यान् ।

आरुण्याः । ग्राम्याः । च । ये ॥

सायणभाष्यम्—सर्वहुतः । सर्वात्मकः पुरुषः यस्मिन् यज्ञे हूयते सोऽयं सर्वहुत् । तादृशात् तस्मात् पूर्वोक्तात् मानसात् यज्ञान् पृषदाज्यं दधिमिश्रमाज्यं संभृतं संपादितम् । दधि चाज्यं चैत्येवमादिभोग्यजातं

१. यद् पद✓वत् धातु से निष्पन्न है। देखो उ० १।१३२ ।

मयं मंपादितमित्यर्थः । तथा वायव्यान् वायुदेवताकौटोऽप्रसिद्धान्
आरण्यान् पशून् चक्रे उत्पादितवान् । आरण्या हरिणाञ्च । तथा ये
च ग्राम्याः गवाश्चान्यः तानपि चक्रे । पशूनामन्तरिक्षदास वायुदेवत्वात्
यजुर्ग्राहणे समाम्नायने—“वायवः स्वेत्याह वायुर्गो अन्तरिक्षदासः । अन्त-
रिक्षदेवत्याः यजुं ये यजवः । वायव एवेतान् परिददाति” (ते० ३।२।१।३)
इति ॥ ८ ॥

हिन्दी अनुवाद—[तस्मात्] उस [तबहुत] अच्छी प्रकार होम किए
गए [यज्ञात्] (हरि बनाए हुए शिरान् पुरुष रूप) यह से [पृथग्यम्]
पशु [समुत्तम्] उत्पन्न हुए । [तान्] उन [पशून्] पशुओं को [वायव्यान्]
वायु में निवास करने वाला [आरण्यान्] जगत् में रहने वाला [य] और
[ये] जो [ग्राम्याः] गाँव (आदि) में रहने वाले (हैं उन को वैसा)
[चक्रे] बनाया ॥

टिप्पणि—१, यजुर्दे के पाठ में अर्थ में कोई अन्तर नहीं होगा ।

२ यज्ञात्—देवों ऊपर मन्त्र ६ में यज्ञम् पर टिप्पणी । यहा पर मन्त्र ७
में वर्णित ‘पशुरचना रूप यज्ञ’ का मान लेना अधिक सुगत रहेगा । दस०—
ने इस में पूजनीय पुरुष परमात्मा = आदि पुरुष का वर्णन माना है (य०
भाष्य) । यह विचारणीय है ।

३ सृष्टिहुतं—मही०—सर्गं हृयते यस्मिन् स मर्त्यहुतः । तस्मात् । सच कुट
की आर्जुति की प्रात करने वाला पुरुषमेधयज्ञ । दस०—सर से महान्न नियो
जाने वाला (पूजनीय परमात्मा) ।

(॥) यज्ञ की सिद्धि तब ही होती है जब यह अच्छी प्रकार सम्पन्न हो ।
अग्नि में पशुओं को डालने का एक प्रयोजन उन्हें सूक्ष्मतम बना कर वायु द्वारा
सर्वत्र फैला देना है । यह तब ही सम्भव है जब अग्नि सूक्ष्म प्रचलित हो ।
यह भाव यज्ञ की अभिप्रेत है । अतः इस का अर्थ—‘सूक्ष्म शक्तियों के योग
से विराज् रूप सामग्री से किए जा रहे प्राणिचरना रूप यज्ञ की अग्नि सूक्ष्म
प्रचलित थी । उस समय उस विराज् सामग्री के सूक्ष्म तत्वों से’ अभिप्रेत है ।

४. संभृतम्—सम् + √हृ + क्त । वेद में √हृ और √ग्रह् के ह् को भू हो जाता है । अच्छी प्रकार सम्पन्न, सम्यक् सिद्ध, सम्यक् उत्पन्न । यहाँ क्रिया के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

५. पृषदाज्यम्—मही०—दधि से युक्त आज्य अर्थात् दध्यादि भोग्य पदार्थों का समूह । मै०—वी । दत्त० भी मही० का ही भाव लेते हैं ।

(ii) ब्राह्मण ग्रन्थों में इस के अर्थ अन्न, प्राण, पयः और पशु मिलते हैं । वहाँ प्राणिरचना यज्ञ हो रहा है । उस से पहले प्राणी उत्पन्न होंगे, तब दधि आदि से उपलब्धित भोग्य पदार्थ उत्पन्न हो सकेंगे । यद्यपि यहाँ कार्य-कारण के पार्यापत्य का व्यत्यास रूप अतिशयोक्ति अलंकार माना जा सकता है, परन्तु मन्त्र की रचना इस के विरुद्ध है । पाद ३ में 'तान्' 'पृषदाज्यम्' का निर्देश करता है और उस का अर्थ 'पशून्' देता है । इन पशुओं के तीन विभाग किए गए वायव्य, आरष्य और ग्राम्य ।

६. तान्—मै०—तत् के स्थान पर पशून् के प्रभाव से 'तान्' का प्रयोग हुआ है ।

७. धातुर्व्यान्—यह उन विरल पदों में से है जहाँ उच्चारण फाल में भी स्वतन्त्र स्वरित की सत्ता बनी रहती है । इस के आन् को आगे आने वाले 'आ' के कारण ओं नहीं हुआ क्योंकि यह पाद के अन्त में है । इस से ऐसा आभास मिलता है कि पहले मन्त्रों का प्रत्येक पाद अन्य पादों से स्वतन्त्र समझा जाता था (मै०) ।

संहितापाठः

पदपाठः

३०. तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत

तस्मात् । यज्ञात् । सर्वहुतः ।

ऋचः सामानि जज्ञिरे ।

ऋचः । सामानि । जज्ञिरे ।

छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद्

छन्दांसि । जज्ञिरे । तस्मात् ।

यजुस्तस्मादजायत ॥ ९ ॥

यजुः । तस्मात् । अजायत ॥ ९ ॥

मन्त्रोऽयं यजुःसंहितायां सप्तमः । तत्र 'छन्दांसि'—इत्यत्र 'छन्दा' 'छ' 'सि'—इति पाठः ।

मायणभाष्यम्—सर्वहुत तस्मान् पूर्वोक्तात् यज्ञान् ऋच सामानि च जज्ञिरे उपज्ञा । तस्मान् यज्ञान् छन्दामि गाय-यादीनि जज्ञिरे । तस्मान् यज्ञान् यजु अपि अजायत ॥ ९ ॥

हिन्दी अनुवाद—[तस्मात्] उस [सर्वहुत] अच्छा प्रकार निष्पन्न [यज्ञान्] (यज्ञान् पुरुष रूप सामग्री धारण) सृष्टियुक्त से [ऋच] ऋचाएँ (और) [सामानि] सामान [जज्ञिरे] उपज हुए । [तस्मात्] उस से (ही) [छन्दामि] उन् आँ [तस्मान्] उन से (ही) [यजु] यजु [अजायत] उत्पन्न हुए ॥ ९ ॥

विषयव्या—१ यज्ञान् सर्वहुत—त०—मधियानन्दस्वरूप पूर्ण पुरुष (सत्पुरुष) मन व बुद्धिनाश, सब व उपार सत्सत्किमान् ब्रह्म से । ये हमें ऋच आदि का विराजण भी मानत हैं क्यों कि चारों व मन मनुष्यों द्वारा ग्रहण किए जान योग्य हैं । उन व विचार में (१) प्रशस्ति (पुष्पयुक्त) से देव ऋत्विग यजु और छन्दों को उत्पन्न करते हैं । २ प्रत्यक्ष से आत्मयुक्त व प्रज्ञात हो जान पर स्वयमन ज्ञान से (ऋच आदि) अन्तर्भव हो जाते हैं ।

२ ऋच, सामानि, छन्दामि, यजु—त०—ऋच आदि का अर्थ ऋग्वेद, सामयुक्त, अथर्ववेद और यजुर्वेद लगाया है । उन का विचार है कि ऋच सामान और यजु में ही सम्मिलित छन्दों का अन्तर्भाव हो जाता है, अतः छन्दामि का प्रयोग निरर्थक होत वह अथर्ववेद का श्रोतक है । सत् पारमार्थिक कोपम अन्तः का अर्थ ज्ञान, यजु और साम से भिन्न, सम्मिलित मूलतः एक बाहु गान का वाक्य । यथा है । इस आधार पर पीतृत्वं भी तत्त० व विषय पर पहुँचते हैं । तै० ब्रह्मसूत्र में कि इस में वेदतान वेदा का ही सीवा और मायान् वगैरे है, अथर्ववेद बहुत पीछे तक चतुर्थ वेद के रूप में स्वीकार नहीं किया गया ।

(11) श्रु० १०।१४।१६ म निष्पत्, गायत्री और उदासि को यम में निहित बताया गया है । श्रु० १०।१४।१७ में सिद्ध एव सुपर्ण को अथर्वमं छन्दों को युक्त करने हुए बहुधा कल्पित करते हैं । मन्त्र ६ में छन्दों को धारण

करते हुए विद्वान् ऋक् और सामन् से यज्ञ का सम्पादन करते हैं, मन्त्र ९ में प्रश्न है कि छन्दों के योग को कौन जानता है । ऋ० १०।१३०।३ में मन्त्रों को छन्द कहा है, मन्त्र ७ में इन के दो विभाग किए हैं—स्तोम और छन्द । अतः छन्द समस्त मन्त्रों का द्योतक पद है । यहाँ पर ऋक्, साम और यजुः से बचे हुए मन्त्रसमूह का अभिप्राय है, और वह अथर्ववेद ही है ।

३. मन्त्र की समस्या—परन्तु अभी मानवसृष्टि का वर्णन नहीं किया गया है । इस से पहले मन्त्र में पशु छन्द से मानव का भी ग्रहण तो किया जा सकता है, परन्तु अगले मन्त्र में पशुओं का पुनः विस्तार किया गया है । मानवों का वर्णन केवल मन्त्र १२ में आया माना जा सकता है, फिर ऋग्वेद आदि की उत्पत्ति कैसे हुई । क्या इस में नित्य वाणी के प्रकाश का भाव ले कर वाणी के अंग होने के कारण ही ऋग्वेद आदि का वर्णन किया गया है, अथवा अन्य किसी दृष्टि से यह विचारणीय है । उधर ब्राह्मणग्रन्थों में ऋक् आदि के कुछ अर्थ मिलते हैं, क्या उन में से भी कोई अर्थ यहाँ अभिप्रेत है ।

संहितापाठः

पदपाठः

३१. तस्मादश्वा अजायन्तु

ये के चोभयादतः ।

गावो ह जज्ञिरे तस्मात्

तस्माज्जाता अजावयः ॥१०॥

तस्मात् । अश्वाः । अजायन्तु ।

ये । के । च । उभयादतः ।

गावः । ह । जज्ञिरे । तस्मात् ।

तस्मात् । जाताः । अजावयः ॥१०॥

यजुःसंहितायां मन्त्रोऽयमष्टमः ।

सायणभाष्यम्—तस्मात् पूर्वोक्ताद्यज्ञात् अश्वा अजायन्त उत्पन्नाः । तथा ये के च अश्वव्यतिरिक्ता गर्दभा अश्वतराश्च उभयादतः अर्ध्याधोभागयोरु २ + उभयोः दन्त्युक्ताः सन्ति तेऽप्यजायन्त । तथा तस्मात् यज्ञात् गावः च जज्ञिरे । किं च तस्मात् यज्ञात् अजावयः च जाताः ॥१८॥

हिन्दी अनुवाद—[च] और [ये] जो [के] कोई (भी) [उभयादतः] (ऊपर नीचे —) दोनों ओर दन्तों वाले (हैं वं) [अश्वाः] घोड़े

[तस्मात्] उसी (यत्) से [अजायन्त] उत्पन्न हुए । [ह] निश्चय से [गार] गोएं [तस्मात्] उसी (यत्) से [जजिरे] उत्पन्न हुई [अजायन्त] गरी और भेड़ [जाता] उत्पन्न हुई ॥ १० ॥

दिप्पणिया—१. भाष्यकारों का अर्थ—भाष्यकारों ने पहले दो पादों को एक साथ ले कर घोटों और दोनों ओर दान्तों वाले गये आदि की उत्पत्ति का वर्णन माना है । परन्तु गान' के ऊपर और नाँचे तथा दोनों ओर दृष्टाए होती हैं, तथा घर्गियों के ऊपर और नाँचे दान्त होते हैं, अतः ये सन ही 'उभयादत' हैं । ऐसी स्थिति में द्विअ० की योजना उचित जान पड़ती है । भाष्यकारों का अर्थ यह है—

उग से घोड़े उत्पन्न हुए और ये जो फाँड़ भी दोनों ओर दान्तों वाले हैं । उस से गाय उत्पन्न हुई । उग से गरी और भेड़ें उत्पन्न हुई ।

२ अजायन्त—द्वन्द्व समासों को पदपाठ में अग्रहीत नहीं लिया जाता है ।

सहितापाठ.

पदपाठ

३२. यत्पुरुषं व्यदधुः	यत् । पुरुषम् । रि । अदधुः ।
कतिधा व्यकल्पयन् ।	कतिधा । रि । अकल्पयन् ।
मुखं किमस्य कौ बाहू	मुखम् । किम् । अस्य । कौ । बाहू
का ऊरू पादा उच्येते ॥ ११ ॥	इति । कौ । ऊरू इति । पादा । उच्येते इति ॥ ११ ॥

यजु.संहितायामयं दशमो मन्त्र । तत्र तृतीयचतुर्थपादौ त्वेव स्त.—

मुखं किमस्यासीत्किं बाहू	मुखम् । किम् । अस्य । आसीत् ।
किमूरू पादा उच्येते ॥	किम् । बाहू इति ।
	किम् । ऊरू इति । पादा । उच्येते इति ॥

सायणभाष्यम्—प्रश्नोत्तररूपेण ब्राह्मणादिसृष्टिं वक्तुं ब्रह्मवादिनां प्रश्ना उच्यन्ते । प्रजापतेः प्राणरूपा देवाः यत् यदा पुरुषं विराड् रूपं व्यदधुः संकल्पेनोत्पादितवन्तः तदानीं कतिधा कतिभिः प्रकारैः व्यकल्पयन् विविधं कल्पितवन्तः । अस्य पुरुषस्य मुखं किम् आसीत् । कौ वाहू अभूताम् । का ऊरू । कौ च पादाबुच्येते । प्रथमं सामान्यरूपः प्रश्नः पश्चात् मुख्यं किमित्यादिना विदोषविधयाः प्रश्नाः ॥ ११ ॥

हिन्दी अनुवाद—[यत्] जब (देवों ने) [पुरुषम्] विराज् पुरुष को [व्यदधुः] (सृष्टियुग में) आहुति दी (तब उस को) [कतिधा] कितने प्रकार से [व्यकल्पयन्] वर्णन किया ? [अस्य] उस का [मुखम्] मुख [किम्] क्या (था) [वाहू] दो भुजाएं [कौ] कान—कान सी (थीं) [ऊरू] जंघाएं (और) [पादा] पैर [का] कान—कान [उच्येते] कहे जाते हैं ?

टिप्पणियाँ—१. अगले मन्त्र की भूमिका—यह मन्त्र अगले मन्त्र के वर्णन की प्रस्तावक पृष्ठभूमि है ।

२. यत्—मही०—जब । दस०—क्यों कि (कभाभू०) ; उस (पुरुष) को (य०भाष्य) ।

३. पुरुषम्—सा०—विराज् पुरुष । दस०—पूर्ण पुरुष ।

४. वि अदधुः—मै०—जब देवों ने पुरुष को हवनीय पशु के रूप में काट । मही०—काल से उत्पन्न किया । दस०—(य०भाष्य)—विविध प्रकार से धारण करते हैं । (कभाभू०)—विविध प्रकार से व्याख्यान करते हैं ।

(ii) आश्रित वाक्य होने पर भी पदपाठ ने 'वि' को अदधुः से पृथक् किया है । इस से अत होता है कि 'वि' को पदकार उपसर्ग नहीं मान रहे हैं ।

५. कतिधा—कितने प्रकार से । इस के उत्तर अगले मन्त्रों में पाए जाते हैं । मन्त्र १२-१४ में चार-चार प्रकारों का उल्लेख है और मन्त्र १५ में दो प्रकारों का ।

६ वि भंरुपयन्—मै०—वाटा, उ०—विचार किया। मही०—(कितने प्रकार) कलना की। दम०—विशेष कर कहते हैं (य० भाष्य)। उन के गामर्थागुणों की खलना करते हैं (ऋभाभू०)।

(11) इस धातु का कलना करने, सोचने, विचारने, व्याख्यान करने के अर्थ में ऋ० १०।१७।१२ में भी प्रयोग हुआ है—

‘सुगर्गं रिप्राः सन्धो वचोमिरेः मन्तवहुधा कल्पयन्ति।’ ऋ० १।१६।४६—
‘एकं सद् रिप्रा बहुधा वदन्ति’ से तुलना करने पर उपरोक्त अर्थ सुस्पष्ट हो जाता है। अतः—कितने रूपों में व्याख्यान किया—यह मार हुआ।

७, सुगर्म्—गा०—मन्त्र के पूर्वार्द्ध में नामान्य प्रश्न किया गया है और इस भाग में उस प्रश्न का विस्तार किया है। गा० आदि में इस का अर्थ—
पुरुष के मुख, बाहू, ऊरु और पैर क्या थे—लिया है। दम० ने य० भाष्य में
“(सुगर्म्) के समान श्रेष्ठ, (बाहू) भुज बल को धारण करने वाला, (ऊरु)
पोंडू के कायों करने वाले और (पाद) पाद के समान नाच करने वाले” और
ऋभाभू० पृ० १२८ में (1) मुख्य गुणों से, (11) बल, वीर्य, दृढ़ता और युद्ध
आदि शिवागुणों से, (111) व्यापार आदि मध्यम गुणों से और (1IV) मूर्खपन
आदि नीच गुणों से कितनी उत्पत्ति हुई—अर्थ किया है।

(11) इस मन्त्र के पूर्वार्ध में पूछा गया है कि विश्व का विश्वामो ने कितने प्रकार व्याख्यान किया। अतः उत्तरार्द्ध में सुग, सह, ऊरु और पाद की दृष्टि से विश्व के चार प्रकार से अर्थात् चार व्याख्यान अभिप्रेत है। ये चारों व्याख्यान और इन में प्राप्त नाम उसी प्रकार एक विश्व के मोतक हैं जिस प्रकार
‘एकं सद् रिप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मार्ताण्डानमाहुः’ में अग्नि, यम और
मार्तरिक्षा ‘एकं सत्’ के मोतक हैं। विश्व का मुख आदि साक्षात् नहीं है।
उस की शक्तियों को ही मुख आदि नाम दिया है। मुख = मुख के सदृश सुर-
निरपेक्ष, ज्ञान प्रवचन और नेतृत्व आदि के गुण। बाहु—✓बहु धारण करना
से। धारक, शक्ति, बल, वीर्य, रक्षा, सहार आदि गुण। ऊरु—✓ऊर्ण दूरना
से। अतः आच्छादन, पालन, विस्तार करना आदि गुण। पद (पाद)—

✓ पद जाना से । अतः गति, प्राप्ति, ज्ञान, श्रम और तप आदि । भाव यह है कि इन शक्तियों की दृष्टि से विराज् के क्या-क्या नाम हुए । यजुर्वेद के पाठ में 'वी' और 'फा' के स्थान पर 'विम्' पाठ से भी यही निष्कर्ष निकलता है । वहाँ अर्थ यह है—इस का मुख किस नाम का था, बाहू, ऊरु और पाद किस नाम के थे ।

८. की—डा० मै० लिखते हैं कि व्यञ्जनों से पूर्व द्विवचन के 'आ' के स्थान पर ऋग्वेद के प्राचीनतर भागों में 'आ' का प्रयोग पाया जाता है ।

संहितापाठः

पदपाठः

३३. ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्	ब्राह्मणः । अस्य । मुखम् । आसीत् ।
बाहू राजन्यः कृतः ।	बाहू इति । राजन्यः । कृतः ।
ऊरू तदस्य यद्वैश्यः	ऊरू इति । तत् । अस्य । यत् । वैश्यः
पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ १२ ॥	पद्भ्याम् । शूद्रः । अजायत ॥ १२ ॥

यजुःसंहितायामयं मन्त्र एकादशः । तत्र ब्राह्मणे, राजन्यः इत्युभयग्राणि ० णो, ० न्यः एवं पाठः । 'पद्भ्यामित्यस्य स्थाने 'पद्भ्यां' पाठो वर्तते ।

सायणभाष्यम्—इदानीं पूर्वोक्तानां प्रश्नानामुत्तराणि दर्शयति । अस्य प्रजापतेः ब्राह्मणः ब्राह्मणत्वजातिविशिष्टः पुरुषः मुखमासीत् मुखदुत्पन्न इत्यर्थः । योऽयं राजन्यः क्षत्रियत्वजातिमान् पुरुषः सः बाहू कृतः बाहुत्वेन निष्पादितः । बाहुभ्यामुत्पादित इत्यर्थः । तत् तदानीम् अस्य प्रजापतेः यत् यौ ऊरू तद्रूपः वैश्यः संपन्नः ऊरूभ्यामुत्पन्न इत्यर्थः । तथास्य पद्भ्यां पादाभ्यां शूद्रः शूद्रत्वजातिमान् पुरुषः अजायत । इयं च मुखदिभ्यो ब्राह्मणादीनामुत्पत्तिर्यजुःसंहितायां सप्तमच्छाण्डे "स मुखतन्निवृतं निरमिर्मात" (तमं ० ७ । १ । १ । ४) इत्यादी विस्पष्टमाम्नाता । अतः प्रश्नोचरे उभे अपि तत्परतर्क्यवोचनीये ॥ १२ ॥

हिन्दी अनुवाद—[ब्राह्मणः] ब्राह्मणी [अस्य] उस (विराज्-पुरुष) का [मुखम्] मुख [आसीत्] था । [राजन्यः] क्षात्रिक [बाहू] दोनों

मुञ्चाएँ [कृत] बनाया गया । [वत्] जो [वैश्यः] (सामान्य) प्रजाजन (य) [तत्] य [अस्य] इस की [ऊरू] दोनों जगह (उल्लिखित किए गए) । [पद्मयाम्] पैरों से (वह) [शुद्र] शुद्र (= तपस्वी) [अजायत] हो गया ।

टिप्पणियाँ—१ धर्मों की उत्पत्ति—इस मन्त्र के आधार पर सप्त माध्य-चारों ने ब्रह्म के मुख में ब्राह्मणों की, मुञ्चाओं से क्षत्रियों की, जयाओं से वैश्यों की और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति मानी है, और समाज में उन का स्थान भी उनरोत्तर अवर माना है । मध्यजालीन और उस विचार के अनुयायी पण्डित इन वर्गों को जन्मवत् मानते हैं और दम० गुणरत्नमन्त्रभाट्ट के अनुसार वर्णमश मान कर इन दूसरे वर्ग में परिवर्तन का निश्चय प्रतिपादित करते हैं ।

(11) जैसा पहले मन्त्र (११) की टिप्पणियों में लिखा गया है यहाँ पर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र विराज् के ही विभिन्न दृष्टियों से अनेक नाम हैं । भाव यह है कि मुखरत्न ज्ञान और प्रवचन की दृष्टि से विराज् का नाम ब्राह्मण है, बल, वीर्य आदि की दृष्टि से क्षत्रिय या राजन्य, विस्तार करने और सर्वत्र व्यापक होने की दृष्टि से वैश्य और गति, शान और प्राप्ति की दृष्टि से शूद्र नाम है । लपगा से लोक में इन गुणों के आधार पर विद्य. (= प्रजा) के भी पृथक्-पृथक् नाम कथित कर लिए गए । ऊपर मन्त्र ऋ० २ । १२ । ६ (वसमंख्या १२) में भी टिप्पणियाँ देखें ।

(111) प्रचलित गौडी के अर्थों के अनुसार भी चार वर्गों का प्रसिद्ध नाम ऋग्वेद में केवल इस मन्त्र में आया है । वही नहीं, चारों संहिताओं में इस क्रम से चारों वर्गों का नाम इसी मन्त्र में मिलता है और शिखी में नहीं । डा० अध्येन्द्रर इस मन्त्र को विशेष रूप से प्रशंसित मानते हैं ।

२. कृत—मै० ने इसे कृत का स्थान पर राजन्य से प्रभावित प्रयोग माना है, परन्तु यह विचार ठीक नहीं । कृत और राजन्य समानाधिकरण हैं ।

३. पद्मैश्वर्य—मै० ने इस का अर्थ—उस की दो जगह जो वैश्य था हो गई—किया है । ऊपर के व्याख्यान की दृष्टि में यह अर्थयोजना उलट्टी है ।

४. पञ्चमाम्—मे जनन की प्रकृति की शोक्त पञ्चमी मानी गई है । पिछले मन्त्र की दृष्टि में 'अजायत' का भाव 'उच्यते' है । अतः अहां पञ्चमी नहीं मानी जा सकती । जयामिस्तापमः के समान इत्थंभूतलक्षण में तृतीया है—गति-शीलता, श्रम और तप के कारण विगल्बुष्ट कहलाता है ।

(ii) गति दो प्रकार की होती है—१. श्रेय की ओर और २. प्रेय की ओर । अतः पञ्चमाम् में द्विवचन का प्रयोग किया गया है ।

(iii) शक्ति भी दो प्रकार की होती है—१. पोषक और संहारक । संगार और राष्ट्र के धारण में दोनों प्रकार की शक्तियां काम आती हैं । अतः 'बाहू' में द्विवचन का प्रयोग हुआ है ।

(iv) विस्तार भी अपना और दूसरों का होने से दो प्रकार का है । अतः ऊरु में भी द्विवचन का प्रयोग किया गया है ।

संहितापाठः

पदपाठः

३४. चन्द्रमा मनसो जात-	चन्द्रमाः । मनसः । जातः ।
श्चक्षोः सूर्यो अजायत ।	चक्षोः । सूर्यः । अजायत ।
मुखादिन्द्रश्चाग्निश्च	मुखात् । इन्द्रः । च । अग्निः । च ।
प्राणाद्वायुरजायत ॥ १३ ॥	प्राणात् । वायुः । अजायत ॥ १३ ॥

अयं मन्त्रो यजुःसंहितायां द्वादशः । तत्र च तृतीयचतुर्थपादावेचम-	
श्रोत्राद्वायुश्च प्राणश्च	श्रोत्रात् । वायुः । च । प्राणः । च ।
मुखादग्निरजायत ॥ १२ ॥	मुखात् । अग्निः । अजायत ॥ १२ ॥

सायणभाष्यम्—यथा दध्याज्वादिद्रव्याणि गवादयः पशवः ऋगादि वेदा ब्राह्मणादयो मनुष्याश्च तस्मादुत्पन्ना एवं चन्द्रादयो देवा अपि तस्मादेवोत्पन्ना इत्याह । प्रजापतः मनसः सकाशात् चन्द्रमाः जातः । चक्षोः च चक्षुषः सूर्यः अपि अजायत । अस्य मुखादिन्द्रश्चाग्निश्च देवाद्युत्पन्नौ । अस्य प्राणात् वायुरजायत ॥ १३ ॥

हिन्दी अनुवाद—(उक्त) [मनस] मन से [चन्द्रमा] चन्द्रमा [ज्ञान] ज्ञान । [ज्यो] ज्यो से [सूर्य] सूर्य [अजायत] उत्पन्न हुआ । [सुखात्] सुख से [इन्द्र] इन्द्र [च] और [अग्नि] अग्नि [च] और [प्राणात्] प्राण से [वायु] वायु [अजायत] उत्पन्न हुए ॥ १३ ॥

दिष्पणियाँ—१ चन्द्रमा—चन्द्रमि हृष्यति दीपयति ॥ स चन्द्रः (उ० २।११ वभा०) । चन्द्र मिमीतऽसौ चन्द्रमा (उ० ४।२२८) । आनन्दप्रद, प्रजापति । चन्द्रमा को चन्द्रमा भी इन्हीं गुणों के कारण कहते हैं । इस की एक अन्य व्युत्पत्ति भी सम्भव है—चन्द्रमि चन्दयति वा चन्द । चन्दे आनन्दे प्रशान्ते वा समनऽसौ चन्द्रमा । आनन्द और प्रकाश में समान करने वाला, अतः आनन्दमय, प्रकाशस्वरूप । निघ० ५।१३ में इसे पड़नामों में पड़ा गया है । गान्धर्व ने इसे पट्टाठ में अग्रहीत नहीं किया है । सम्भवतः यह इस की दूरी व्युत्पत्ति मानन हो किन्तु में पूर्ववत् में विचार होने के कारण यह पद अग्रहीत नहीं हो सकता । तैत्तिरीय ब्राह्मण में इसे चन्द्र + मे से और नि० १।१५ में चाय + √ द्रम् आदि ॥ व्युत्पन्न किया गया है । इस के अर्थों में ताम्र, कृत्, वज्र, सविता, मनस, रेतु, अन्न, प्राय, प्रजापति, ब्रह्मा, धाता, विधाता, शान, उदान, मनुष्य लोक, नाक, भर्ग, गद्य कुछ आदि मिलते हैं ।

२ मनस—चन्द्रमा और मन का घनिष्ठ सम्बन्ध है । चन्द्रमा की किरणों के विशेष प्रकार से पड़ने पर मन में अनेकविध विचारों की उत्पत्ति होता है । शुद्ध मन में दृष्ट पक्ष का अपना मानसिक गति अद्विज ३ तीव्र होता है दु० ५० तै० ३।१०।८।५—चन्द्रमा में मनसि भित । तथा ज० उ० १।२८।५ तत्रतन्मनश्चन्द्रमास । अतः यहाँ पर पुरुष के मन से चन्द्रमा की उत्पत्ति कहा गई है । मनस्य इदं √ मन् जानना, मनन करना से बनता है । जानने का साधन, अथ ज्ञानसाधक, अनुभववृत्ति आदि । ब्राह्मण ग्रन्थों में इसे सविता, इन्द्र, ऋत, समुद्र, देव, वृषा, याम्, प्राणों का अधिपति, यजु, अथर्व आदि कहा गया है । वृहत्, पर ब्रह्म, होता, प्रजापति, मरुतु, पितर, अन्तरिक्ष, वायु, अग्नि ।

३. चक्षोः—डा० मै० लिखते हैं कि चक्षु का पञ्चायन्त यह रूप केवल इसी मन्त्र में आया है । सामान्यतः यह पद चक्षुप् है । सूर्य के कारण ही आलोक प्राप्त कर के मनुष्य देखने में समर्थ होता है । सूर्य स्वयं सब जगत् को अपने प्रकाश से देखता है ।

(ii) ब्राह्मण ग्रन्थों में इस के अर्थ सत्य, निवृत्ति, रुक्, बृहस्पति, जमदग्नि ऋषि, भैरावरुण, अश्वर्यु, उद्गाता, ब्रह्मा, देव, आदित्य, अर्क, सूर्य, यज्ञ, वैश्वदेव, उष्णिक् आदि दिए गए हैं ।

४. मुखं—पिछले मन्त्र में मुख पर टिप्पणी देखे । छ० १४।४।३।७ में मुख को 'प्रतीक' कहा है ।

५. इन्द्रः—पीछे ऋ० २।१२।१ में इन्द्रः पर टिप्पणी देखें । पाठ० म. सं० ३१ में इन्द्रः पर भी टिप्पणी देखें ।

६. अग्निः—डा० फतह सिंह ने वै० ७ में इसे मूलतः अ-√क्त् से व्युत्पन्न माना है । वैदिक वर्णनों में इस के अग्रणीत्व, प्रकाश और गति-शीलता गुण ही विशेष लक्षित होते हैं । मुख्य में भी अग्रणीत्व, प्रकाश और मानसिक गति सुनिश्चित है । वे भाष० ४।१३; तथा परिशिष्ट २।१ भी देखें । पाठ० रसं० ३१ में अग्नि पद पर टिप्पणी देखें ।

७. प्राणात्—यह पद प्र + √अन् वास लेना से बनता है । आसक्रिया और उस में अन्दर आने और बाहर जाने वाली वायु ही प्राण है । प्राण शब्द से स्वयं प्राण वर और प्राण, अपान, ब्रह्म आदि दसों प्राणवायुओं का शीतक है । ब्राह्मण ग्रन्थों में प्राणों को प्र, आदित्य, अर्क, सविता, सोम, चन्द्रमा, अग्नि, अमृत, वातवेदम्, वायु, वात, मातरिश्वा, वनस्पति, वरुण, रुद्र, वसु, मित्र, साध्य देव, विश्वे देवाः, ऋषि, वसिष्ठ ऋषि, ऋक्, बभ्रुः, रश्मि, होता, सत्य, संवत्सर, मधु, ज्योति, हिरण्य, क, प्रजापति, तनून्नात्, पिता, अर्णव, अन्न, सामवेद, आपः आदि कहा गया है । देखो वै० ७ ।

८. वायुः—√वा जाना, बहना से । गतिशील, ज्ञानवान्, प्राप्त वस्तु आदि वायु शब्दोत्पत्ति होते हैं । पिछले साहित्य में यह पद बोगरुद्रि हो कर

‘हवा’ का शीतक बन गया है। अग्निज्ञानशानुन्तल अरु ७ में वायु के मार्गों का उल्लेख मिलता है।

(ii) ब्राह्मणग्रन्थों में वायु के अर्थों में हवा, मन को पृथक् पृथक् व्यक्त करने वाली, देव, ब्रह्म, बृहस्पति, पवित्र, प्रजापति, इन्द्र, तेज, पूरा, तात्पर्य, मरिना, विभवमा, पशुपति, उग्र, पुरोहित, वाक्, देवों की आत्मा, यज्ञ, अश्वर्यु, मान्ति आदि दिए हैं।

९ जेना ऊपर मन्त्र ११ की टिप्पणियों में लिखा है वहा से आश्रुत पुरुष के नामों वा व्याख्यानो का प्रसरण चल रहा है। वही शिष्य प्रकृत मन्त्र में तथा अगते मन्त्र में चल रहा है। इस प्रकरण का उपमहार अगते मन्त्र (म० १४) के पाद ४ में—तथा लोको अकलयन्—इस प्रकार लोको = स्वरूपों का व्याख्यान किया—में किया है।

(iii) ऊपर टिप्पणियों में विभिन्न पदों के ब्राह्मणग्रन्थों के अर्थों के अध्ययन और तुलनात्मक विश्लेषण से यह मुख्यतः हो जाता है कि मन पदों के अतिव्यर्थ अर्थ समान हैं। यह तब ही सम्भव है जब वे एक ही मत्ता के विभिन्न पक्षों का शीतक हों। इस दृष्टि से भी यह पुरुष के स्वरूपों का वर्णन ही अभिप्रेत है। इस की पुष्टि चन्द्रमा और मन के, सूर्य और चतु के, सुग तथा इन्द्र और अग्नि व तथा प्राण और वायु के घनिष्ठ सम्बन्ध ने भी होती है।

(iii) परन्तु मनसः, चक्षो, सुगन्तु और प्राणात् में पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग विचारणीय है। विठ्ठले मन्त्र १२ में पञ्चमाम् में इत्थभूतल्लग में तृतीया लेने से समस्या हल हो गई है। परन्तु प्रस्तावित अर्थों की दृष्टि में यहा हेतु में पञ्चमी माननी समीचीन रहेगा। मननशक्ति, दर्शनशक्ति, सहनशीलता और धारण करने की शक्ति व कारण उन के नाम क्रमशः चन्द्रमा, सूर्य, इन्द्र और अग्नि तथा वायु पड़े। ✓बन् धातु का प्रयोग उत्पत्ति शीतक ही नहीं है, प्रसिद्धि का शीतक भी है।

१०. धोत्रान्—यजुर्वेद में प्राण और वायु को श्रोत्र से उत्पन्न कहा गया है। अतः श्रवणशक्ति का कारण वह पुरुष वायु और प्राण कहलाया।

संहितापाठः

पदपाठः

३५. नाभ्या आसीदन्तरिक्षं । नाभ्याः । आसीत् । अन्तरिक्षम् ।
 शीर्ष्णो द्यौः समवर्तत । शीर्ष्णः । द्यौः । सम् । अवर्तत ।
 पद्भ्यां भूमिदिशः श्रोत्रात् । पद्भ्याम् । भूमिः । दिशः ।
 तथा लोकाँ अकल्पयन् ॥ १४ ॥ श्रोत्रात् । तथा । लोकान् ।
 अकल्पयन् ॥ १४ ॥

वज्रुःसंहितायां त्रयोदशोऽयं मन्त्रः । तत्र 'अन्तरिक्षम्' इति 'लोकोँ', इति च स्थाने 'अन्तरिक्षं' इति, 'लोकोँ' इति च पाठौ । पदपाठस्तु ऋग्वेदवत् ।

सायणभाष्यम्—यथा चन्द्रादीन् प्रजापतेः मनःप्रभृतिभ्योऽकल्पयन् तथा अन्तरिक्षादीन् लोकान् प्रजापतेः नाभ्यादिभ्यो देवाः अकल्पयन् उत्पादितवन्तः । एतदेव दर्शयति । नाभ्याः प्रजापतेर्नाभेः अन्तरिक्षमासीत् । शीर्ष्णः शिरः । द्यौः समवर्तत उत्पन्ना । अस्थ पद्भ्यां पादाभ्यां भूमिः उत्पन्ना । अस्थ श्रोत्रात् दिशः उत्पन्नाः ॥ १४ ॥

हिन्दी अनुवाद—[नाभ्याः] (उस की) नाभि से [अन्तरिक्षम्] आकाश [आसीत्] हुआ [शीर्ष्णः] शिर से [द्यौः] बुलोक [समवर्तत] घना । [पद्भ्याम्] पैरों से [भूमिः] पृथिवी [श्रोत्रात्] कानों से [दिशः] दिशाओं [तथा] और [लोकान्] (शेष सब) लोकों को [अकल्पयन्] कल्पित किया ॥ १४ ॥

टिप्पणियाँ—१. नाभ्याः—यह पद ✓नह् बांधना से बनता है । जो मध्य कुष्ठ को बांधे हुए है, व्याप्त किए हुए है । ब्राह्मणग्रन्थों की दृष्टि में नाभि में प्राण, अन्न और रेतम् स्थित है । नाभि पदार्थों का मध्य भाग होती है, जो मध्यस्थित होता है । अन्तरिक्ष—आकाश सब को व्याप्त किए हुए है । इसे मध्य लोक भी कहते हैं । वायु और वृष्टिजल की स्थिति भी इसी में रहती है ।

२. अन्तरिक्षम्—डा० फ़तहसिंह ने दो व्युत्पत्तियाँ (१. अन्तरा + ✓क्षि से २. अन्तर् + वक्षम् से) ब्राह्मणों से और तीन (—१. अन्तरा + धान्तम्

२ अन्तर + √ रि २. अन्तर + धयम्) निष्क से अवलिप्त की है । आवाश के अर्थ में व हमें अन्तर + √ ईन् से व्युत्पन्न करना उचित समझते हैं । ताण्ड्यमहाशय में एन अन्य व्युत्पत्ति अन्तर + रय का संज्ञित भी मिलता है (देखो वै० ५६) । ऊपर टिप्पणी १ में वर्णित अन्तरिण के रूप की दृष्टि में अन्तर + √ श्रि व्युत्पत्ति अधिक उपयुक्त मानी जा सकती है । इसी से यह पुष्प का उस के मर कुठ को अपने अन्दर धारण करने और तब कुठ के अन्दर व्याप्त होने पर सारण नाम बन जाता है ।

३ शीर्ष् —इसे √ श्रि से व्युत्पन्न किया गया है । मर का धारक, तब ना शरणभूत, अत उन्नत, परम कमनाय । तु. क. अमीरी माया का निरि । इस ना सामान्य अर्थ शिरम् दाता है । इसे प्राणों की योनि, प्राण, अग्नि, गायत्री छन्द, विधातु, विष्टु आदि कहा गया है (देखो वै० पृ० ५४४) ।

४ र्वा —इह क्रीडा, विजिगीषा, पान्ति, गति, मोद, मद, मग्न, वयहार, गुति, मृति अर्थों में प्रयुक्त √ दिव् धातु से व्युत्पन्न किया गया है । ता० २० । १४ । २ म इसे √ गृत् ने व्युत्पन्न किया गया है । ब्राह्मणग्रन्थों ने इस प्रजापति द्वारा पैलाया हुआ, हरिण (= सुवर्णमयी), प्राण, बृहत्, अणुर-पत्ति छन्द, विधर्मर्मा, वक्ष, वैश्वानर, वार आदि कहा है ।

५ पञ्चमम् —ऊपर मन्त्र १२ में पञ्चमाम् पर टिप्पणी देखें । वहा भी हेतु म पञ्चमी माना जा सकती है ।

६ भूमि —भवतीति भूमि । सब कुठ का उत्पत्तिस्थान होने से पृथिवी भूमि कहलाता है । मर को जन्म और मृत्यु आदि प्राप्त कराने वाला होने के कारण यह पुष्प भूमि कहलाया ।

७ दिश —√ दिश् से बनता है । प्रशङ्क, निदशक । ब्राह्मणग्रन्थों में द्यमंशोक, नाव, अग्नि, विश्वदेवा, ऋतुर्ण, भोज, अग्निराक्षि, छन्दम्, परिधिया, प्राण, समान, वैरुष गाम आदि का 'दिश' कहा गया है । अतः प्रकरण में इस का मृदुपचन रूप कोई समस्या उत्पन्न नहीं करता है । वैदिक पदों की योजना परम कृत्रिम है । व कवि के काव्य के पदों के समान नहीं है । उन की योजना अनेक दृष्टियों को ध्यान में रख कर की गई है ।

८. तथा लोको अकल्पयन्—✓ कल्प का अर्थ ऊपर मन्त्र ११ में व्याख्यान करना, बताना, कल्पना करना निर्धारित किया जा चुका है। लोक पद✓ लोको देखना, प्रकाशित होना से बनता है। अतः प्रकाशित, प्रकाशमय, प्रकाशप्रद। अतः शपक = स्वरूप = नाम। इसी आधार पर इस का अर्थ 'पत्र' भी किया जा सकता है। पुरुष के विभिन्न नामों, पशोः स्वरूपों का व्याख्यान ऊपर वर्णित रूप में किया।

९. ऊपर मन्त्र ११-१४ में सुझाए गए अर्थों के साथ-साथ इन मन्त्रों से पशु आदि की सृष्टि के समान जगत् के पदार्थों की द्राक्तियों और क्रमों की सृष्टि का बोध भी आलंकारिक शैली में होता है। वर्णन के क्रम में अव्यवस्था होने से यहां सृष्टिरचना का प्रकरण संग्रहकर्त्ता का मूलतः अभिप्रेत प्रतात नहीं होता।

संहितापाठः

पदपाठः

३६, सुप्तास्यासन् परिधयस्

त्रिः सुप्त समिधः कृताः ।

देवा यद्वज्रं तन्वाना

अवधन् पुरुषं पशुम् ॥ १५ ॥

सुप्त । अस्प । आसन् । परिऽ-

धयः । त्रिः । सुप्त । सुम्ऽ इधः ।

कृताः । देवाः । यत् । यज्ञम् ।

तन्वाना । अवधन् । पुरुषम् ।

पशुम् ॥ १५ ॥

सायणभाष्यम्—अस्य सांकल्पिकयज्ञस्य गायत्र्यादीनि सप्त छन्दांसि परिधयः आसन् । ऐष्टिकस्याहवनीयस्य त्रयः परिधय उत्तरवेदिकाम्बय आदित्यश्च सप्तमः परिधिप्रतिनिधिरूपः । अतः प्रत्याग्रायते—“न तस्य पुगतात् परि दधात्यादित्यो ज्येष्ठोऽथ पुरस्ताद् रक्षांस्यपहन्ति” (तैसं० २।६।६।३) इति । तत एत आदित्यसंहिताः सप्त परिधयोऽत्र सप्त छन्दोरूपाः । तथा समिधः त्रिः सप्त त्रिगुणीकृतसप्तसंख्याकाः एकविंशतिः कृताः । “द्वादश मानाः पञ्चतर्कम्बय इमे लोका असाधादित्य एकविंशः” (तैसं० ५।१।१०.३) इति श्रुताः पदार्था एकविंशतिदास्युक्तेभ्यस्त्वेन भाविताः । यत् यः

पुष्पो रैरोनोऽस्ति त पुष्प देवा प्रजापतिप्राणेन्द्रियरूपा यज्ञं तन्वाना
मानम यज्ञं तन्वाना कुर्याणा पशुम् अयध्नन् त्रिराट्पुरुषमेव पशुत्वेन
भाजितवन्तः । एतदेवामिमेत्य शूत्रं “यपुरुषेण हविषा” इत्युक्तम् ॥ १५ ॥

हिन्दी अनुवाद—[यत्] जग [देवा] देवों ने [यज्ञम्] (सृजि-)
रक्त का [तन्वाना] विस्तार करते हुए [पुरुषम्] (विराज्) पुरुष को
[पशुम्] (हवि रूप) प्राण [अयध्नन्] मनाया (तप) [अस्य] इस यज्ञ
की [परिधय] सीमाएँ [सप्त] सात [भासन्] थीं, (और) [समिध]
समिधाएँ [त्रि सप्त] इकान [कृता] बनाई गई ॥ १५ ॥

विन्यासः—१ सप्त परिधयः—परिधि—परि + √ धा से । धारय,
अत नामा । ब्राह्मणग्रन्थों में दिशाओं और लोकों को परिधि कहा है । सा०
ने १) गायत्री आदि सात छन्दों और २ आहवनीय की तीन परिधियों, तीन
उत्तर वाङ्मयों और आदित्य को परिधि बताया है । ऋषभाभू० में दम० ने
ब्रह्माण्ड ४ एव ५ ऊपर एव ४ क्रम से स्थित १ समुद्र २ वसरेण सहित
वायु ३ मेघमण्डलस्थ वायु ४ वृष्टिजल ५ वृष्टिजल के ऊपर वायु ६ अव्यक्त
तम धनमय और ७. सप्त धाम सूत्रा मा—इन सात आयतनों को परिधि
माना है । मै० न यशसि के चारों ओर रक्तों जाने वाली तीन हरी समिधाओं
को परिधि बताया है । सृष्टिवज ४ वर्णन में दम० का अर्थ अधिक समीचीन है
सात छन्दों का भाग वाग्रज स सृष्टि की उत्पत्ति में अधिक सगत होता है ।
वेद ५ कतिपय मन्त्रों में सृष्टिरचना से छन्दों का सम्बन्ध बताया गया है ।
(ऋषा० ४ । १६५ १७३, १७६ १८० देखें ।)

२ त्रि सप्त समिध—इकौस समिधाएँ । सा०—१२ मास, ५ ऋतुएँ,
३ लक्ष और आदि य । दम०—इकौस पदार्थों (१ प्रकृति, महत्, बुद्धि,
अन्तःकरण और जल का समुद्राय, १० इन्द्रिय,—१ तमामात्र, और ५ भूत)
रूप सामग्री । यमा० में यह पागाहन इस प्रकार दिया है—१ प्रकृति, १ महत्
१ अहकार, ५ सूक्ष्म भूत, ५ स्थूल भूत, ५ शानेन्द्रिय, और ३ गुण—सत्त्व, रजस्
और तमस् । ब्राह्मणग्रन्थों में प्राणों, वसन्त, गर्म और अहिर्वा को समित् कहा
गया है । ते० २ । १ । ३ । ८ के अनुसार यह पद सम् + √ दा (= यच्छ)

से बनता है। श० ९।२।३।४४ में इसे सम् + √ इन्ध् से व्युत्पन्न किया गया है।

(ii) ऋ० १।१६४।२५ में गायत्र की तीन समिधाएं बताई हैं। ऋ० १।२।९ में परित्मन् यह अग्नि की तीन समिधाओं का वर्णन है। इन में से एक मृत्युलोक में स्थापित की गई है और दो ऊपर अन्तरिक्ष में। ऋ० १०।५१।२ में अग्नि की समिधाओं को देवबानी कहा है। अवे० ५।२६।१ में यजुर् ही समिधाएं हैं, ५।२९।१४ में अग्नि की समिधाएं विश्वाचजम्भनी हैं, और १९।६४।४ में अग्नि समिधाओं से समित् बन कर अमर आयु देता है। अवे० ८।९।१८ में समिधाओं की संख्या सात बताई है।

(iii) त्रिः सप्त का प्रयोग भी एक समस्या है। ऋग्वेद में यह संख्या अग्नि के गुण पदों (१।७२।६), विष्णुलिंगको (१।१९१।१२), सात मोर-नियों (१।१९१।१४), अग्न्या के नामों (७।८७।४), सोमपा की उन्माओं (८।४६।२६), सला के पद में सुखों (१) आदि (८।६९।७), गिरिओं की सानुओं (८।९६।२), पूर्व व्योम में सत्व आशिर की दोहक धेनुओं (९।७०।१; ८६।२१), नदियों (१०।६४।८) की संख्या की द्योतक है और अवे० १२।२।२९ में ऋषियों की संख्या की।

(iv) यहाँ पर सृष्टिवश का वर्णन है। त्रिः सप्त और समिधा के ऊपर दिए गए वैदिक और ब्राह्मणों के वर्णनों की दृष्टि में इन का भाव 'सृष्टिरचना को सम्पन्न करने वाले २१ पदार्थ या शक्तियाँ या कारण' लेना उचित होगा। इस दृष्टि से दस० का व्याख्यान हमारी सहायता करता है।

३. द्वैचाः—ऊपर मन्त्र ७ में देवाः पर टिप्पणी देखें।

४. यजुम्—ऊपर मन्त्र ६, ७ में यजुम् पर टिप्पणी देखें। यह यज्ञ मानस भी माना गया है। अग्निप्राय यह है कि विद्वान् लोग परम पुरुष का चिन्तन करते हैं (देखो ऋभामू० पृ० १६३)।

५. तुन्द्रानाः—√तन् + शानच्। विस्तार करते हुए।

१ पुरुषम्—सा० आदि ने इस का अर्थ बलि का पशु ही समझा है, यह भिन्न बात है कि वह पशु 'पुरुष' है जो अस्थिमांस को देह वाला नहीं है । २म० ने इसे ✓ दश पातु से मान कर इस का अर्थ 'सर्वद्रव्य, सर्वपूजनीय और द्रव्य' ग्रहण किया है । इस अर्थ को पुष्टि ब्राह्मणों के बहुतों से अर्थों से होती है जहां ब्रह्मण्य गाथ आदि को ही पशु नहीं कहा है प्रत्युत अग्नि, सविता, वैश्वदेव शम्भु, देवी विष्णु, सोम, श्री, यज्ञ, शक्ति, पृथा, प्रजापति की कल्याणी तात्, अन्न, वायु, गन्ध, धान, इडा, प्राण, आत्मा, परमानन्द, वज्र, शत्रु, लक्ष्म, ऊर्जा, दार, यज्ञ आदि को भी पशु कहा है ।

महितापाठ

पदपाठ

३७. यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्
तानि धर्माणि प्रथुमान्यासन् ।
ते ह नार्कं महिमानः सचन्त
यत्र पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः
॥ १६ ॥

यज्ञेन । यज्ञम् । अयजन्तु ।
देवाः । तानि । धर्माणि ।
प्रथुमानि । आसन् । ते । ह ।
नार्कम् । महिमानः । सचन्त ।
यत्र । पूर्वं । साध्याः । सन्ति । देवाः ।

॥ १६ ॥

साधणसाध्यम्—पूरे प्रपद्येनोक्तमर्थं यजित्वा दर्शयति । देवा प्रजापति प्राणरूपा यज्ञेन यथोक्तेन मानसेन सकल्पेन यज्ञं यथोक्तयज्ञस्वरूपं प्रजापतिम् अक्षय्यं पूजितवन्त । तस्मान् पूजनात् तानि प्रसिद्धानि धर्माणि जगत्पुत्रिभारणा धारकाणि प्रथमानि सुरयानि जगन्मन् । एतावता च । प्रतिपादयत्समागारं सङ्गृहीत । अमोषासनतत्कल्पानुनाम्नसागारं सङ्गृह्यते । यत्र यस्मिन् विराट्प्राप्तिरूपे नावे पूर्वं साध्या पुरातना विराडुपासित साध्या दया सन्ति तिष्ठन्ति तन् नार्कं विराट्प्राप्तिरूपं स्वर्गं ते महिमानं तदुपासना महात्मान यजन्त समवयन्ति प्राप्नुवन्ति ॥ १६ ॥

दिन्द्री अनुवाद—[देवा] देवी न [यज्ञेन] (पुरुषरूप) यज्ञमय (इति) न [यज्ञम्] (उच्यते) यज्ञ का [अयजन्त] सम्पादन किया ।

[तानि] वे [धर्माणि] नियम [प्रथमानि] प्रमुख [आसन्] हो गए ।
 [ह] निश्चय से [ते] वे [महिमानः] (प्रमुख धर्म रूप) कीर्तियां [नाकम्]
 (उस) सुखमय (मोक्षस्थान) में [सचन्त] विद्यमान हैं [यत्र] जहां
 [पूर्वं] पुराने [साध्याः] सृष्टि के साधक [देवाः] देव [सन्ति] विद्य-
 मान हैं ॥ १६ ॥

टिप्पणियां—१. देवाः—सृष्टि की उत्पादक शक्तियों—पुरुष के मन में
 कामनालपी यज्ञमय बीज, अप्रकृत सलिल आदि । सा०—प्रजापति के प्राण-
 रूप देव ।

२. यज्ञेन—सा०—मानस यज्ञ । दत्त०—ज्ञान यज्ञ (यभा०) ; श्रुति
 प्रार्थना उपासना आदि पूजन से (ऋभाभू०) । सूक्त के वर्णन से यह पद
 'पुरुष' का निर्देश करता प्रतीत होता है । परन्तु यह पुरुष विराट् है या अध्वा-
 कृत परम पुरुष । विराट् तो यह सृष्टि ही है । पहले परम पुन्य को ही यज्ञ
 की हवि = सामग्री बनाया गया है । उसी से सब उत्पत्ति ब्रता गई है । यह
 उत्पत्ति 'विराट्जायत' का व्याख्यान करी जा सकती है । अतः अनुवाद में इस
 का अर्थ 'पुरुष रूप यज्ञमय हविस्' किया गया है । पाठ० सूक्त० १४ में यज्ञपद
 पर टिप्पणी भी देखें ।

३. यज्ञम्—म०—जिस प्रकार ब्राह्मणग्रन्थों में विष्णु को यज्ञ के रूप में कल्पित
 किया गया है वैसे ही यहां पुरुष को भी यज्ञ के रूप में कल्पित किया गया है ।
 सा०—यज्ञस्वरूप प्रजापति । दत्त०—यजनीय पूजनीय परमेश्वर । इन दोनों ने
 अयजन्त को देवपूजा के अर्थ में लिया है । वर्यापि ये अर्थ अनुचित नहीं, तो
 भी प्रकरण की दृष्टि में वहाँ हिन्दी अनुवाद का अर्थ—सृष्टियज्ञ अधिक उपयुक्त
 रहेगा । ✓ यज्ञ धातु का अर्थ संगतिकरण भी होता है अतः अयजन्त =
 किया ।

४. तानि—इस में पूर्व पाद—'यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवाः' में वर्णित धर्मों =
 नियमों की ओर ही निर्देश माना जा सकता है । सा० ने 'प्रसिद्ध जगद्रूप
 विकारों के धारक धर्म' लिख कर इस भाव का प्रकाशन किया है । पाद १ में

ये धर्म केवल 'देवाः' पद से ही निर्दिष्ट माने जा सकते हैं । दस० ने तानि में अयजन्ता के भाव का निर्देश माना है ।

५. धर्माणि—सा०—धारक । दस०—धारणात्मक (यथा०); करने योग्य (सभाभू० १६४) । यह पद √ धृ से बनता है । अतः धारक नियम, शक्तिया आदि ।

६. प्रयुमानि—√ प्रयु मे । अतः प्रियवृत्, प्रसुर । दस०—१. अनादि-भूत मुख्य । २. सत्र क्रमों के आदि में करने योग्य (ऋभाभू०) । पहला अर्थ अधिक सगत है ।

७. शक्नुम्—सा०—विराट् प्राप्ति रूप स्वर्ग । दस०—२. दुःखविहीन मुक्तिप्राप्त । सर्वदुःखरहित परमेश्वर ।

८. मुद्दिमानं—सा०—प्रजापति के उपागम महात्मा जन । दस०—महत्तर से युक्त । निदान्, पूज्य । मै०—सम्भव' यह में निहित शक्तियों ।

(११) यह पद √ मद् से बनता है । अतः पूजनीय, महान् । इस का विशेषण पद 'ति' पूर्वपाठस्य तानि वा ही निर्देशक हो सकता है । अतः हिन्दी अनुवाद में ऊपर वर्णित 'प्रमुख धर्म रूप कीर्तियों' अर्थ ग्रहण किया गया है ।

९. सृष्टुम्—√ सृच् से लट् प्रथम पु० कृत्वचन का अट् से हीन रूप । प्राप्त होता है, मित्रता है, निगमान है ।

१०. यत्र—सा०—विराट् प्राप्ति रूप स्वर्ग । दस०—मील । यह पूर्वपाठस्य 'नानम्' की ओर संकेत करता है ।

११. पूर्वे साध्या हुंवा—सा०—पुरातन विराट् की उपासना के साधक देवता । दस०—साधनों से युक्त (याग-) साधन कर लेने वाल प्राचीन देदीप्यमान विद्वान् । मै०—प्राचीन साध्य, देवता । ऊपर मन्त्र में साध्या पर टिप्पणी भी देखें । यह पद √ साध् से बनता है । अतः साधक । इसे 'देवाः' से धृयन् लेने के लिए मन्त्र में कोई समुच्चय बोधक पद नहीं है । अतः इसे 'देवाः' का विशेषण बनाया गया है ।

संहितापाठः

पदपाठः

३८.



अद्भ्यः सम्भृतः पृथिव्यै रसाच्च
विश्वकर्मणः समवर्त्तताग्रे ।
तस्य त्वष्टा विदधद्रूपमेति
तन्मर्त्यस्य देवत्वमाजानुमग्रे ॥

य० ३१।१७ ॥

अद्भ्यः इत्युत्पत्त्यः । सम्भृतः इति
सम्भृतः । पृथिव्यै । रसात् । च ।
विश्वकर्मणः इति विश्व-
कर्मणः । सम । अवर्त्तत । अग्रे ।
तस्य । त्वष्टा । विदधद्रूपमेति वि-
दधत् । रूपम् । एति । तद् ।
मर्त्यस्य । देवत्वमिति देवत्वम् ।
आजानुमित्याजानम् । अग्रे ॥

य० ३१।१७ ॥

महीधरभाष्यम्—“अद्भ्यः सम्भृत इत्युत्तरनारायणेनादित्यनुपस्थाय”
(१।३।६।२।२०) इति पट् कण्ठिका उत्तरनारायणम् । उपान्त्ये द्वे अनुष्टुभौ शेषा-
न्निष्टुभश्चादित्यदेवताः । पूर्वकल्पे पुरुषमेधयाजी आदित्यरूपं प्रातः स्मृते ॥ १

अद्भ्यो जलात् पृथिव्याः सकाशाच्च । पृथिव्यपां ग्रहणं भूतपञ्चको-
पलक्षकम् । भूतपञ्चकाद् यो रसः सम्भृतः पुष्टः । तथा विश्वं कर्म यस्य
विश्वकर्मणः कालस्य रसात् प्रीतेर्यो रसोऽग्रे प्रथमं समवर्त्तत समभवत् ।
भूतपञ्चकस्य कालस्य च सर्वं प्रति कारणत्वात् पुरुषमेधयाजिनो लिङ्ग-
शरीरे पञ्च भूतानि तुष्टानि कालश्च । ततस्तुष्टेभ्यः कश्चिद्रसविशेषफलस्य
उत्तमजन्मप्रद उत्पन्न इत्यर्थः । तस्य रसस्य रूपं विदधद् धारयंस्त्वष्टा-
दित्य एति प्रत्यहमुदयं करोति । अग्रे प्रथमं मर्त्यस्य मनुष्यस्य सतस्तस्य
पुरुषमेधयाजिन आजानदेवत्वं मुख्यं देवत्वं सूर्यरूपेण । द्विविधा देवाः
कर्मदेवा आजानदेवाश्च । कर्मणोक्तृष्टेन देवत्वं प्रातः कर्मदेवाः । सृष्ट्वादा-
वुत्पन्ना आजानदेवाः । ते कर्मदेवेभ्यः श्रेष्ठाः—“ये शतं कर्मदेवानामानन्दाः स
एक आजानदेवानामानन्दः” (बृ० ४।३।३३) इति श्रुतेः सूर्यादय
आजानदेवाः ॥ १७ ॥

हिन्दी अनुवाद—[च] और [पृथिवी] सुविस्तृत सृष्टि (रचना) के लिए [अद्भुत] (आदिकारण) जलों से [सम्भूत] निकाले हुए [विश्व-कर्मण] सम्भूत (रचना रूप) वर्ग में मर्त्य [रसात्] गार से [अग्ने] सृष्टिरचना के समान [सम्बन्धित] (यह सृष्टि) उत्पन्न हुई । [रक्षा] सुरा पुरुष [स्वयं] उस (दृश्यमान जगत्) को [रूपम्] रूप [पिदधत्] देते हुए [पति] (मर्त्य) पहुँचा हुआ है । [अग्ने] आरम्भ से [तद्] यह ही [मार्यस्व] मर्यादा प्राप्तियों में [आजगम्] गत और से (मरुत वनस्पत वनों आदि वा) उत्पादक [दैवत्वम्] दिव्य गुण (दे) ॥ १७ ॥

विवरण—१ अद्भुत सम्भूत पृथिवी—आध्यात्मिकों का इस मन्त्र का व्याख्यान इस प्रकार है—दम—पृथिवी को उत्पत्ति के लिए जलों से रत निकाल कर पृथिवी बनाई । इन्होंने इसे उपलक्षण मान कर बल आदि की सृष्टि का व्याख्यान किया है । विश्वर्मा परमेश्वर है जिस के सामर्थ्य में कारण रूप जगत् पारंरूप जगत् से भी पहले विद्यमान रहता है । उसी कारणरूप जगत् के अंशों में सृष्टिरचयिता इस जगत् को रचता है । सृष्टि के आदि में वह मनुष्यों को अग्ने वनों से भुत प्राप्त करने के लिए बर की आशा देता है (—वेदमाजानमग्ने) (जगाम्) ।

(ii) उदर—जलो और पृथिवी के रत से उत्पन्न विश्वर्मा से पूर्व एवोरा रूप में विद्यमान प्रजापति अग्ने एराश रूप मर्त्यलोके में प्राप्त प्रभुत्व है । मही—उदर और पृथिवी आदि पाच भूतों और वायु के रत को धारण करता हुआ सूर्य प्रतिदिन उदय होता है । यह आवात देव = मुख्य देव है ।

(iii) उदर और महीवर ने पृथिवी को पञ्चमर्त्य में चतुथा माना है । हिन्दी अनुवाद ५ अनुसार ऐसा मानना अनावश्यक है । यहाँ पर तादर्थ्य चतुर्थों का प्रयोग है । पृथ्वी-उदर √ प्रथम से बनता है । अद्भुत को सन माप्स्वरार ने पाच भूतों का चोतन प्राप्त है । यदि इन जलों को आदिकारण 'मल्लि' मान लें तो इसे उपलक्षण मानने की आवश्यकता न रहेगी । सम्भूत वा रसात् से सम्पन्न मीषा और रामाधिक है । अतः इसे पञ्चमन्त लिखा गया है । इसे प्रथमकृत मान कर माप्यवशों की योजना सिद्ध है ।

२. विश्वकर्मणः—स्युत्सवि और मूल अर्थ में तो सब भाष्यकारों का एक मत है, परन्तु व्याख्यान में भेद है। वे सब इसे स्वतन्त्र विरोध्य पद मानते हैं। परन्तु प्रकरण और मन्त्र की रचना में यह स्थात् का विशेषण और पञ्चम्यन्त मालूम पड़ता है।

३. सृष्टि—भाष्यकारों ने इस का अर्थ न्यून किया है। परन्तु यहाँ पुनरुक्त सामग्री से सृष्टि की रचना का वर्णन किया गया है। अतः न्यून अर्थ अप्रासंगिक है।

४. तद्—पु० क०—एकं सत् (ऋ० १।१६४।४६) और तदेकम् (ऋ० १०।१२९।२)।

५. आजानम्—मही०—आजान शेषी के अर्थात् प्रमुख शेष देवता। दस०—समन्ताजनानां मनुष्यागामिदं कर्त्तव्यं कर्म—आ + जन से। हिन्दी अनुवाद में इसे आ + √जन् (आ समन्तात् जनयति कारयति कर्त्तव्यं) से लिया गया है।

६. तस्मै—√तन् से तद् शब्द का षष्ठ्यन्त रूप। सामान्यतः यह निर्देशक सर्वनाम के रूप में आता है। यहाँ यह 'पृथिव्यै' पद से संकेतित सृष्टि-रचना का द्योतक है। इसे मर्त्यत्वं के साथ भी जोड़ा जा सकता है।

संहितापाठः

पदपाठः

३६० वेदाहमेतं पुरुषं महान्तं-
मादित्यवर्णं तमसः परस्तात्।
तमेव विदित्वाति मृत्युमेति
नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय ॥

च० ३१।१८॥

वेदं । अहम् । एतम् ।
पुरुषम् । महान्तम् ।
आदित्यवर्णमित्यादित्यऽवर्णम् ।
तमसः । परस्तात् । तम् । एव ।
विदित्वा । अति । मृत्युम् । एति ।
न । अन्यः । पन्थाः । विद्यते ।
अयनाय ॥ च० ३१।१८॥

महीधरभाष्यम्—एत महानं मर्त्योत्कृष्टं पुष्पं सूर्यमण्डलस्थमहं
वेद जानामीति ऋषेर्वचनम् । वीन्द्रम् ? आदित्यवर्णमादित्यस्येव वर्णो
यस्य नमः । उपमान्तराभवान् स्तोपमम् । तथा तमसः परस्ताद् दूरतरम् ।
तमोरहितमित्यर्थः । नमः शब्देनाविद्योन्वयते । तमेवादित्यं त्रिदित्या
ज्ञात्वा मृत्युमन्त्रे यनिब्रामनि परं ब्रह्म गच्छति । अयनायाश्रयायान्यः पन्था
मार्गो न विद्यते । सूर्यमण्डल्यन्तः पुरुषमात्मरूपं ज्ञात्वा मुक्तिः ॥ १८ ॥

हिन्दी अनुवाद—[अहम्] मैं [एतम्] इस (ऊपर वर्णित) [महा
शक्तम्] महान [आदित्यवर्णम्] सूर्य के समान तेज वाले [तमसः] अन्धकार
के [परस्तात्] परे [पुरुषम्] पुरुष को [वेद] जानता हूँ । [तम्] उसे
[नमः] हो [त्रिदित्या] ज्ञान कर [मृत्युम्] मृत्यु से [अति दूरी] पार कर
जाते हैं । [अयनाय] आश्रय के लिए [अन्यः] दूसरा कोई [पन्थाः] मार्ग
[न विद्यते] नहीं है ।

टिप्पणियाँ—एतं पुरुषम्—मही०—सूर्यमण्डलस्थ पुरुष । उग्र०, दम०—
परमेश्वर । यह अर्थ ही प्रचलित है क्यों कि एतम् में पूरे मन्त्रों में वर्णित
पुरुष की ओर निर्देश है ।

२. आदित्यवर्णम्—वर्ण—√ व से व्युत्पन्न होने के कारण 'तेज' का पर्याय
माना जा सकता है । रंग या पदार्थों का स्वरूप = तेज हा है । शत पदार्थों
में आदित्य का मन ही वर्णविशेष होता है । यह पद अरिणि (न + √ दो
अवगणने से) का तद्धितप्रत्ययान्त रूप है । अतः तेज की अपेक्षा, अ-
अवगणना और मातृत्व का भी बोध है । दस० ने इस का अर्थ 'रश्मिराश
विशालस्वरूप' दिया है ।

३. तमसः—यह अन्धकार, अज्ञान, सांसारिक दुःख और दुःख आदि
का है ।

४. अयनाय—मही०—आश्रय, शरण के लिए । दस०—१ व्यावहारिक
और पारमार्थिक सुख के लिए (कर्माभू०) । २ कष्टाट स्थान से ।
के लिए ।

संहितापाठः

पदपाठः

४०. प्रजापतिश्चरति गर्भेऽअन्त- | प्रजापतिरिति प्रजाऽपतिः ।
 रजायमानो बहुधा वि जायते । | चरति । गर्भे । अन्तः ।
 तस्य योनिं परि पश्यन्ति धीरा- | अजायमानः । बहुधा । वि ।
 स्तस्मिन् ह तस्थुर्भुवनानि विश्वा ॥ | जायते । तस्य । योनिम् । परि ।
 पश्यन्ति । धीराः । तस्मिन् ।
 ह । तस्थुः । भुवनानि । विश्वा ॥

य० ३१।१९ ॥

य० ३१।१९ ॥

महीधरभाष्यम्—यः सर्वात्मा प्रजापतिरन्तर्हृदि स्थितः सन् गर्भे चरति गर्भमध्ये प्रविशति । यश्चाजायमानोऽनुत्पन्नमानो नित्यः सन् बहुधा कार्यकारणरूपेण विजायते मायया प्रपञ्चरूपेणोत्पद्यते । धीरा ब्रह्मविदस्तस्य प्रजापतेर्योनिं स्थानं स्वरूपं परिपश्यन्ति । “अहं ब्राह्मास्मि” इति जानन्ति । विश्वा विश्वानि सर्वाणि भुवनानि भूतजातानि तस्मिन् ह तस्मिन्नेव कारणात्मनि ब्रह्मणि तस्थुः स्थितानि । सर्वं तदात्मकमेवेत्यर्थः ॥ १९ ॥

हिन्दी अनुवाद—[प्रजापतिः] पुरुष ही [गर्भे अन्तः] उत्पन्न वस्तुओं के अन्दर [चरति] विचरण करता है । [अजायमानः] उत्पन्न न होने पर (भी) [बहुधा] अनेक प्रकार से विविध रूपों में [जायते] उत्पन्न होता है । [धीराः] धर्मशाली जन [तस्य] उस के [योनिम्] (जगत् के उत्पादक) स्वरूप को [परिपश्यन्ति] देखते हैं । [ह] अवश्यमेव [विश्वा] सम्पूर्ण [भुवनानि] पदार्थ [तस्मिन्] उस में [तस्थुः] स्थित हैं ॥

टिप्पणियाँ—१. गर्भे अन्तः—मही० और दत्त० (चमा०) ने इस का अर्थ ‘गर्भस्थ जीवों के अन्दर’ लिया है । पिछले समस्त वर्णन में पुरुष को सर्वव्यापक और समस्त उत्पन्न पदार्थों को सामग्री बताया गया है । यही सर्व-व्यापकता यहां अभिप्रेत प्रतीत होती है । ऋभा० पृ० १६७ भी देखें ।

२ बहुधा विनायने—मही०—वार्थ रूप में उत्पन्न होता है । दस०—उम परमेष्ठर की सामर्थ्य से अनेक प्रकार से विशेष रूप में उत्पन्न होता है । इन्हों न इसे जगत् से सम्बद्ध किया है ।

सहितापाठ

पदपाठ

४१. यो देवेभ्यः ५ आतपति
यो देवानां पुरोहितः ।
पुत्रो यो देवेभ्यो जातो
नमो रुचाय ब्राह्मणे ॥

यः । देवेभ्यः । आतपतीत्या-
उत्पत्ति । यः । देवानां ।
पुरोहितः ५ इति पुरः ५ हितः ।
पुत्रः । यः । देवेभ्यः । जातः ।
नमः । रुचाय । ब्राह्मणे ॥

य० ३१ । २० ॥

य० ३१ । २० ॥

महीधरभाष्य—य प्रजापतिरादित्यरूपो देवेभ्योऽर्धादातपति गीतते । यश्च देवानां पुरोहित सर्वभार्यष्वमे नीत । यश्च देवेभ्य सका शास्त्रं पूर्यो जात प्रथममुत्पन्नस्तस्मा आदित्याय नमः । वीदशाय ? रोचते ऽसी रुचस्तस्मै दीप्यमानाय । 'इगुच'—(पा० ३ । २ । १३९) इति नमस्त्यय । तथा ब्राह्मणे ब्राह्मणोऽपत्य ब्राह्मि । इति टिळोप । ब्राह्मणाय नमः भूताय वा ॥ १० ॥

हिन्दी अनुवाद—[य] जो [देवेभ्य] देवा के लिए [आ तपति] भ्रम और तप करता है, [य] जो [देवानाम्] देवों में [पुरोहित] अग्र गण्य है, [य] जो [देवेभ्य] देवा से [पुत्र] पहले [जात] विद्यमान था, (उ०) [रुचाय] तन्मयी प्रकाशमान [ब्राह्मणे] ब्रह्म का स्वरूप के लिये [नमः] नमस्कार है ॥

टिप्पणियाँ—१ दुर्गम—मही०—देवताओं के लिए । २ त०—विद्वाना के लिए । यदि इस वा अर्थ 'समस्त प्रकाशमान पदार्थ' किया जाए तो मूल भाव के अधिक समीप रहेगा । समस्त पदार्थों में प्रजापति की ही ज्योति है । यमा० में दस० ने वही अर्थ लिया है ।

२. पुरोहितः—मही०—सब कामों में आगे किया हुआ । दस०—
१. विद्वानों को मोक्ष में सर्वमुखों से युक्त करने वाला । २. पहले से ही हित के
लिए (पदार्थों के) बीच में स्थित—सूर्य का विशेषण मानते हैं । उदय-रन्त
रूप में देवों के आगे वर्तमान ।

३. नमो रुचाय ब्राह्मणे—मही०—दीप्यमान ब्राह्मण के पुत्र या अवयव
आदित्य के लिए प्रणाम । दस०—१. रुचिकर ब्राह्मण और ब्राह्मणवक्ता के लिए प्रणाम
(ऋषिभू०) ; २. रुचि करने वाले परमेश्वर की मन्तान के तुल्य मूर्ध से अन्न
(= नमः) उत्पन्न होता है ।

(ii) मन्वस्य 'यः' से पिछले मन्त्र के प्रजापतिः का परामर्श होता है ।
सूर्य का वर्णन अप्रासंगिक है । अतः हिन्दी अनुवाद । ब्राह्मणः स्वरूपमिति
ब्रालिः, तस्मै ।

संहितापाठः

पदपाठः

४२. रुचं ब्राह्मं जनयन्तो	रुचम् । ब्राह्मम् जनयन्तः ।
देवाऽअग्रे तदनुवन् ।	देवाः । अग्रे । तत् । अनुवन् ।
यस्त्वेवं ब्राह्मणो विद्यात्	यः। त्वा। एवम् । ब्राह्मणः । विद्यात् ।
तस्य देवाऽअमुन्वशे ॥	तस्य । देवाः । असन् । वशे ।
य० ३१ । २१ ॥	य० ३१ । २१ ॥

सहीधरभाष्यम्—देवा दीप्यमानाः प्राणा रुचं शोभनं ब्राह्मं ब्राह्मणो-
ऽपत्यमादित्यं जनयन्तः सत्पादयन्तोऽग्रे प्रथमं तद् वचोऽनुवन् ऊचुः ।
“ब्राह्मोऽजार्ता” । पा० ६ । ४ । १७१) इति निपातः । तन्किमन आह । यो
ब्राह्मणो, हे आदित्य, त्वा त्वामेवमुक्तविधिनोत्पन्नं विद्याजानीयान् तस्य
ब्राह्मणस्य देवा वशे असन् वदया मवन्ति । आदित्योपासिता जगत्पूज्यो
भवतीत्यर्थः ॥ २१ ॥

हिन्दी अनुवाद—[रुचम्] प्रकाशमान रुचिकर [ब्राह्मम्] ब्राह्म, जीव
आर प्रकृति के स्वरूप के ज्ञान को [जनयन्तः] प्राप्त करने वाले [देवाः]

देव पुरुष [तन्] उम (ब्रह्म र्जिव प्रकृति क म्बरूप के शन) को [अग्ने]
 भेट [देवा] देवपुरुष [अमृतम्] ग्यान्त्रान करत आए हैं । [य.] जो
 [ब्राह्मण] मनुष्य [स्वा] खनन करने बागर [एवम्] इस प्रकार प्राप्त शन को
 [विद्यान्] ज्ञान ले [देवा] देव पुरुष [तस्य] उम की [पदो] कामना में रहत हैं ॥

टिप्पणियाँ—१ ब्राह्मण—ब्रह्मण इ (स्वरूपम्) । ब्रह्म √ बृहद् में बनना
 है। ब्राह्मणग्रन्था में ब्रह्म न राक्ष, मन्त्र, श्रुत, मन, हृदय, चक्षु ओष, प्रण, प्र-
 मत्तार्ति, रह-रात, आदि ३, अग्नि, यज्ञ, प्राण विष्णु, वन, पलाश, सय, अन्त-
 रिध आदि अथ लिखे हैं । अत यह पञ्च जीव प्रकृति और पुरुष तानों का
 वाचक है । महो० ने इस का अर्थ आन्त्य और दस० गेब्रह्मोपासन किया है ।

२ देवा—मही०—दीप्यमान प्राण । उम—तेजस्यायोगा । दस०—विद्वान् ।

३ तन्—यह ब्राह्मण न लिए आया है । दस०—ब्रह्म, ब्रह्म और प्रकृति
 का स्वरूप ।

४ अग्ने—गहने । उ० २ । २१ में इस की व्यापत्ति-अर्गति गच्छति इति
 अग्रम्—√ अग् जाना से ही गई है । अग गतिशील, अवगामी, भेट । उ०
 २।१८ पर दस० भी देखें । दस० में 'अग्ने०' पाठ है । अन्यत्र 'अग्ने०' पाठ है

५ ब्राह्मण—ग० २।२।१।४० में कहा है—तस्मादपि (दीप्ति) राजन्त्य
 वा वैश्य वा ब्राह्मण इत्यत्र ब्रह्माद् ब्रह्मणा हि आवृत यो ब्रह्मजायत । इस प
 अनुसार ताना णे ब्राह्मण है । इस का पुष्टि शतरथब्राह्मण में उपनयनविधि
 के वर्णन में मनुष्य मात्र के लिए ब्राह्मण पद के प्रयोग से होता है । ऐ० ७।१९
 में ब्रह्माद् प्रजा पा ब्राह्मण कहा गया है । श० १३।४।१।३ में प्रत्येक जनन
 करने वाला ब्राह्मण होता है । दस० ने कृष्णाम् में (हिन्दी) में ब्राह्मण का
 अर्थ 'मनुष्य' ही लिया है । त्रिपुरामाया में प० मधुगूढन अर्मा में यह मानते हैं ।

६ स्वा—यह शुष्मद् का अन्वादेश रूप है । शुष्मद् √ दुष् सेवा करता
 से रहता है । अत संज्ञीय ।

७ देवा अमृतं वसें—मही०—देवता वन में हो जाने हैं, वह पूजनीय
 हो जाता है । दस०—इन्द्रिया वन में जाती हैं । यमा० में 'देवा' का
 अर्थ विद्वान् लिया गया है ।

८. 'वशे'—को $\sqrt{\text{वश्}}$ कामना करना से । अतः कामनाओं के वशीभूत होना, अनुकूल होना । देखो संश्रुतिको० ।

९. अस्तुन्— $\sqrt{\text{अस्}}$ + लङ् प्रथम पु० बहुवचन । अडागम का लोप है ।

१०. एवम्—भाष्यकारों ने इस का अर्थ 'इस प्रकार' किया है । यह $\sqrt{\text{इ}}$ जाना से बनता है । अतः गति, प्राप्ति और ज्ञान का स्रोतक हो कर 'इत प्रकार प्राप्त ज्ञान' अर्थ को प्रकाशित कर रहा है ।

संहितापाठः

पदपाठः

४३. श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्याश्च
होरात्रे पार्श्वे नक्षत्राणि रूपम्-
त्रिभिर्नो व्यात्तम् । इण्णन्निपाणां
मंडपाण सर्वलोकं मंडपाण ॥

य० ३१।२२ ॥

श्रीः । च । ते । लक्ष्मीः । च ।
पत्न्याः । अहोरात्रेऽइत्यहः । रात्रे ।
पार्श्वेऽइति पार्श्वे । नक्षत्राणि ।
रूपम् । अत्रिभिर्नो । व्यात्तमिति
त्रिऽआत्तम् । इण्णन् । इपाण ।
अमुम् । मे । इपाण । सर्वलोक-
मिति सर्वऽलोकम् । मे । इपाण ॥

य० ३१।२२ ॥

महीधरभाष्यम्—ऋषिरदित्वं श्रुत्वा प्रार्थयते । हे आदित्य, श्रीलक्ष्मीश्च
ते तव पत्न्यो जायास्थानीये, त्वद्वदये इत्यर्थः । यया सर्वजनाभ्रयणीयो
भवति सा श्रीः । श्रीयतेऽनया श्रीः सम्पदित्यर्थः । यया लक्ष्यते दृश्यते
जनैः सा लक्ष्मीः । सौन्दर्यमित्यर्थः । अहोरात्रे तव पार्श्वे पार्श्वस्था-
नीये । नक्षत्राणि गगनगास्तारास्तव रूपम् । तवैव तेजसा भासमानत्वात्-
"तजसां गोलकः सूर्यो नक्षत्राण्यनुगोलकाः" इति ज्योतिःशास्त्रोक्तेः । "आदिर्नो
आवापृथिव्यौ । इमे हीदं नर्वमस्तुवाताम्" इति श्रुतेः । य ईदृशस्तं त्वां याचे
इण्णन् कर्मफलमिच्छन् सन् । इपाणेच्छ । 'इपु इच्छायाम्' विकरणव्यत्ययः ।
यद्वा 'इप आभीक्ष्ण्यं' क्वादिः । अवेच्छार्थः । किमेपणीयं तत्राह । अमुं पर-

लोक मे ममेपाण मम परलोक. समीचीनोऽस्त्यितीच्छा । अमोघेच्छ-
त्यादिष्टं भवतीत्यर्थः । सर्वं मे ममेपाण सर्वलोकस्त्वकोऽहं भवेयमितीच्छे-
त्यर्थः । मुक्तो भवेयमित्यर्थः । “मनं गच्छिदं ब्रह्म” (छान्दोग्योप० १।१।१)
इति सामञ्जस्यम् ॥

आमन्महीधरकृते यददीप मनाहरे ।

नरमेधाध्याय एष एरुमिशोऽयमोरितः ॥

हिन्दी अनुवाद—[च] और [श्री] गोमा [च] और [लक्ष्मी]
गम्पन्नता [ति] दुहायी [यन्त्री] शक्तिया (हे १, [अहोरात्रे] दिन और रात
[पाइयें] पकड़ने वाली (अर्थात्—नाशक शक्तिया) (हे), [नक्षत्राणि]
नक्षत्र [रूपम्] तत्र (हे), [अग्निर्वा] अग्निदेवता (गुरुलोक और पृथिवीलोक)
[व्याप्तम्] गिरतार (हे) । [इष्टम्] (कल्याण करने के) इष्टपुत्र [इष्टान्]
(मेरा कल्याण) चाहें । [मे] मेरे लिए [असुम्] उन (नाशहीन परांग
मुन) को [इष्टान्] दें । [मे] मुझे [अष्टलोकम्] ममस्त प्रसाद [इष्टान्]
प्रदान करें ॥ २२ ॥

टिप्पणिया—१ परम्या—अग्नि, वरुण आदि की जो शक्तिया बताई गई हैं
वे उन ही शक्तिया हैं । लोक में भी अनुमत्त किया जाता है कि अनुदूल पत्नी
राहायक, निराश्रय शक्ति होती है और प्रतिकूल पत्नी हान, निराशा, अवनति
आदि लाने वाली शक्ति होती है । यह शब्द ब्रह्मयोग में पति शब्द से नष्ट
लगा कर बनाया जाता है । अतः यहाँ ‘यत्कालीन परोपकाररत रक्षक शक्तिया’
भाव होता है ।

२. पार्थे—यह पद √ पृथ्वा छूना से बनता है । छूने—पकड़ने वाली,
बलावश बलने वाली, अतः नाशक शक्तिया ।

३. अग्निर्वा—आग्निपुत्रों में इस का अर्थ याज्ञपयिनी भी दिया गया है ।
पाठ० में सुम० ६१ में अग्निर्वा पर टिप्पणी देखें ।

४ व्याप्तम्—वि + आ + √ वा + क्त । विशेष रूप से चारों ओर से
ग्रहण करने वाला, अर्थात् सब ओर फैला हुआ, भुगु हुआ ।

श्रीयुत ला० रामस्वरूप गुप्त और श्रीमती चन्दन देवी के पुत्र,
 श्रीयुत डा० नरेन्द्रनाथ चौधुरी के शिष्य, श्रीयुत डा०
 फतहसिंह के शोधशिष्य आचार्य डा० सुवीरकुमार
 गुप्त एम० ए०, पीएच० डी०, शास्त्री
 प्रभाकर स्वर्णपदकी द्वारा सम्पादित,
 संकलित और रचित वेदलावण्य
 में विष्णु, इन्द्र और पुरुष
 सूक्तों का शान्दिक

हिन्दी अनुवाद और मुद्राश्रिती दिप्पणियां समाप्त हुई ।



परिशिष्ट १

संहितापाठ से पदपाठ

पदपाठ का स्वरूप

१. पदपाठ को वेदमन्त्रों का व्याख्यान कहा जा सकता है। इसमें रचयिता शास्त्रियों को एक दृष्टि है जिसके अनुसार वे पदच्छेद करते हैं, इति और अग्रह लगाने हैं। पदवार के अर्थों को जानना सम्भव नहीं है। २ अनुमान का प्रिय ही रहे जा सकते हैं। अन्. विच्छेद मा'पकारों ने अनेक बार शास्त्रियों के पदच्छेद को स्वीकार न कर के अपना पदच्छेद दिया है। अनेक बार 'इति' और 'अग्रह' के प्रयोग में नियमों की उपेक्षा की जाती है। ऐसे चतुर्थ स्थलों पर एक से अधिक पदच्छेद सम्भव हैं, यथा शुन्द्रमा'। शास्त्रियों के अतिरिक्त रायग और दयानन्द स्वामी न भी पदपाठ मिलते हैं।

संहितापाठ से पदपाठ लिखना

२. संहिता पदों में बनती है—पदप्रकृतिः संहिताः अतः पदों का ज्ञान परम आवश्यक है। इसी निमित्त पदपाठ किया जाता है। संहितापाठ में एक अर्धचंद्र में सत्र पद एक दूसरे से सम्बन्धित होते हैं। उनका एक दूसरे पर प्रभाव रहता है। उनमें सन्धि के कारण स्वर और रूप में परिवर्तन हो जाता है। पदपाठ में इन सत्र पारस्परिक प्रभावों को दूर कर दिया जाता है। प्रत्येक पद में स्वतन्त्र रूप में दूसरे पदों से शृङ्खला पूर्ण विराम लगा कर अथवा पूर्ण विराम के बिना ही दिखाया जाता है।

१. वेमा० ९। ४-७, २९। ४, ६-२५ और उनमें निर्दिष्ट परिशिष्ट।

२. यही, ९। १२-१६।

३. मसं०-३४ में इस पद पर टिप्पणी देखें।

पारस्परिक प्रभाव से उत्पन्न स्वरों के परिवर्तन को दूर कर दिया जाता है, प्रत्ययों के आगे 'इति' लगा दी जाती है और समासों, प्रकृति-ग्रन्थय और उपसर्गों और क्रियाओं आदि के कतिपय स्थलों पर अवग्रह (ऽ) लगा दिया जाता है ।

३. उदाहरण के लिए—

१. येनेमा विश्वा च्यवना कृतानि । (ऋ० २ । १२ । ४)

२. श्रुग्रीवो यो जिगीवो लक्ष्मादव । (ऋ० २ । १२ । ४)

३. यं क्रन्दसी संवती विद्वयेते । (ऋ० २ । १२ । ८)

इन तीन मन्त्रभागों को लें । इन का पदपाठ इस प्रकार है—

१. येने । इमा । विश्वा । च्यवना कृतानि ।

२. श्रुग्रीवो ऽईव । यः । जिगीवान् । लक्ष्म् । आदव ।

३. यम् । क्रन्दसी इति । संवती इति सम्ऽवती । विद्वयेते इति विऽद्वयेते ।

४. इन में ये परिवर्तन किए गए हैं—

(१) 'येनेमा' में सन्धिच्छेद किया गया है । सन्धि के कारण यहां दो अनुदात्त वर्ण मिल गये थे । उन में से एक 'ये' उदात्त पहले आने के कारण स्वरित हो गया । अन्य पदों को भी पूर्णविराम लगा कर पृथक् कर दिया है । संहिता में 'श्वा' अनुदात्त दो उदात्तों के बीच में आने से स्वरित नहीं हुआ है । पदपाठ में अगला 'च्य' उदात्त सामने नहीं रहता है । अतः 'यि' उदात्त के कारण पदपाठ में यह 'श्वा' स्वरित के रूप में लिखा गया है ।

(२) इस में पदों को पृथक् करते हुए श्रुग्री और इव के बीच में अवग्रह लगाया है । इस में तथा जिगीवो लक्ष्म् में सन्धि छिन्न कर दी गई है । ग्रीव में सन्धि से उदात्त और अनुदात्त मिल कर एक उदात्त हो गया था । अब ये पृथक् हो गए—(ई + इ = ई ई) श्रुग्रीऽईव । अतः 'इ' स्वरित हो गई है । संहिता में 'यो' उदात्त के कारण 'जि' अनुदात्त स्वरित हो गया था । पदपाठ में दोनों के पृथक् हो जाने से 'जि' अपने मूल अनुदात्त रूप में दिखाया गया है ।

(३) इस में पदों को पृथक् करने के साथ-साथ द्विवचन के ई आर ए के पश्चात् 'इति' लगाई है, तथा उस के पश्चात् पद को आवृत्त कर के अवग्रह

लगाया गया है। स्वर में ये परिवर्तन किए गए हैं—‘सी’ संहिता में स्वरित ‘न्द’ के पश्चात् आने से अचिह्नित था, पदपाठ में ‘इति’ का ‘इ’ उदात्त सामने आने से अपने चिह्न से चिह्नित कर दिया गया है। संहिता में ‘स्मृ’ अनुदात्त ‘न्द’ स्वरित के पश्चात् आने से अचिह्नित था। पदपाठ में यह प्रभाव दूर हो जाने से यह अपने चिह्न से चिह्नित हो गया है।

पदपाठ लिखने के नियम

५. (१) संहिता पाठ की सन्निधौ तोड़ते हुए प्रत्येक पद के आगे पूर्ण विराम लगा-लगा पर उन्हें स्वर के चिह्नों के बिना पृथक्-पृथक् लिख लो। साथ ही जहाँ-जहाँ संहिता में दोष हुआ है, वहाँ-वहाँ उसे हट कर दो—जैसे, यं स्मर्त्ता = यम् । स्मृ ।

(२) इति और अवग्रह लगाने के आगे लिखे स्थलों पर इति और अवग्रह लगा दो।

(३) जिस पद में इति और अवग्रह दोनों की लगाने की आवश्यकता हो उस में पहले इति लगा दो, फिर उसे पुनः लिख कर अवग्रह लगा दो (ऊपर उदाहरण सख्या ३ देखें)।

(४) कुछ और अन्य स्थलों में भी इति लगा कर पद को पुनः लिखा जाता है। जैसे अकुरियक (३७० २१२१४) ऐसे स्थलों पर भी पद को पुन लिख लो। इन समूह में ऐसा स्थल केवल यही है।

(५) मर से पहले अपनी लगाई ‘इति’ पर स्वर का चिह्न लगाएँ जो ‘इति’ है।

(६.) अब प्रत्येक पद में स्वर लगाएँ। उस में ये बातें ध्यान में रखें—

(i) पहले पद के उदात्त के कारण अगले पद में यदि स्वरित हुआ है तो स्वरित को अनुदात्त कर दो—यं जिगीवान् = य. । जिगीवान् ।

१. कई बार इस प्रकार की पुनरावृत्ति नहीं की जाती है।

(ii) पहले पद के स्वरित वर्ण के कारण यदि आगे के पद का अनुदात्त पद अचिह्नित हो तो उसे अनुदात्त चिह्न से चिह्नित कर दो—अनुदात्त संयुती = अनुदात्त इति । संयुती० । सुधस्वम् विचक्रमाणः = सुधः स स्वम् । विः स चक्रमाणः ।

(iii) पहले पद में उदात्त के पश्चात् आने वाला अनुदात्त यदि आगे के पद के उदात्त के कारण स्वरित न हो कर अनुदात्त हो हो तो पदपाठ में उसे स्वरित कर दो—यत्र गावो भूरिष्टंगाः = यत्र । गावः । भूरिः स ष्टंगाः ।

(iv) दो उदात्त, अनुदात्त और स्वरितों की सन्धि में स्वर का परिवर्तन इस प्रकार होता है—

(अ) उदात्त + उदात्त = उदात्त । सः + इति = सेति । वृत्वा + अति = वृत्वाति । मृष्टिमा + अतः = मृष्टिमातः ।

(आ) अनुदात्त + उदात्त = उदात्त । परि + अर्भूयत् = पर्यर्भूयत् । अस्ति + इति = अस्तीति ।

(इ) स्वरित + उदात्त = उदात्त । पुदानी + अक्षीयमाणा = पुदान्यक्षीयमाणा । शुद्धा + अर्कः = शुद्धार्कः । अत्र + अह = अत्राह ।

(ई) उदात्त + अनुदात्त = स्वरित । वि + अग्रामत् = व्यग्रामत् । वि + अक्षययन् = व्यक्षययन् । प्राधानः + अस्थ = प्राधानोऽस्थ ।

(उ) उदात्त अ या आ + अनुदात्त स्वर = उदात्त । प्रेधा + उद्ग्रायः = प्रेधोद्ग्रायः । उत + ईस् = उत्तम् ।

(ऊ) अनुदात्त + अनुदात्त = अनुदात्त । वास्तूनि + उद्गमि = वास्तून्गमि । स्वरित पद मूलतः अनुदात्त ही होता है । अतः स्वरित + अनुदात्त = स्वरित होगा ।

अस्तीति + अनुस् = अस्तीत्येवम् । किल + अस्ति = किलसि ।

ॐ स्वरित के पश्चात् आने के कारण न्यु, श्म और सि अनुदात्त अचिह्नित हैं ।

यदि इस प्रकार के स्वरित के पश्चात् षोडश उदात्त आया हो तो यह स्वरित न रह कर अनुदात्त हो जायगा—

येन + इमा = येनेमा । यस्य + उरपु = यस्योरपु ।

(१) उदात्त को पहचानने की रीति—कवच में उदात्त आर्चद्वित रहता है । सामान्यत एव पद में एव ही उदात्त होता है । स्वरित के पश्चात् आने वाले अनुदात्त भी अर्चद्वित रहते हैं । अतः पहले स्वरितों को देख कर उन के पश्चात् आने वाले पदों को अनुदात्त मान लो । जो अर्चद्वित षट् दोष उच व सर उदात्त होंगे । जिस स्वतन्त्र स्वरित के आगे १ या ३ का अक्ष हो उस से आगम अर्चद्वित अन्तर भा उदात्त होता है ।

(१.१) स्वरों के चिह्न लगात समय स्वर ४ सामान्य नियमा—[(१) उदात्त + अनुदात्त = स्वरित । (२) उदात्त + अनुदात्त + उदात्त = ऐसे ही । (३) स्वरित + अनुदात्त = स्वरित + अर्चद्वित वर्ण] का प्रयोग कर ।

(१.११) 'इति' के पश्चात् आगम पद में उस का मूल स्वर ही लगाए, अर्थात् 'इति' के स्वरित के पश्चात् आने वाले अनुदात्त को भी अर्चद्वित करें—सुमृती इति सुमृयुषी ।

(१.१११) 'इति' लगाने पर पद के अन्तिम वर्ण पर इति 'इति' के 'इ' उदात्त का प्रभाव पड़ता है । उसे व्यक्त करें । (१) वन्दसी इति । निरुपेक्ष इति । यहा 'सी' और 'ति' का अनुदात्त के चिह्न से चिह्नित किया गया है । (२) अकुरिष्यक । यहा पहले 'क' को स्वरित नहा दिया गया है ।

(१.१२) जिन पदों में अग्रप्रह लगाया जाता है उन में मन्वि तोड़ दी जाती है । जैसे निरुपेक्ष ।

(१.१३) प्राय सन्धि के कारण उत्पन्न मूधन्य ए और न् का क्रमशः दन्त्य स और न् में उदल दें । यथा मो पु वरुण = मो इति । ■ । वरुण (सं० ७।८१।१) ॥

पदपाठ में इति लगाने के नियम

६. प्रमुखा मन्त्रों के आगे इति—

(१) द्विरचन के ई, ऊ और ए के पश्चात् इति लगाद जानी है । जैसे वन्दसी इति । ऊरु इति । उष्येते इति ।

(२) 'उ' निपात के आगे 'इति' लगाई जाती है । इसे सानुनासिक और दीर्घ भी कर दिया जाता है—ऊँ इति ।^७

(३) ओदन्त निपातों के आगे 'इति' का प्रयोग किया जाता है—अथो इति ।

(४) जिन पदों के अन्त में सप्तमी अर्थ में प्रयुक्त ई और ऊ आए हों उन के आगे भी 'इति' लगाई जाती है—सुरसी इति । शयानम् । (ऋ० ७।१०३।२) ।

(५) एकरान्त अस्मे, युष्मे आदि के आगे 'इति' लगाई जाती है—अस्मे इति । (ऋ० १।९।७) । युष्मे इति । (ऋ० ४।१०।८) ।

(६) धोकागन्त सम्बोधनों के आगे 'इति' लगाई जाती है—इन्द्रो इति । (ऋ० १।४३।८) ।

७. अन्य पदों के आगे इति—

(७) यदि पद के अन्त में 'र' को विसर्ग बने हों आंग संहिता में उन के आगे किसी वर्ण के आने से सन्धि से 'र' न हुआ हो तो पदपाठ में इन विसर्गों के आगे 'इति' लगा कर विसर्गों को 'र' कर दिया जाता है ।—अन्तरिति । (ऋ० १।६२।९) । पुनरिति । (मंस० २५) । परन्तु तु० फ० अन्तरुग्निम् = अन्तः । अग्निम् । । वहां पर संहिता में ही विसर्गों को 'र' हो गया है । अतः पदपाठ में इति नहीं लगाई गई है ।

८. अवग्रह लगाने के नियम

१. यदि पूर्व पद में कोई विकार न हुआ हो तो दो पदों के समास वाले पद के पूर्व पद और उत्तर पद के बीच में अवग्रह लगाया जाता है । जैसे मित्रि-ऽस्थाः । भूरिऽश्वजाः । सुधऽस्थम् । युक्तऽग्राणि । परन्तु तु०-क०-उन्त्यादितः ।

२. द्वन्द्व समासों को अवग्रहीत नहीं किया जाता है । जैसे, साक्षनानुक्षणे इति । अजाययः ।

३. 'इय' को उस से पहले आने वाले पद से अवग्रहीत किया जाता है ।—श्वज्जीऽइव । विजःऽइव ।

० कुछ संस्करणों में ऊँ इति, ऊम् इति लिखा मिलता है । पा० १।१।

१८—'ऊँ' देखें ।

४ उपसर्गों को सज्ञाओं और कृदन्त पदों से अग्रहीत किया जाता है ।
 निःप्रमणेषु । प्रत्येतम् । प्र ५ कृषितान् । अप्र ५धा । मुम् ५ट् । सु ५ तिप् ।
 मु ५ दिप्ति । आशोहन्तम् निःचित । वि ५आट् । सम् ५भृत् । परि ५ घर् ।
 सम् ५ हर् ।

५ प्रधान वाक्य में उपसर्गों को क्रियाओं से अग्रहीत किया जाता है—अति ।
 अतिष्ठत् (मस० २२) । वि । अक्रामत् (मस० २५) । अति । अतिष्ठत्
 (मस०—२६) ।

६ आभित (या गीत) वाक्यों में उपसर्गों को क्रियाओं से अग्रहीत
 किया जाता है । —वि ५ मुने (मस० १) । अधि ५ भ्रियन्ति (मस० २)
 परि ५ अभूयत् (मस० ७) । उद् ५ आर्जत् (मस० ९) । अति ५ रोहति
 (मस० २३) । परन्तु वि । अदधु (मस० ३२) में अग्रहीत नहीं है । इस
 पर शिष्यगी देखें ।

७ अग्रह क स्थानों पर एक से अधिक उपसर्ग एकट्ठे आ जाएँ तो प्रथम
 या अन्तिम उपसर्ग को ही अग्रहीत किया जाता है । मुप् ५ मुष्यम् (ऋ०
 १ । ६० । १) । उप् ५ प्रयन्त (ऋ० १ । ७४ । १) ।

८ यदि प्रकृति में कोई विनाश हुआ हो तो मु, ग्याम्, भिस्, भ्यस्, घत्, त्र,
 तरप्, तमप्, मत् और वत् आर्य प्रत्ययों को अग्रहीत किया जाता है ।—
 उद् ५तरम् । ति ५दिभि (परन्तु तु० क० पुदेभि । मुमन् ५सु । आतुस्थि
 स्वांसा । पर ५तु तुविष्मान् । अमृत् ५अवस्य । पृत् ५म्याम् ।

९ अन्त्यत नामवाचुओं क अ को दीर्घ हो जाने पर भी 'य' और 'यु'
 प्रत्ययों को अग्रहीत किया जाता है—देव ५यव ।

१० जहाँ उपसर्ग और प्रत्यय दोनों में अग्रह प्राप्त है वहाँ सामान्यत
 प्रत्यय को ही अग्रहीत किया जाता है । आतुस्थि ५स्वांसा ।

११ अवग्रह लगाने क सामान्य नियम ऊपर दिए गए हैं । अनेक बार
 इन क अववाद भी मिलते हैं । वया कुचर (मस० २) । पिर्बद् (मस० २०) ।
 चन्द्रमा (मस० ३४) ।

१२ एन प म एक से अधिक अवग्रह नहीं लगाया जाता है । (देखो
 ऊपर नियम ७, १०) ।

परिशिष्ट २

वैदिक स्वर

(कोष्ठकों में इस संग्रह के मन्त्रों की क्रमसंख्या दी है ।)

१. मूल वेदसंहिताओं, शाखानसंहिताओं और ब्राह्मणों में स्वरांकन की चार रीतियाँ प्रचलित हैं । यहाँ केवल ऋग्वेद में स्वरांकन की रीति पर सामान्य प्रकाश डाला जाता है । ॥

२. ऋग्वेद में तीन स्वर हैं—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित । उच्च ध्वनि से बोले जाने वाला स्वर उदात्त होता है—(उर्ध्वउदात्तः—पा०) । नीची ध्वनि में बोले जाने वाला स्वर अनुदात्त कहल्यता है—(नीचर्ध्वउदात्तः—पा०) । जिस स्वर पर उदात्त और अनुदात्त का क्रम से उच्चारण केन्द्रित हो जाए वह स्वरित होता है । (समाहारः स्वरितः—पा०) । इस में उच्चारण ऊँचा चढ़ कर नीचे उतरता है । इस प्रकार उदात्त में आगम (= गात्रों को ऊपर की ओर खींचना), अनुदात्त में विभ्रम (गात्रों की शिथिलता) और स्वरित में आक्षेप (गात्रों का तिर्यग् गमन) होता है । वैदिक स्वर संगीतात्मक हैं, लौकिक भागात्मक । तीनों ही स्वर अच्-भुक्त व्यञ्जन या अच् पर ही रह सकते हैं । एक वर्ण पर एक ही स्वर रहता है ।

३. ऋग्वेद में उदात्त पर कोई चिह्न नहीं लगाया जाता है । अनुदात्त के नीचे पड़ हुई रेखा (—) और स्वरित के ऊपर एक खड़ी रेखा (।) लगाई जाती है ।

स्वर के उपयोगी नियम

४. सामान्यतः एक पद में एक ही उदात्त स्वर रहता है—(तु.क.—अनुदात्तं पदमेकवर्जम्—पा०) ।

॥ अन्य स्वरांकन रीतियों के लिए देखो शुधित्तिर मीमांसक—वैदिक स्वर मीमांसा और वैशाख ० ।

५ कुठ देवताद्वन्द्व समासो आदि में दोनों पदों में आने-अपने स्थान पर उदात्त स्वर बना रहता है । जैसे—मिग्रवरुणौ । इन्द्राद्भृस्पती । वृहस्पतिः । पृनुवे ।

६ उगान के तुरन्त पश्चात् आने वाले अनुदात्त स्वरित हो जाता है ।— (उदात्तादनुदात्तस्य स्वरित । पा०) जैसे—भूरिष्टया (६) । पृत्तप्रारणः (१०) । यहाँ भू और पृत्त उदात्तों के पश्चात् रि और ण अनुदात्तों को स्वरित हो गया है ।

७ यदि उगान के पश्चात् आने के कारण स्वरित होने हुए अनुदात्त के तुरन्त पश्चात् उदात्त या स्वरित आ जाए तो स्वरित न रह कर वह अपर अनुदात्त ही रहता है । अतः दो उदात्तों के मध्य में अवशः उगान या स्वरित में पृथक् आये हुए अनुदात्त में फाड़ बिना नष्ट आता है । जैसे—य सुन्यन्तु मवति य पच्यन्तम् (१०) में 'यु' 'न्तु' और 'ति' (—गर्ग्य और उदात्त के बीच में स्थित) की स्थिति है ।

८ स्वरित के तुरन्त पश्चात् आने वाले सर अनुदात्त अचिह्नित रहते हैं । परन्तु जब ऐसे अचिह्नित निम्नी अनुदात्त के तुरन्त पश्चात् कोई उदात्त या स्वरित आ जाए तो वह अनुदात्त अपने चिह्न से चिह्नित हो जाता है । ऐसे अचिह्नित अनुदात्तों को एर धृति या प्रचय कहते हैं । जैसे—द्यार्वा विदस्मं पृथिवी म 'वा' स्वरित के पश्चात् आने वाले चि, इ, स्म और पृ अनुदात्त अचिह्नित हैं । परन्तु 'धि' अनुदात्त के आगे 'वी' उदात्त आने से वह अपर विद से चिह्नित हो गया है ।

स्वतन्त्र स्वरित

९, यहाँ-यहाँ ऐसा भी देखने में आता है कि उदात्त के पहले आए बिना ही अनुदात्त स्वरित बन जाता है । इस प्रकार के स्वरित को स्वतन्त्र स्वरित कहा जाता है । जैसे—वीर्येणि (१) । वीर्येण (२) । रात्रन्व (३३) ।

१० बिना स्थले में वह स्वरित मिलता है उस में गुरुता प्राप्ति के लिए सन्धिच्छेद कर के अपर की सहायता उदाई जाती है । इस सन्धिच्छेद में पहला

अक्षर उदात्त और दूसरा अक्षर अनुदात्त पाया जाता है। इस प्रकार इन स्थलों में मूलतः सामान्य स्वरित ही होता है, सन्धि के कारण ही स्वतन्त्र स्वरित का रूप लक्षित होता है। ऊपर के तीनों उदाहरणों को पादपूर्ति के लिए वीरि आणि, वीरि ण्ण और राज्ञि अः पढ़ा जाता है।

११. कई बार संहितापाठ में सन्धि के कारण स्वतन्त्र स्वरित का रूप दिखाई पड़ता है। पदपाठ में सन्धिच्छेद हो कर पदों के अलग हो जाने से यह समाप्त हो जाता है। यथा ग्राह्णोऽस्य (३३)। पदपाठ—ग्राह्णः। अस्त्व।

१२. जब स्वतन्त्र स्वरित के तुरन्त पश्चात् कोई उदात्त आ जाए तो स्वतन्त्र स्वरित के ह्रस्व होने पर उस के आगे १ का अंक लिख कर उस के ऊपर स्वरित का और नीचे अनुदात्त का चिह्न लगाया जाता है, स्वतन्त्र स्वरित स्वयं अर्चाक्षित रहता है। जैसे—इ १ स्मत्। वृ १ नमः। स्व १ जर्जन्ती।

१३. जब स्वतन्त्र स्वरित दीर्घ हो और उस के तुरन्त आगे उदात्त आ जाए तो इस के आगे ऊपर स्वरित के और नीचे अनुदात्त के चिह्नों से युक्त ३ का अंक लिखा जाता है और स्वतन्त्र स्वरित के अपने नीचे अनुदात्त का चिह्न होता है। जैसे—य ३ दानांम्। वृ ३ न। वृ ३ अह।

१४. कुछ पदों 'यव' आदि में नित्य स्वतन्त्र मिलता है।

१५. प्रातिशाख्य ने इस के कई रूप माने हैं और उन के जात्य, अभिनिहित, प्रसिद्ध और ध्रुव नाम दिए हैं। इन सब भेदों का पर्यवसान एक में ही हो जाता है।

नित्य निघात (= अनुदात्त) पद

१६. इव, उ, चित्, स्म, स्विद् इ, व, च, और वा निघात (२) कुछ एकाच् व्यक्तीवाचक सर्वनाम, मे, ते आदि और (३) निर्देशक सर्वनाम एतु तथा ईम्, सीम्, तथा (४) अनिश्वात्मक सर्वनाम 'त्वं' और 'सम्' आदि सदैव अनुदात्त रहते हैं।

उदात्त का अभाव

१७. कुछ अवस्थाओं में सम्बोधनों और क्रियापदों आदि में उदात्त स्वर का संयोग अभाव हो जाता है और वे पूर्णतया निषात (= अनुदात्त) ही रहते हैं। ऐसे स्थलों का विवरण नीचे दिया जाता है।

१८. निर्देशक संज्ञासमूहों के आवेग 'अ' के रूप अब किसी मश के लिए प्रयुक्त हुए हों और उन या अर्थ गौण हो तब वे निषात हो जाते हैं। जैसे—अस्य जनिमानि।

सम्बोधन पदों का स्वर

१९. सम्बोधन पद, चाहे एक पद का हो, चाहे कई पदों का, यदि वाक्य के प्रारम्भ में आया हो तो उस का प्रथम वर्ण उदात्त होता है, शेष अनुदात्त। जैसे—एषन्ननु प्र ना इहि में पूर्णम्। वास्तव्यते प्रति जानीषुस्मान् में धातो-व्यते। इन्द्रावरणा बुधनाभिरप्रति में इन्द्रावरणा। उद्यु आ भोहि भानुना में उद्यु पद।

२०. परन्तु यदि सम्बोधन वाक्य के मध्य में अन्य पदों के पश्चात् आया हो तो यह निषात (= उदात्त स्वर से हीन) हो जाता है। यथा स जन्मानः इन्द्रे में जन्मासु। मरुदभिरग्न आ गहि में 'अग्ने'।

क्रियापदों का स्वर

२१. यदि वाक्य के मध्य में आई हो तो प्रधान वाक्य की क्रिया निषात (उदात्त स्वर से हीन) होती है। जैसे—विष्णोर्नु क' धीर्योणि प्र षोचम् (१) में षोचम्। प्र तद् विष्णु स्तवते (२)। प्र विष्णवे शुभम् पतु (३)। अभि पाथो अश्याम् (४)। आदि।

२२. प्रधान वाक्य की क्रिया यदि वाक्य के प्रारम्भ में आई हो तो यह उदात्त स्वर से युक्त होती है। यथा—वेद मासो धृतवतो में 'वेद'। अभूदेव सविता यन्मो जु न मे 'अभूत्'। अगर्वाविपमुद् पूरुमाय मे 'अवर्षा'। अकृषन्तानि में 'अकृ'।

२३. क्यों कि सम्बोधनपद वाक्य में नहीं गिना जाता है, अतः यदि प्रधान वाक्य की क्रिया ऐसे सम्बोधन के पश्चात् आई हो तो वह वाक्य के प्रारम्भ में आई हुई मानी जायगी और उदात्त स्वर से युक्त होगी। जैसे—आश्रुत्कर्णं श्रुधि हवम् । 'हे सुनने वाले कानों वाले' हमारी पुकार सुनो' । वृहस्पते रक्षता-वस्त्वं योनिम् । 'हे बृहस्पति' इस के घर की रक्षा करो' । इन में श्रुधि और रक्षतात् उदात्त स्वर से युक्त हो गए हैं।

२४. एक वाक्य में एक ही क्रिया हो सकती है। अतः जब पहली क्रिया के समान एक ही कर्ता से सम्बद्ध एक से अधिक क्रियाएं एक वाक्य में आ जाएं तो प्रत्येक क्रिया नए वाक्य के आरम्भ में आई हुई मानी जाती है और इस कारण उन में उदात्त स्वर होता है। जैसे—अपार्मीषां वार्धते वेति सूर्यम् में 'वेति' क्रिया। तुरणिरिज्ज्याति ह्येति पुष्यति 'अफल वह जातता है, श्रापन करता है और पुष्ट होता है' में ह्येति और पुष्यति क्रियाएँ।

२५. वत्, वा, इस के रूपों, ख, हि, चेत्, नेत् निपातों से प्रारम्भ होने वाले आश्रित वाक्यों की क्रिया में उदात्त स्वर रहता है। जैसे—यो विंममे (१)। यो अस्त्रभायत् (१)। यस्य.....अधिक्षियन्ति भुवनानि दिधा (२)। यो यामस्तम्नात् (८)। यो ना वृदाजदपथा (९)।

२६. जब दो प्रधान वाक्य प्रतिपक्षी हों तो प्रथम को आश्रित वाक्य के समान समझा जाता है और उस की क्रिया उदात्त स्वर से युक्त होती है। जैसे—अथः स्वित्वासीश्दुपरि स्वित्वासीश्त् 'क्या नीचे था अथवा ऊपर था'। इस में दोनों वाक्य प्रतिपक्षी हैं। अतः पहले वाक्य को गौण मान कर 'आसीश्त्' में 'सी' उदात्त है।

उपसर्गों का स्वर

२७. प्रधान वाक्यों में उपसर्ग की क्रिया से पृथक् रक्खा जाता है और वह उदात्त-स्वर से युक्त होता है। जैसे—प्र तद् विष्णुः स्वचते (२) और अभि पार्थो अद्याम् (५) में प्र और अभि को पृथक् किया गया है।

२८ आश्रित वाक्यों में उपसर्ग को क्रिया के साथ सम्बन्ध माना जाता है और यह निपात हो जाता है। इसा लिए पदपाठ में उसे अग्रहीत करते हैं जैसे—यो देवान् शत्रूनां पूर्वमूषत् (७)। यो वा उदारजिह्वा बलस्व (९)। यस्पोरपुं प्रियु विप्रमजेष्वपिक्षियन्ति भुवनानि त्रिषां (२)।

समासों का स्वर

२९ आश्रित (पुनस्त) पदों के समासों में पूर्वपद में उदात्त स्वर होता है। जैसे—अट्टरहः। यथाधया। प्रम। इन का पदपाठ में अग्रहीत किया जाता है।

३० बहुव्रीहि समासों में पूर्वपद में उदात्त स्वर होता है। जैसे—विषतो-सुखः। भूरिशसा (६)। युक्तप्राणा, सूनसोमस्य (१२)। उक्त से बहुव्रीहि समासों में उदात्त स्वर अन्तिम पद में होता है, विशेषतः जब पूर्वपद बहु, पुह, नम् (अ या अन्) और सु हो। जैसे—सुदिप्रि (१२)। उरुगायाम् (१)। उरुक्रमस्य (५)। कुक्षुर (२)।

३१ समवाय में अन्तिम पद में उदात्त स्वर होता है। जैसे—प्रथमज्ञा प्रान्तुं। महाधुनः। परन्तु जब पूर्वपद नम् में (अ या अन्) हो तो उदात्त पूर्वपद में होता है। जैसे—अनमिदग्धा। अर्धधरा।

३२ तत्पुरुषों में उत्तरपद में अन्तिम स्वर उदात्त होता है। जैसे—गोत्र-निद्। भुद् वादिन्। उरुमेघ। परन्तु पष्ठ्यन्त पूर्वपद वाले समासों में दोनों पदों में उदात्त स्वर रहता है। जैसे—बृहस्पतिः। भूषा नपात्। छानु शेप।

३३ द्वन्द्व समासों में समास करने पर देने प्रातिपदिक का अन्तिम स्वर उदात्त होता है। जैसे—अजानवः (३१)। यहा अजानवि प्रातिपदिक है। आसन्नान्शने (२५)।

३४ देवताद्वन्द्व समासों के दोनों पदों में उदात्त स्वर होता है। जैसे—इन्द्रायर्चना। सूर्यामास्ता। धार्यः...पृथिवी (१३)। इस पद में दोनों भागों को पृथक्-पृथक् प्रयुक्त किया गया है। इन के बीच में 'चिदस्मै' पद भी आ गए हैं।

परिशिष्ट ३

वैदिक व्याकरण

वर्णमाला

१. ऋग्वेद में ये सभी स्वर और व्यञ्जन तथा उन की ध्वनियां मिलते हैं जो लौकिक संस्कृत में पाए जाते हैं। ऋग्व्यातियास्य के अनुसार तीन स्थलों—अधः स्विदासी ३ त्, उपरि स्विदासी ३ त् और भीरियं विन्दती ३—में ही ऋत का उच्चारण होता है।

२. इस के अतिरिक्त ऋग्वेद में दो और व्यञ्जन—ळ और ऌ—का प्रचुर प्रयोग किया गया है। ये स्वतन्त्र वर्ण नहीं माने जा सकते क्योंकि एक ही पद में दो स्वरों के बीच में आने पर इ को ऌ और दू को ऌहू हो जाता है।

‘पदमध्यस्थडकारस्य ऌकारं वदृचा जगुः।

पदमध्यस्थढकारस्य ऌहकारं वदृचा जगुः॥’

यथा तस्माद्द्विराळजायत में आ और अ के बीच में आने से ऌ को ऌ और ऌहू में ष और आ के बीच में आने से ‘दू’ को ‘ऌहू’ हो गया है।

३. सन्धि—ऋग्वेद में लौकिक सन्धि के लगभग सभी नियम प्रयोग में आते हैं। कुछ नियम नए भी हैं।

४. स्वरसन्धि—कई बार एक ही पद में या समास के विभिन्न पदों में, अथवा एक वाक्य के विभिन्न पदों में सन्धि का अभाव पाया जाता है। इन में पदान्त ‘ए’ और ‘ओ’ के पश्चात् ‘अ’ का पूर्व रूप बहुत कम होता है (तु. क. प्रकृतान्तःपादमन्त्रपरे—भा०)। यथा—यो अस्कभायत् (१)।

५ इस संग्रह में पूर्वरूप वाली सन्धियां ये मिलती हैं—योऽबिता (१२)। परेऽवरे (१४)। पादोऽस्य (२४)। ब्राह्मणोऽस्य (३३)। ऐसी सन्धियों को अर्वाचीनता का द्योतक माना जाता है। परन्तु वंशमण्डलों में भी ये पर्याप्त मिलती हैं।

पाथो भद्रयाम् (५) । यो अन्तरिक्षम् (८) । नैपो अस्ति (११) । सो अयं (११) । विराजो अधि (२६) । † सूरिभ्यः । सु अधिभ्यम् । घृणस्य अग्ने । अभि णिति ।

५. इतिकरण क ओ स्थल पूर्ण परिशिष्ट में दिखाए गए हैं वहा सन्धि नहीं होती है । 'अ' और उ—निपात की सन्धि से उत्पन्न 'ओ' की भी सन्धि नहीं की जाती है, जैसे अधो (अय + उ), मा (मा + उ) आदि ।

६. व्यञ्जनसन्धि—पदान्त आन् को ओ हो जाता है । यथा—लोकौ अकल्पयन् (३५) त्रिगोर्वो लक्षम् (१०) । प्रकुपितो अरम्भात् (८) । पन्तु लेट् लृट् प्रथम पुरुष बहुवचन में 'आन्' में कोई परिवर्तन नहीं होता है, यथा आ गच्छाम् उत्तरा युगानि । इसी प्रकार पदान्त ईन्, ऊन् और ऋन् को ईर् ऊर् और ऋर् हो जाता है, जैसे—रुस्मोर्नि । इस नियम का अपवाद मा मिलता है । यथा—गुताबावस्य (२४) । † दर्शान् अर्चयमानान्द्रवां (१९) ।

७. घाह्यसन्धि—कई बार अन्त सन्धि में लागू होने वाले नियम प्राथमिक सन्धि में भी लगाए जाते हैं । यथा—मो पु वरण । इय में 'मु' या 'पु' मो के शरणा हुआ है ।

८. लोप होने पर सन्धि—कई बार पादपूर्ति के लिए लोप हो जाने पर भी सन्धि मिलती है । जैसे—य स्मा पुच्छन्ति वृष्ट सेति घोरम् (११) में सेति (ग + इति) में रिक्तों का लोप हो जाने पर भी सन्धि की गई है ।

शब्दरूप

९. वैदिक भाषा लैनिज भाषा की अपने-आप शब्दरूपा में अधिक समृद्ध है । यहा लैनिज भाषा में प्रयुक्त विभक्ति प्रत्ययों के अतिरिक्त और भी विभक्ति-प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं । इस प्रकार से वृद्धा लैनिज भाषा के एक रूप का

† इन दोनों उदाहरणों की स्वतन्त्र सत्ता नहीं है । पादपूर्ति के लिए सन्धिच्छेद पर वे रूप होते हैं । वे उदाहरण डा० मैकडोवेल ने दिये हैं ।

† मै०—दो पादों के बीच में 'आन्' की सन्धि नहीं होती है । पाणिनि भी ऐसा ही मानते हैं । तु० क० दीर्घादि समानपाद । आतोऽति नियम् ।

स्थान पर दो या अधिक रूपों का प्रयोग पाया जाता है । इन अतिरिक्त रूपों का संक्षिप्त विवरण आगे दिया जाता है ।

एकवचन

१०. तृतीया विभक्ति—अकारान्त पदों में 'आ' का प्रयोग भी पाया जाता है । त्रीलिंग आकारान्त शब्दों में भी 'आ' मिलता है । यथा—यज्ञ के यज्ञेन और यज्ञा । मनीषा के मनीष्या और मनीषा ।

११. पुन का 'अ' भी बहुधा दीर्घ पाया जाता है—पुना । शृग्वेद में पुनेन रूप उपलब्ध नहीं होता है ।

१२. कभी-कभी इकारान्त त्रीलिंग शब्दों के तृतीया एक वचन के रूप 'ई'—अन्त वाले भी होते हैं । यथा—शर्मा के शर्म्या और शर्मा ।

१३. मुहिमन् का एक रूप 'मुह्या' (७) भी होता है ।

१४. चतुर्थी—कभी-कभी इकारान्त त्रीलिंग पदों के रूप 'ई' अन्त वाले होते हैं—ऊति का ऊती (२०) † ।

१५. पञ्चमी—आकारान्त त्रीलिंगों के रूप 'आ' अन्त वाले भी होते हैं—अपधा (९)—'वाड़े से' ।

१६. चक्षुस् का रूप 'चक्षोः' (३४) भी एक बार आया है ।

१७. पट्टी—पुट्टिग इकारान्त और नपुंसक लिंग उकारान्त पदों के रूप 'अत्' से भी व्रतंत हैं । यथा—मधु का मध्वः (५) और अरि का अर्यः (४) ।

१८. सप्तमी—आकारान्त त्रीलिंगों के रूप 'आ' में भी मिलते हैं । यथा—गुहा से गुहा (१०) । इकारान्त पदों के सप्तमी एक वचन में 'आ' के साथ साथ 'आ' और 'इ' का भी प्रयोग पाया जाता है, यथा जुग्नौ—अग्नौ (अग्नि में); वेदां (वेदि में) ।

१९. 'अन्' अन्त वाले पदों की 'इ' का बहुधा लोप हो जाता है—पूरमे व्योमन् । शर्मन् और शर्मणि । गच्छन् और गच्छणि । इन पदों में उपधा

† इसे तृतीया का रूप भी माना गया है । सा० ने चतुर्थी का माना है ।

के 'अ' का लोप कर्मा नहीं होता है । अतः वेचल अहनि, रात्रि हो मिलते हैं, अदि और रात्रि नहीं पाए जाते ।

२०. अन्य पदों में भी निमित्ति चिह्न का अभाव देखा जाता है । यथा—
विश्वह (२१)—'सप्त दिनो मे' ।

२१. सम्प्रोधन—भत्, वत् और वस् प्रत्ययान्त पदों के सम्प्रोधन में 'अत्' आता है (तु० क० घाट्टन्दसि । पा० ।)—भानुमत् से भानुम् (प्रथमा में—भानुमान्), हरिवत् से हरिवः (प्रथमा में हरिवान्), चक्रेवत् से चक्रेवः (प्रथमा में चक्रेवान्) ।

द्विवचन

२२. 'आ' की अपेक्षा प्रथमा और द्वितीया के द्विवचन में 'आ' का प्रयोग प्रचुरता से मिलता है ऋ—आतुस्विवासां (१७)—'बैठे हुए दो जन' । अग्निता—'दो अग्नि देव' । घात्रा (१३)—'दो मुखोक' । राजाना—'दो राजा' । द्वारा—'दो द्वार' । नृणां 'दो नदिवा' ।

२३. ईकारान्त व्यंजित पदों के रूपों में 'इ' पादे जाती है—रोदसी—'दो लोह—पृथिवी और आकाश' (७) । वन्दसी सप्तमी (१४)—'दो चिताती हृद् सेनाएँ' । देवी—'दो देविया' ।

२४. अमद् और युमद् के द्विवचन में पांच निमित्तियों में रूप मिलते हैं ।

१	२	३
अमद्—वाम्, आगम् (श०)	आगम् (श०)	×
युमद्—युवम्	युवाम्	युवाभ्याम् युवभ्याम्
	५	६-७
अमद्—	आगम्याम् (काठ.)	आवयो (श०)
	आवद् (तैम०)	

ऋ तु० क० घाट्टन्दसि (पा०) ।

युष्मद्—

युवत्

युवोः,

युवयोः (तैसं०)

२५. इन के साथ ही २री, ४थी और ६ठी विभक्तियों में नौ और वाम् के प्रयोग भी मिलते हैं ।

बहुवचन

२६. प्रथमा विभक्ति—अदन्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप बहुधा और स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कभी-कभी 'आसस्' में मिलते हैं (तु० क०—आज्जसेरसुक्—पा०) । यथा—अयासः (६); अर्थासः, रथासः, जनासः (१३), प्रियासः; सुवीरासः (२१) । इन के साथ 'आस्' के रूप भी मिलते हैं, यथा—ग्रामाः (१३), युध्यमानाः (१५) ।

२७. ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग पदों के अन्त में 'ईस्' होता है । यथा दुंचीः—'देवियां' । (तिस्रः) वृद्धिचीः—'तीन भूमियां' ।

२८. नपुंसक लिङ्ग पदों के रूपों में आनि, ईनि और ऊनि की अपेक्षा आ, ई, ऊ (कभी-कभी अ, इ, उ) का प्रयोग अधिक मिलता है । तु० क० शेषच्छन्दसि बहुलम्—पा०) । यथा—भुवमानि विश्वा (२) । ग्री पूर्णा पदानि (४) । अक्षीयमाणा (४) । ता वास्तूनि (६) इमा विश्वा च्यवना कृतानि (१०) ।

२९. तृतीया—अकारान्त पदों में 'ऐस्' के साथ-साथ 'एभिस्' का प्रयोग भी खूब मिलता है । यथा—पदेभिः (३) । देवेभिः और देवैः ।

३०. शब्दरूपों की रचना—शब्द रूपों की रचना में प्रमुख अन्तर ईकारान्त और ऊकारान्त अनेकाच् शब्दों के रूपों में पाया जाता है । ऐसे पदों में अधिकांश स्त्रीलिङ्ग और कुछ पुल्लिङ्ग हैं । इन में से अधिकांश के रूप एकाच् शब्दों—घी और भू के समान चलते हैं । भेद इतना ही है कि इन पदों में पशु के बहुवचन में 'नाम्' लगाया जाता है, और वी, भू में 'आम्' । स्त्री प्रत्यय की 'ई' वाले शब्द अधिकतर नदी और वधू के लौकिक रूपों के समान बनते हैं । उदाहरण के लिए रुही (पु०), नदी (स्त्री०) और तुन् (स्त्री०) के रूप इस प्रकार होते हैं—

३१. रथी

१	एक वचन रथी	द्विवचन रथ्या रथ्या रथ्या	बहुवचन रथ्या रथ्या
१	मन्त्रोपन		
२	रथ्यम्		
३	रथ्या		
४	रथ्ये		
५	रथ्य		
६	रथ्य		रथीनाम्

३२. नुदी (स्त्री०)

१	नुदी	नुद्या नुद्या नुद्या	नुद्यं नुद्यं नुद्यं
१			
२	नुद्यम्		
३	नुद्या		
४	नुद्यं		
५	नुद्यं		
६	नुद्यं		नुदीनाम्
७			

३३. तनू (स्त्री०)

१	तनू	तन्वा तन्वा तन्वा	तन्व तन्व तन्व
१	मन्त्रोपन		
२	तन्वम्		
३	तन्वा		
४	तन्वे		
५	तन्व		तनूनाम्
६			
७	तन्वि		

३४. पाणिनि ने शब्दरूपों के अन्य विकारों को 'सुषो सुलुक् पूर्वसर्वा-
णाच्छेयाडाढवायाजालः' में संगृहीत किया है। इस के अनुसार विभक्तियों का
लोप, उन के स्थान पर पूर्व सर्वर्ण, आ, ए, आत्, या हो जाते हैं। कात्यायन
ने इन में इया, ई (सूरसी-७ मी) और अया का भी कथन किया है।

धातुप्रक्रिया

३५. आगम—धातुओं के लङ् और लुङ् में अट् का आगम कुछ रूपों में
निरन्तर और कुछ में छन्दःपूर्ति के लिए दीर्घ पाया जाता है। जैसे—आवर्—
✓ ह् लुङ् प्रथम पुं एक व०—'उस ने टका हुआ है। औरै'क् (या औरै'क्)
✓ रिच् प्रथम पुरुष एक व० लुङ्—'उस ने रिक्त कर दिया है'।

३६. बहुधा अर्थ में भेद किए बिना ही इस अट् आगम का लोप कर दिया
जाता है (तु-क-बहुलं छन्दस्यमाद्योगेऽपि । पा०)। इस प्रकार के अट् से
रहित रूप अंग्रेजी के इस्लैङ्क्विटिव के रूप में प्रयुक्त होते हैं (यथा प्र वोंचम्)
और आधुनिक अक्षयन में इसी नाम से पुकारे जाते हैं। 'मा' के योग में
लौकिक संस्कृत में भी अट्हीन रूपों का प्रयोग मिलता है।

३७. उपसर्ग—सामान्यतः क्रिया से सम्बद्ध उपसर्ग उस से पहले आते
हैं, परन्तु कई बार क्रिया के पीछे भी प्रयुक्त हुए हैं। उपसर्ग और क्रिया के इन
दोनों ही क्रमों में उपसर्ग को क्रिया से पृथक् भी रखा जाता है और उन के
बीच में अन्य पद भी आ जाते हैं। (तु० क० उपसर्गाः क्रियायोगे । तं
प्राधातोः । छन्दसि परेऽपि । व्यवहृताश्च । पा० ।) जैसे प्र तद् विष्णुः स्तवते
(१) । प्र पिर्णये नृपम् एतु (३) । अर्ब भाति भूरि (६) । गमुद् वाजें-
मिरा स नः । परन्तु व्याधित वाक्यों में उपसर्ग सदैव क्रिया से पहले आते हैं
और उस के साथ समस्त होते हैं। जैसे विममे (१) । पर्यभूतम् (७) ।
इदालम् (९) ।

तिङ् प्रत्यय

३८. लट्लकार में उत्तम पुरुष बहुवचन (कर्तृवाच्य) में 'मस्' की अपेक्षा
'मसि' प्रत्यय का प्रयोग प्रचुर है। (तु० क० इदन्तो मसि । पा० ।)

जेते—उस्मि (९)—हच्छा करते हैं ($\sqrt{\text{वश्}} से)$ । इमस्मि और इम ।

३९. मध्यम पुरुष बहुवचन में 'य' और 'त' के अतिरिक्त 'यन' और 'तन' भी बहुधा मिलते हैं । (तु० क०—तत्तनतनयनाथ-पा० ।) जेमे—याथ और याथन (तुम जाओ) । यात और यातन (तुम जाओ) ।

४०. लोट लकार के मध्यम पुरुष एक वचन में 'तात्' के रूप बहुधा मिलते हैं । इन रूपों में यथिष्ठ में लिख जाने के लिए निर्मा काम की आवाज अभिप्रेत होती है । जेते—रक्षतात् । धृतात् । यर्मा कभी यह मध्यम पुरुष द्विवचन और बहुवचन तथा उत्तम पुरुष और प्रथम पुरुष के एक वचन के लिए भी प्रयुक्त हुआ है ।

४१. धु, शृणु, पू, कृ और नृ धातुओं से लोट मध्यम पुरुष एक वचन में 'वि' लगाया जाता है । (तु. क. धु-शृणु-पू-कृ-नृभ्यश्चउन्मि-पा०) । जेमे—श्रुधि (हवम्) । शृणुधि ।

४२. कुट धातुओं के लट् प्रथम पुरुष एक वचन के रूप उत्तम पुरुष क रूपों में पर्यवर्तित हो जाते हैं । जेमे—जेने के स्थान पर शये या प्रयोग ।

४३ द्वित्व—लिट् लकार में कुट धातुओं के द्वित्व में अभ्यास में स्वर जो दीर्घ हो जाता है । (तु० क० तुजादांता दीर्घोऽभ्यासस्य) । जेते—हृाधार (४) ($\sqrt{\text{धृ}} से)$ । हृतुजान् । हृता ।

४४. गग—वेद में गगों के प्रयोग में उद्ग्रा व्यस्य पाया जाता है । एक गग के धातु का रूप दूसरे गग के रूपों के तुल्य पाया जाता है । जेसे—कृणोमि । कर्मि । मेदनि । हवेते (१४) ।

४५. लकार—वट में लुट्, लट् और लिट् के प्रयोग सरवालो में पाए जाते हैं । (तु २. छन्दसि लुट्लृङ्श्रुः । पा०) । लिट् का प्रयोग भूतनामान्य में भी होता है (तु. क. छन्दसि लिट्-पा०) । जेसे—स दाधार पृथिवीं धामुते माम् में हृागार पठ । डा० मैकटोनल का विचार है कि लट् लकार सदा रूपे नामक भूतनाम का चोक्तक है, परन्तु यह ठीक नहीं । (देखो वेमाप० ४ । ५४ । १२) । लिट् का वर्तमान में प्रयोग—अमन्यमान्छ्वो ज्ञान

(१६) । लृट् का—अत्यतिष्ठद् दशांगुलम् (२२) । लृट् का—पूते त्वे भानवीं दशतार्याश्चित्रा उपसं जमुतासु जग्मुः ।

४६. काल—द्वित्व की हुई धातु से पहले अट् का आगम कर के आर्ध-धातुक प्रत्यय लगा कर बने रूप भी प्रयुक्त हुए हैं । मै० ने इन्हें 'प्लुपरफैक्ट' नाम दिया है । उदाहरण के लिए—√चित् से—उत्तम पु० एक व०—अचिकेतम् । प्रथम पु० एक व०—अचिकेत् । प्रथम पु० बहु व०—अचिकितुः ।

४७. डा० मैक्डोनल के मत में संहिताओं में लृट् का कोई निर्विवाद रूप नहीं मिलता है । नृच्-अन्तवाली संज्ञाओं से ही इस लकार के रूपों का प्रातःकाल में प्रयोग प्रारम्भ हुआ होगा ।

४८. भाव (मूड)—लैटिक भाषा में लोट्, विधिलिट्, आशीलिट् और लृट् का प्रयोग होता है । वेद में आशीलिट् का प्रयोग अल्प मात्रा में पाया जाता है । लृट् भविष्य काल का भूतकालिक रूप है और भविष्य का योतक है ।

४९. परन्तु यहाँ एक और नये भाव—लेट् का प्रचुर प्रयोग होता है । इन भाव का प्रयोग विधि, निमन्त्रण, धामन्यन, अर्घीष्ट, संप्रश्न, प्रार्थना, आशीः हेतुहेतुमद्भूत, इच्छा, कामप्रयोजन और संभावना—इन लोट् और विधिलिट् के अर्थों, उपसंवाद और आशंका में होता है । (तु० फ०—लिङ्गं लेट् । उप-संवादाशंकयोश्च । पा०) । विधिलिट् का मूल लक्ष्य इच्छा और संभावना का प्रकाशन है और लेट् का 'निश्चय, प्रतिज्ञा' । विभिन्न पुरुषों में इस का अर्थ भिन्न-भिन्न भी लक्षित होता है । यथा उत्तम पुरुष में वह 'प्रतिज्ञा, निश्चय' का योतक है

५०. वाक्यों में इस का प्रयोग सामान्यतः दो प्रकार का है—प्रधान वाक्य में वह प्रश्नात्मक पदों के साथ आता है, जैसे—युद्धा नः शुभ्रवद् गिरः । गीर्वाणवर्षों में वह निषेधात्मक वा सम्बन्ध-योतक पदों के साथ आता है । जैसे—यो नः पृतन्वाद् ।

५१. लेट् में धातु के आगे अ वा आ लगाया जाता है (लटो ऽ आर्त्ता-पा०) । जैसे—भर्वाति में अनेक बार सिप् का प्रयोग भी देखने में आता है

(—मिन्द्रहृल नेत्रि-पा०)। यथा वारिषत् म। परस्मैपद धातुओं के 'ति' आदि प्रत्ययों की 'ट्' का लोप भी वहुधा हो जाता है (—इतथ लोप परस्मै पदेणु—पा०)। जैसे—वारिषत् में।

५२ डेङ् म मायधानुस् और आर्धधानुक्—जैसा ही प्रत्ययों का प्रयोग पाया जाता है। √भू और √सु के डेङ् क रूप इस प्रकार हैं—

५३ √भू—

परस्मैपद

प्रथम पु०	भवाति, भवान्	भवाथ	भवान्
मध्यम पु०	भवासि, भवा	भवाथ	भवान्
उत्तम पु०	भवानि	भवान्	भवान्

आत्मनेपद

प्र०पु०	भवात	भवै ते	भवन्त
म०पु०	भवसि	भवै ये	भवान्वे
उ०पु०	भवै	भवान्वहे	भवान्वहे।

५४ √सु—

परस्मैपद

प्र०पु०	सुनवत्	सुनवत	सुनवन्
म०पु०	सुनव	सुनवथ	सुनवथ
उ०पु०	सुनवानि	सुनवान्	सुनवान्

आत्मनेपद

प्र०पु०	सुनवते	सुनवै त	सुनवन्तः
म०पु०	सुनवसे	सुनवै थ	सुनवन्वै
उ०पु०	सुनवै	सुनवान्वहे	सुनवान्वहे

लेट् के रूपों का वर्गीकरण

५५ आपुनिर वैजि वैयाकरणों ने लेट् के रूपों को विरूपेण कर न बताया है कि इस के रूप बहुत क्लेशमानवाला न सीतक ही नहीं है, मयुत

ॐ तु क सच्यत (३०)।

उन का प्रयोग लिट् और लुङ् में भी होता है। उन के अनुसार लोट् और विधि लिङ् के भी लुङ् और लिट् में प्रयोग होते हैं। इन के कतिपय उदाहरण ये हैं—

लिट् लकारीय

लेट्	विधिलिङ्	लोट्
✓ तुद् से—तुतोदत्	✓ वृत् से—वृवृत्वात्	मुच् से—मुमुग्धि
		✓ भू से—यभृतु
		✓ वृत् से—म० पु०
		आत्मनेपद एकव०—युपुहृत्

लुङ् लकारीय

/ नी से—प्र० पु०	✓ विद् से—विदेत्	✓ अच् से—
क व०—	✓ अश् से—अद्यात्	म० पु० एक व० अविड्दि
चति, नेपत्	✓ भञ् से—भक्षीष्ट	द्विव०—अविष्टम्
/ शुष् से—शोधिषत्		बहु व०—अविष्टन
		प्र० पु० एक व०—अविष्टु
/ विद् से—विदत्		✓ तद् से—प्र० पु०
/ कृ से—करत्ति, करत्		एक व०—सदत्तु
		द्विव०—सदत्ताम्
		बहु व०—सदन्तु
		✓ श्रु से—म० पु०
		श्रुधि श्रुतम् श्रुत
		प्र० पु० श्रोतु
		श्रुताम् श्रुन्तु

५६. ईजंविटव—यह परिभाषा आधुनिकों की है। जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, अट् आग्रस से तीन लुङ् और लृट् के रूपों को ईजंविटव कहते हैं। इस के प्रयोग लेट् के अन्तर्गत आ जाते हैं। उत्तम पुरुष में यह इच्छा को प्रकट

३. दृशे विस्त्ये च ।
४. शक्ति णमुल्लुक्मुली ।
५. ईश्वरे तामुन्वमुना ।

६१. आधुनिक दृष्टि से इन का वर्गीकरण द्वितीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी और सप्तमी के रूपों से साम्य के आधार पर किया जाता है । इन में से पिछले तीन वर्गों के रूप अरूप हैं । शेष में से अधिकांश चतुर्थ्यन्त हैं जो द्वितीयान्तों से लगभग १२ गुना अधिक हैं ।

६२. द्वितीयान्त तुमर्थ रूप धातु से अथवा कभी-कभी तु-प्रत्ययान्त नाम-धातुओं से बनते हैं । जैसे—सुमिर्धम्—‘प्रदीप्त करने के लिए’ । प्रतिधाम्—‘रखने के लिए’ । प्रतिरम्—‘बढ़ाने के लिए’ । कर्तुम्—‘करने, बनाने के लिए’ । भेत्तुम्—‘फाड़ने के लिए’ । विभावं (नाशकत्) । अपदुर्पं (नाशकत्) ।

६३. चतुर्थ्यन्त तुमर्थरूप धातु से और अस्, मन्, वन्, तु, धि प्रत्ययान्त नामधातुओं से बनते हैं । यथा—गर्मध्वै (६)—‘जाने के लिए’ । अवसे (१५)—‘रक्षा के लिए’ । सुर्वे (१२)—‘बहने के लिए’ । दृशे—‘देखने के लिए’ । श्रद्धे—‘सच्चा विश्वास करने के लिए’ । जीवसे—‘जाने के लिए’ । विदमे—‘श्रावने, दातव्ये—‘देने के लिए’ । कर्तुर्वक्ष्—‘करने के लिए’ ।

६४. पञ्चमी और षष्ठी के रूप एक समान होते हैं । ये रूप अस् और तोस् में मिलते हैं । जैसे—अध्वपद्—‘गिरने के लिए’ । नेतोः—‘ले जाने के लिए’ । विचरितोः—‘विचरण के लिए’ ।

६५. सप्तमी विभक्ति में केवल ‘भनि’ प्रत्ययान्त रूप ही निश्चयात्मक विशुद्ध रूप है । जैसे—नेपणिं—‘ले जाने के लिए’ । धूर्त्तं—‘देने के लिए’ ।

६६. कृत्यप्रत्यय—कृत्य-अर्थ में तव्य, केन्, केन्य और त्वन् का प्रयोग होता है (तु० क० कृत्यार्थे तव्येनकेन्यत्वनः—श०) । जैसे—दिदृक्षेण्यः ।

❀ इस में दो उदात्त स्वर हैं, क और चै ।

कर्मप्रचक्षणीय निपात—

६७. चंद के मूल कर्मप्रचक्षणीय निपात द्वितीया, प्रथमी और सप्तमी के साथ और कुछ स्थलों पर तृतीया के साथ प्रयुक्त हुए हैं। ये इस प्रकार हैं—

६८. द्वितीया के साथ—अस्ति—‘परे’। अस्ति—‘ऊपर से’। अनु—‘पीछे’। अन्तर्—‘में’। अभि, आ उप, प्रति—‘की ओर’। परि—‘चारों ओर’। पुर—‘मापने’।

६९. पञ्चमी के साथ—अस्ति—‘ऊपर से’। अन्तर्—‘अन्दर से’। आ—‘दूर से, ‘तन’। परि—‘(चारों) ओर से’।

७०. सप्तमी के साथ—अस्ति—‘ऊपर’। अन्तर्—‘अन्दर’। अस्ति, आ और उप—‘तमीप’।

वैदिक भाषा और व्याकरण की कुछ अन्य विशेषताएँ

कारक—७१. उर्ध्व वार एफ विभक्ति के स्थान पर दूसरे विभक्ति का प्रयोग भी पाया जाता है। जैसे—चतुर्था क अर्थ में श्रेष्ठ, यथा के अर्थ में चतुर्था और सप्तमी के अर्थ में चतुर्था। यथा—अस्मि धत्त (११) में सप्तमी के लिए अस्मि में चतुर्था का प्रयोग किया गया है।

७२. वर्णविकार—उर्ध्व पक्षों में वर्णों में विचार पाया जाता है। जैसे—सुधस्वम् (१) [तु. क. सुधमादस्वयोऽन्तर्नि ।] शुष्मामि । सम्भृतम् (२९) । [तु. क—हृप्रहोर्भोऽन्तर्नि । पा० ।]

७३. साहित्यिक दीर्घ—अनेक बार संहिता में स्वरों को दीर्घ कर दिया जाता है। परपाठ में इन्हें ह्रस्व कर दिया जाता है। जैसे—म्वा (११) । परंप. (२४) ।

७४. प्रत्ययों का प्रयोग—ग्रहण से प्रत्यय विहित स्वरों से अन्यत्र भी हो जाते हैं। जैसे—अष्टापुराणीया मर्षयन्ति । इस में अष्टायु में मर्षन् आ ३ प्रत्यय परेच्छा में हुए हैं।

७५. व्यत्यय—पाणिनि ने वैदिक भाषा के लौकिक संस्कृत से भेदों को 'व्यत्ययो बहुलम्' कह कर वर्णित किया है। इस सूत्र का विस्तार इस कारिका में दिया गया है—

सुप्—तिङ्—उपग्रह—लिङ्—नराणां
 काल—हल्—अच्—स्वर—कर्त्तृ—यङाश्च ।
 व्यत्ययमिच्छति शास्त्रकृद्देपां
 सोऽपि च सिध्यति बाहुल्येन ॥

भाव यह है कि वैदिक भाषा में अनेक स्थानों पर विभक्तियों, क्रिया के तिप् आदि प्रत्ययों, आत्मने—परस्मै पदों, पुल्लिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग और त्रिलिङ्ग, उत्तम, मध्यम और प्रथम पुरुषों, लट् आदि लकारों, वृज्जनों, अ, आ आदि स्वरों, उद्दान आदि स्वरों, कारकों और गणों के प्रयोगों में लौकिक भाषा के नियमों की उपेक्षा पाई जाती है।



वेदलावण्य ऋक्सूक्तानि

वेदमन्त्राणामकारादिक्रमेणानुक्रमणिका

मन्त्र	क्रमसंख्या	मन्त्र
अज्ञाय सम्भृतं पृथिव्यै रसाच्च	३८	य० ३१।१७
एतावानस्य सदिमा	२४	ऋ० १०।९०।३, य० ३१।३
चन्द्रमा मनसो जात	३४	ऋ० १०।९०।३३, य० ३१।३२
ततो विराडजायत	२६	य० ३१।५
तदस्य प्रियमभि पाथो अश्वाम्	५	ऋ० ११।५४।५
त यत्त बर्हिषि प्रीक्षन्	२८	ऋ० १०।९०।७, य० ३१।९
तस्मादथा अजायन्त	३१	ऋ० १०।९०।३०, य० ३१।८
तस्माद्यज्ञान् सर्वभुत	३०	ऋ० १०।९०।९, य० ३१।७
तस्माद्यज्ञान् सर्वभुतः	२९	ऋ० १०।९०।८, य० ३१।६
तस्माद्विराजजायत	२६	ऋ० १०।९०।५
ता यो वात्सन्पुष्मसि गमध्वे	६	ऋ० ११।५४।६
त्रिषावृष्य उर्दस्युदय	२५	ऋ० १०।९०।४, य० ३१।४
द्यावा चिद्वर्त्म पृथिवी नमेते	१९	ऋ० २।१२।३३
नाभ्या भार्मीदन्तरिक्ष	३५	ऋ० १०।९०।१४, य० ३१।१३
पुरुष एवेद सर्व	२३	ऋ० १०।९०।२, य० ३१।२
प्रजापतिश्चरति गर्भेऽ अन्तर	४०	य० ३१।१९
प्र तद्विष्णु स्तरते वीर्येण	२	ऋ० ११।५४।२
प्र रिणाये धूपमेतु मन्म	३	ऋ० ११।५४।३
वाङ्मनोऽस्य मुखमासीत्	३३	ऋ० १०।९०।१७, य० ३१।११
यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवा	३७	ऋ० १०।९०।१६, य० ३१।१६
यत्पुरुष व्यदधु	३२	ऋ० १०।९०।११, य० ३१।१०

मन्त्र	क्रमसंख्या	संकेत
यत्पुरुषेण हविषा	२७	ऋ० १०।९०।६; य० ३।१।१४
यं क्रन्दसी संयती विहृषेते	१४	ऋ० २।१२।८
यं स्मा पृच्छन्ति कुह सेति घोरम् ११	११	ऋ० २।१२।५
यस्मान्न ऋते विजयन्ते जनासो	१५	ऋ० २।१२।९
यस्य ग्री पूर्णा मधुना पदानि	४	ऋ० १।१५।४।४
यस्याधातः प्रदिशि यस्य गावो	१३	ऋ० २।१२।७
येनेमा विश्वा च्यवना कृतानि	१०	ऋ० २।१२।४
यो जात एव प्रथमो मनस्वान्	■	ऋ० २।१२।१
यो देवेभ्यो आतपति	४१	य० ३।१।२०
यो रश्मस्य चोदिता यः कृशस्य	१२	ऋ० २।१२।६
यो हत्वाहिमरिणात्सप्तसिन्धून्	९	ऋ० २।१२।३
यः पृथिवीं व्यधमानामदृहद्	८	ऋ० २।१२।२
यः शम्बरं पर्वतेषु क्षियन्तम्	१७	ऋ० २।१२।११
यः सशतो मष्टेनो दधानान्	१६	ऋ० २।१२।१०
यः सप्तरश्मिर्दुर्गपभस्तुषिष्मान्	१८	ऋ० २।१२।१२
यः सुन्वते पचते दुध आ चिद्	२१	ऋ० २।१२।१५
यः सुन्वन्तमवति यः पचन्तम्	२०	ऋ० २।१२।१४
रुधं ग्राह्यं जनयन्तो	४२	य० ३।१।२१
विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्र बोचम्	१	ऋ० १।१५।४।१
वेदाहमेतं पुरुषं महान्तम्	३९	य० ३।१।१८
श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च परम्यावहोरात्रे	४३	य० ३।१।२२
सप्तास्यासन् परिधय	३६	ऋ० १०।९०।१५; य० ३।१।१५
महत्सदीर्घा पुरुषः	२२	ऋ० १०।९०।११; य० ३।१।१

वेदलावण्य ऋक्सूक्तानि

तत्र

अकारादिवर्णो नुक्रमेण

टिप्पणीषु व्याख्याताना पदानामनुक्रमणिका

अरः	१०१५	अमन्यमानान्	१६१५	आजानम्	३८१५
अक्षीयमागा	४१३	अमृतम्	२४१४	आतस्थिवागा	१४१७
अगते मन्न की		अयनाय	३९१४	आदत्	१०१८
भूमिना	३२११	अयास	६१७	आदर्शि	२११३
अग्निः	३४१६	अरम्भात्	८१२ (III)	आवे भाग से विष की	
अग्ने	४२१४	अरिणात्	९१२	रचना	२४११
अच्युतस्युत	१५१४	अर्यः	१०१९	आहुः	१११५
अजायय	३११२	अर्यं पुष्टी.	१११६	इत्या	५११०
अहत्, आम्ना		अग्रति	२०१६	इद दीर्घं प्रयतं मधरथम्	३१४
अमृतं नात्	८१६	अभिनोरन्तरि		इन्द्र	७११४
अद्भ्यः सम्भृत		जज्ञान	९१८	इन्द्रः	३४५
पृथिव्यै०	३८११	अधास	१३१२	इमा विधा	१०११
अघरं गुहाक	१०१४	अधिनौ	४३१३	ईम्	१११४
अनुददाति	१६१८	अतन्	८२१९	उ	४१५
अन्तरिक्षम्	३५१२	अस्कमायत्	११८	उत त्व	२३१२
अपधा	९१६	अस्फुल्ल	१८१७	उतामृतत्वस्येशानः	२३१३
अरा नेता	१३१३	अस्य	५१२	उत्तरम्	११९
अभि अदयाम्	५१५	अहिम्	९११; १०१५	उत्सः	५११५
अभ्यसेताम्	७११०				

उदावत्	१।५	गमध्वे	६।५	ता	६।१
उभयाः	१४।६	गर्भे अन्तः	४०।१	तान्	२९।६
उक्रमस्य		गाः	९।४	तानि	३७।४
हि वन्धुरिस्था	५।९	गावः भूरिशृङ्गाः	६।६	तुविष्मान्	१८।३
उरगायः	१।१३	गिरिष्ठाः	२।५	त्रिः सप्त समिधः	३६।२
उरगायाय	३।२	गाँः	६।६ (ii)	त्रिधातु	४।६
उपमसि	६।४	घोरम्	११।३	त्रिपात्	२५।१
कर्ता	२०।७	चधोः	३४।३	त्रिभिः पदेभिः	३।६
ऊरु	३२।७ (ii)	चत्वारिंश्यां शरदि अन्य-		त्रिषु विक्रमणेषु	२।६
ऊरु	३३।४ (iV)	विन्दत्	१७।३	त्री, पूर्णा,	४।२
ऊर्ध्व उदैत्	२५।२	चन्द्रमाः	३४।१	त्रेधा	१।१२
ऊचः, सामानि,		चित्	१९।२	त्वष्टा	३८।३
ऊन्दांसि, यलुः	३०।२	च्यवना कृतानि	१०।२	त्वा	४२।६
एकः	।५	जपान	१६।६३	दधानान्	१६।४
एतं पुनपम्	३९।१	जात एव	७।२	दध्नाङ्गुलम्	२२।५
एतावानस्य	२४।२	मिगीवान्	१०।७	दस्योः	१६।९
एनः	१६।३	तत्	२।२;	दाधार	४।७
एवम्	४२।१०		५।१;	दानुम्	१७।६
ओजायमानम्	१७।४		३८।४;	दासं वर्णम्	१०।३
कतिधा	३२।५		४२।३;	दिवि	२४।५
कारेः	१२।५	तथा लोका अकल्पयन्		दिशः	३५।७
कुचरः	२।४		३५।८	दुभः	२१।१
कृतः	३३।२	तदस्य०	५।१६	देवः देवान्	७।५
कौ	३२।८	तन्वानाः	३६।५	देवयवः	५।८
कनुना	७।६	तम्	२८।१	देवाः	२७।३
कन्दसी आदि	१४।१	तमसः	३९।३		२८।६
कन्दसी	१४।२	तस्मात्	२६।१		३६।६.

३७।१	पर्वताः	११।५	माद्यम्	४२।१
४२।२	पर्वतेषु	१७।७	मार	१३।१
४२।७	पशुम्	३६।६	माध्यकारी	
४२।१	पाय	५।४	का अर्थ ३१।१	
८।०	पात्रोऽन्वेष्टामवत्		माध्यकारी के	
१८।९	पुनः २५।३		विभिन्न भाग	२७।१
१९।१	पार्थिवानि	१।५	भुक्तानि विश्वा	४।८
३५।४	पार्थे	४३।२	भूमि.	३५।६
३७।५	पुरुषः	२२।८	भूमिन्	२२।३
१५।१	पुरुष एव	२३।१	भूमिम्	२६।५
	पुरुषम्	३२।३	मधुना	४।१
१५।२	पुरुषे जातमग्रतः	२८।५	मध्वः	५।१४
१९।३	पुरोहितः	४१।२	मनसा	३४।२
४७।३	पुरुषः	२४ ३	मनस्वान्	७।४
५।६	पूर्वे माय्या देवा	३४।११	मन्त्र का भाव	६०।१
३७।७	पृथदाग्नम्	२९।४	मन्त्र की समस्या	३०।३
१२।८	प्र	२।१	महि	१६।२
१४।८	प्रथमः	७।३	महिमानः	३०।८
३५।१	प्रथमानि	३७।६	महा	७।२२
१९।७	प्र वोचम्	१।४	सुप्त	३२।७ (II)
१।२	रागात्	३४।७	मुत्तम्	३२।७
७ २२	प्रियम्	५।३	मुत्तात्	३४।४
२०।३	प्रीतिन्	२८।४	मृया न	
४३।२	बन्धुः	५।११	भासा	२।३
३२।७ (II)	बहिर्नि	२८।३	य	७।३
५१।२	मुद्रा विज्ञाते	४०।२	य इति	१२।१
३२।४		३२।७ (II)	य मुन्वते	२१।५
३५।५	वाह	३३।४ (III)	यजुर्दे के पाठ मे	
५।१३	जहा	२०।८	अर्थ में अन्तर न	
१४।५	जहा	१२।३	होना	२९।१
७।७	जाहाणः	४२।५	यज्म	२०।४

यज्ञात्	२२।८;	वि, अदधुः	३२।४	अत् घत्	११।८
यज्ञात्सर्वहुतः	३६।४;	विचक्रमाणः	१।११	ओज्वात्	३४।१०
यज्ञेन	३७।३;	विज इव	११।७	शीर्ष्णः	३५।३
यत्	२९।२	विदधम्	२१।४	सचन्त	३७।९
यत्	२०।१	विममे	१।६;	स जनास इन्द्रः	७।१३
यत्नेन	३७।२		८।३	स जातो अत्यरिच्यत	२६।४
यत्	३२।२	विराजो आधि पुरुषः	२६।३	सधस्थम्	१।१०
यत् ५।७; ३७।१०		विराट्	२६।२	सत परिधयः	३६।१
यदन्नेनाति रोहति	२३।४	विश्वकर्माणः	३८।२	सतरदिमः	१८।१
यद् भूतं यद्य		विश्वतो ब्रुत्वा	२२।४	सतसिन्धून्	९।३; १८।५
भध्यम्	२३।२	विश्वस्य प्रतिमानम्	१५।३	संयती	१४।३
यद्गैर्यः	३३।३	विश्वा	२।७	सम्भावित अर्थ	२७।२
युक्तप्राक्	१२।६	विष्णोः	१।१	संभृतम्	२९।४
यो अस्कभायत्	१।७	विष्वक्	२५।४	संमानं चिद्रथमातस्थिर्वासा	१४।७
रथस्यचोदिता	१२।२	वीर्याणि	१।३	सतवे	१८।४
राधः	२०।१०	वृषभः	१८।२	सर्वहुतः	२९।३
रोहसी	७।९	वृष्णे	३।३	सदत्तशीर्षा, सहस्राधः	
रोहिणम्	१८।६	व्ययमानाम्	८।२	सहस्रपात्	२२।१
यज्ञबाहुः	१९।८	व्यात्तम्	४३।४	साय्या ऋषयश्च ये	२८।७
यज्ञहस्तः	१९।९	दंसन्तम्	२०।४	साशनानश्ने	२५।५
वरीयः	८।४	शम्बरम्	१७।१	मुतसोमस्य	१२।८
वर्णो वी उत्पत्ति	३३।१	शर्धत	१६।७	मुन्यन्तम्	२०।२
वलस्य	९।७	शर्वा	१६।६	मुक्षिप्रः	१२।७
वशे	४२।८	शशमानम्	२०।५	सेति	११।२
वानम्	२१।२	शवानम्	१७।७	सोमः	२०।९
वाम्	६।२	श्वमीव जिगीर्वो लक्षमादत्		सोमपाः	१९।६
वायुः	३४।८		१०।६	स्मा	११।१
वायव्यान्	२९।७	श्वतः	१६।१	स्वधया	४।४
वास्तुनि	६।३	शृष्पात्	७।८; १९।४	हन्ता	१६।१०
वि	३२।४ (ii)	शृषम्	३।१	हयेते	१४।४
वि अकल्पयन्	३२।६	श्र्या	६।६ (iv)		

वेदलावण्यम्

संक्षेप विवरण

+ बोध या चिह्न	आश्व० गृ०—आश्वत्थपत्र लक्ष्मण
= बराबर है, समान है	उ०—पचपागुर्गादि, मभाष्य, दयानन्द
✓ धातु या श्रोतक चिह्न	सरस्वती उ० १९८९
अकोसु०—अमरकोश सुधादीन, भानु जिह्वित, बम्बई १९२८	श्रु०—श्रुत्येद—सातवलेखर द्वारा मम्पादित मूल संहिता
अवे—अधर्ववेद, अत्रमेर वेदिक कथा- लव, २००१ वि	श्रुमाभू०—श्रुत्यदादिभाष्यभूमिना दयानन्द सरस्वती आर्थ साहित्य मण्डल अत्रमेर १९९१ वि०
अयं—अवैता भाषा	से०—सेतरेय ब्राह्मण, मूल बम्बई
आइओका—प्रोबोर्टाइन ओफ ही आल इण्डिया ओरियण्टल काल्पेन	एया०—ऐतरेयब्रीह्य ओफ पात्य, डा० सिद्धेश्वर शर्मा
आइओका० (स)—समरीत्र ओफ पपत्र सम्मिटिहन्टी आल इण्डिया ओरियण्टल काल्पेन	कठोप०—कठोपनिषद्
आष्टं या कोप—वी० एस० आप्टे स्ट्रुण्ट सखन- हर्मिथ दिग्गनरी, द्वितीय संस्करण	का० य०—काण्व यजुर्वेद संहिता, प सातवलेखर द्वारा संपादित
	का० श्री०—कात्यायन धीत सूत्र
	कास०—काठकसंहिता, स्वाध्याय मण्डल, पाठदी
	कौ०—कौपीतावि ब्राह्मण

गी०—मगवद् गीता
 गो०—गोपथ ब्राह्मण
 ग्रा० ग्रास०—ग्रासमैत्र
 छा३०—छान्दोग्योपनिषद्
 जै३० जै३ब्रा०—जैमिनीय उपनिषद्
 ब्राह्मण
 तां—ताण्ड्यमहाब्राह्मण
 तु० फ०—तुलना फरो
 तै०—तैत्तिरीय ब्राह्मण
 तै० सं०—तैत्तिरीय संहिता, स्वाध्या-
 यमण्डल, पाट्टी
 दपा३०—दशपायुणादि धृति पं०
 धुपिष्टिर मीमांसक द्वारा
 सम्पादित
 दस०—स्वामी दयानन्द सरस्वती और
 उन का ऋग्वेद भाष्य,
 १ भाग, अक्षर
 नर्पु०—नर्पुमक्ष लिग
 नि०—निरुक्त, डा० लक्ष्मण, स्वरूप
 द्वारा सम्पादित, मूल, १९२७
 निधं—निष्कण्ट—दयानन्द सरस्वती
 स्वामी द्वारा सम्पादित,
 अक्षर, १९८९ वि०

नेत्रेशा०—नेचर और वैदिक शास्त्रज्ञ
 एस० के० गुप्त
 पं० उ०; पपा३०—पञ्चपायुणादिगुप्त,
 स्वामी दयानन्द
 सरस्वती द्वारा
 सम्पादित
 पा०—राशिनिमुनि रचित अष्टाध्यायी
 और उग की काशिकावृत्ति,
 बनारस
 पा३०—शरस्कराशोपनयन सूत्रों का
 प्रस्तुत संस्करण
 पाटि०—शार्दाटिप्पणी
 पा० भे०—पाटभेद
 पीटर्सन—हिम्ज़ और टी ऋग्वेद
 प्रथम भाग
 पु०—पुरुष; पुरिष्ण
 पु०—पृष्ठ
 प्र०—प्रथम पुरुष
 वधसू०—वसिष्ठ धर्मसूत्र
 वृ३प०—वृहदारण्यकोपनिषद्
 भायो०—भारत-चारावीय काल्पनिक
 भाष्य का कल्पित पद
 सनु०—मनुस्मृति, बम्बई

मन्त्रसं०, ससं०—इत मन्त्रसं० मे
मन्त्रहीन कर्मपुत्रों
और य० २१ न
मन्त्रों की बाईं ओर
दो बाईं ओरिक्ल
प्रमित मन्त्र ।
प्रमाणों मे इन
मन्त्रों न आगे
दिखायी की माया
है ।

मही०—महीष, यजुर्वेद भाग
मु० ३०—मुष्टकोपनिषद्
मेघ०—मेघदूत, सुधीर कुमार गुप्त
दास सम्पादित, तीसरा
संस्करण ।

मै०—मैत्रेय, ४० ४० और उनकी
वैदिक रीति

मैमू०—मैमू मूल

य०—यजुर्वेद संहिता, अजमेर, १९९९
वि०

यभा०, य० भा०, य० भाष्य—
यजुर्वेदभाष्य, स्वामी दयानन्द
सरस्वती, ४ भाग, अजमेर

य०—यजुर्वेद

यि०—यिजमी

यिको०—सर मीनिक मीनिकर-रिति
यज्ज, मन्त्र-रिति
रिक्छनरी, १८९९

ये० भा०—वेदभाष्य

येभाषा०—गुपीर कुमार गुप्त, यद-
भाष्यद्वितीयो दयानन्द
सरस्वती की दत्त

येभा०—वेद भाष्य

येद०—वेदिक इतिहास, दो भाग,
मैत्रेय और वीथ

येद०—री वेदिक ऐतिहासिकी, य०
फरह सिंह

येको०—वेदिक योप, हराराज ।

येभाम०—वेदिक भामर रीति मुद्रा
मैत्रेय, ४० ४० ।

येरी०—मैत्रेय, ४० ४०, वैदिक रीति

येभा०—वैदिक भाष्य, राम गोविन्द
रिक्छनरी, यजुर्वेद

य०—यजुर्वेद भाष्य, दो भाग, अजमेर

यनीको०—यनी महाको०

ये० ३०—येतायतमोपनिषद्

सप्र०—उत्पार्थ प्रकाश, कलकत्ता,
सं० १९८१

सं०—संस्कृत

संचं०—संस्कारचन्द्रिका, आत्माराम,
बड़ीदा

संप०—दयानन्दभाष्यो में संस्कृत
पदार्थ

संवि०—संस्कारविधि, स्वा० दयानन्द
सरस्वती, अवमेर

संशकौको०—संस्कृतशब्दार्थ कीस्तुभ
कोप, द्वारकाप्रसाद
शर्मा चतुर्वेदी, इत्याहा-
वाद १९५७

सा०—सायणभाष्य (ऋग्वेद), पूना
४ भाग ।

सा० ला०—साइवेन्जिंग लाइटर
सिकौ०—सिद्धान्त कौमुदी, बाल-
मनोरमा, मद्रास

सीएसडी०—मुधीर कुमार गुप्ता, ए
क्रिटिकल स्टडी ऑफ
दी फर्मेण्टरी ऑन दी
ब्रह्मवेद बाई स्वामी दयानन्द

सू०—इस संस्करण में सम्पादित
पारस्करीयोपनयन सूत्रों की
क्रमिक संख्या और उन पर
टिप्पणियां

खी०—नीलिय

हि०—हिन्दी अनुवाद

द्वि आना भारती मंदिर पुस्तकाला रा प म प
 सुवीर कुमार गुप्त, पृष्ठ १००, गार्गी, प्रभाकर, पृष्ठ ३० पृष्ठ,
 मेघदूत रा वैदिक पृष्ठ भूमि और उमरा
 सांस्कृतिक मन्देश



ग लेख विद्वान लेखक न अरिह भारतीय ग्रन्थ महा सम्मेलन
 ने अमरावत अतिथेयन म पढ़ा था। इस में लेखक ने अपने
 मेघदूत के द्वितीय सम्बरण म व्याख्यात शैलीय कथाओं के वैदिक
 मूल रा गुरुमानद विस्तार कर उनसे प्राप्त मन्देश का व्यक्त
 किया है। मथहो अनेक शास्त्र के विश्लेषण से यह निष्कर्ष
 है कि कालिदास की व्यञ्जना रा समग्र ने लिख योगिक वैदिक
 धारण शैली रा ज्ञान आशय है।

व्याख्यात कथा—रुद्रिण्य, उल्लस रा मृत्यु और
 मारुत जनों का मयन, त्रिपुरविजय, वीरमेहन, यथाओं की
 वाचनापत्ता, स्वता और अमराव, शिर और कुरर रा मैत्री।

व्याख्यातक—गुरु मयान रामरूपम, पृष्ठ, अद्वाना,
 अतिथि, ध्याणाम मयिन, मुरपति, ताय पानन, जल,
 अनिल भर्तु ।

परिशिष्ट—१ लख म आण मरुत न जलाका और मन्त्रों का
 हिन्द अनुशा । २ विद्व विवरण

प्रकाशक—

भारती मन्दिर, नई दिल्ली, गुरुजा (३० प्र०)

पुस्तक विमोचन, विचार और प्रापन

लेखक की अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ—

१. गेषदूत—द्वितीय संस्करण। इस में विस्तृत भूमिका मूलपाठ, मल्लिनाथ की संस्कृत टीका, शाब्दिक हिन्दी अनुवाद, टिप्पणियाँ, परिशिष्ट आदि हैं। लगभग सभी पौराणिक कथाओं के वैदिक मूल को दर्शाया गया है। अनुरम कृति। मुन्दर छपाई और कागज। मूल्य ५/-

२. संक्षिप्त दशकुमारचरित—पूर्वपीठिका के प्रथम तीन उच्छ्रयासों और उत्तर पीठिका का शाब्दिक हिन्दी अनुवाद और विस्तृत भूमिका सहित उत्तम, और वैज्ञानिक सम्पादन।

कागज. २० × ३०/१६ मजिस्ट्र ३/४/- अजिस्ट्र २/१२/-

३. विश्रुतचरित—मूलपाठ, संस्कृत टीका, हिन्दी अनुवाद, टिप्पणियों और परिशिष्टों से विभूषित। मूल्य १/४/-

४. अर्थव्यञ्जकताचित्र—चित्र रूप में अर्थव्यञ्जना का स्पष्टीकरण -/४/-

5 Nature of Vedic shakhas and Authorship of the Phonetic Sutas edited by Dayananda Sarasvati. -/12/-

भारती मन्दिर, नई बस्ती, खुरजा (६० प्र०)

पुस्तक विभापक, प्रापक, प्रकाशक और विक्रेता

शुक्नासोपदेशः



डा० सुधीर कुमार गुप्त मेपदूत, संस्कृत साहित्य का सुशोध इतिहास, दशकुमारचरित, वेदभाष्यरत्न को व्यानन्द सरस्वती की देन, ऋग्वेद का धर्म तथा अन्य लेख, नेचर ओफ वैदिक शाखाज आदि उब कोटि के विद्वत्ता पूर्ण आनोचनात्मक और अनुसन्धानात्मक ग्रन्थों के कारण विद्वानों, अध्यापकों और निगार्थियों की समाज में सुप्रसिद्ध हैं। आर ने आप्यात्मिक और सांस्कृतिक शैली अपनाई है जिस में आधुनिक दृष्टि और प्राचीन दृष्टियों का सुन्दर और प्रभावोत्पादक समन्वय पाया जाता है।

इन्हीं लब्धप्रतिष्ठ लेखक की बुद्धि और लेखनी से प्रादुर्भूत यह रचना वाणमट्ट की अमर कृति कादम्बरी में उपलब्ध व्यापहारिक ज्ञान के गम्भीर समुद्र शुक्नासोपदेश का विस्तृत भूमिका, अभिनव अनिनानात्मक संस्कृत टीका, शान्दिक हिन्दी अनुवाद, भाष, सांस्कृतिक और दार्शनिक भाषों की प्रकाशिका व्याख्यात्मक तथा व्याकरणदि को टिप्पणियों अलकार शान्द के प्रारम्भिक परिचय और शब्दानुक्रमणिका से युक्त एकमात्र प्रामाणिक तथा सराङ्गसुन्दर आनोचनात्मक संस्करण है। यह परीक्षार्थियों के लिए पाठ्य पुस्तक, विद्वानों, आनोचकों और अध्यापकों के लिए मननीय और सप्रदोष तथा जनसाधारण की आनन्दक रचना है। इस संस्करण की एक विशेषता यह भी है कि यह पाठक में आगे विस्तृत अध्ययन और मनन की प्रवृत्ति

उत्पन्न करता है। इस में ऋग्वेद से ले कर आज तक रचे गये वाङ्मय के अनेकों ग्रन्थरत्नों का प्रयोग किया गया है।

आकार २० X ३०/१६ पृ० १२० मूल्य अजिल्द २) सजिल्द २।।)

विषय-सूची

आमुख

भूमिका—१-संस्कृत गद्यकाव्य के मेद-कथा और आल्पाविका (१-४); २-संस्कृत गद्यकाव्य के इतिहास का रूपरेखा (५-६); ३-वाण-जीवन (१०-११); ४-वाण का रचनाकाल (१२); ५-वाण की रचनार्ण (१३); ६-हर्षचरित का परिचय (१४-२०); ७-हर्षचरित की संक्षिप्त कथा (२१); ८-कादम्बरी-शब्द का अर्थ (२२); ९-कादम्बरी की कथा (२३-३२); १०-वाण के गुण (३३-४३); ११-वाण के दण्ड (४४-४८); १२-वाण की व्यावहारिक बुद्धि और पाण्डित्य (४९-५६); १३-वाण और दण्ड की तुलना (५७-६१); १४-संस्कृत कवियों की तिथियों के निर्णय में वाण का महत्त्व (६२-६४)।

कादम्बर्या' शुक्नासोपदेशः

१-२२

परिशिष्ट १—टिप्पणियाँ, शाब्दिक हिन्दी अनुवाद और भाव।

परिशिष्ट २—अलंकार शान्त का प्रारम्भिक परिचय।

काव्य (२); शब्दशक्ति (३); अभिधा (४); लक्षणा (४); व्यञ्जना (४); रस (५); नायक (६); नायिका (७); गुण (८); रीति (९); कविसमयण्याति (१०); अलंकार (११)—१-अनुप्रास २-यमक ३-श्लेष ४-उपमा ५-उत्प्रेक्षा ६-रूपक ७-विरोधाभास।

शब्दानुक्रमणिका

सूचना—दार्जिल और कांठकों में गद्यों की मंग्या दिखाई गई है।

विशेष सुविधा—प्रकाशक से डाक द्वारा मँगवाई हुई पुस्तक पसन्द न आने पर पुस्तक प्रति की तिथि से तीन दिन के भीतर अपने व्यय पर रजिस्ट्री द्वारा विक्रय योग्य टुकड़ाली अवस्था में लौटाने पर ग्राहक को उस से लिया हुआ मूल्यमात्र मनीआडर से लौटा दिया जायगा।

भारती मन्दिर, ४ हीरापुरी, गोरखपुर (उ०प्र०)

गद्यपारिजातविवरण

इस ग्रन्थ में समूह ११ और गद्य काव्यों में चुने हुए अधो लिखित स्थलों का शाब्दिक हिन्दी अनुवाद दिया गया है। अनुवाद में कुछ आवश्यक पदों पर मौलिक व्याख्यात्मक और आलोचनात्मक टिप्पणियों की गई हैं। पाठ के आरम्भ में उमरा माग भा दिया गया है।

१—इतथैव ब्राह्मणे मत्तयावनारंगतदास ।

२—तैत्तिरीयोपनिषदि शिक्षावन्त्री, भृगुचन्नी च ।

३—बृहदारण्यकोपनिषदि याज्ञवल्क्यमन्त्रे यासवाद् (२/४) ।

४—महाभाष्ये व्याकरणेऽध्ययनप्रयाजनाम् ।

५—समुद्रगुप्तप्रशस्ति ।

६—दशकुमारचरिते अष्टम उक्तृत्वम् ।

७—कादम्बर्याम्— जायात्याभ्रमचर्णनम्, जायातिवर्णनम्, मुनियपयको विचार, पत्तिविषये तापमाना जिज्ञासा तन्निवारण च, शुक्तालोपदेश ।

८—हर्षचरिते सप्तम उच्छ्वास —(आदित्य कुमारस्य यशस्विपरिचय वाचत्)

इस विषयमूला में ही पुस्तक की उपादेयता का अनुमान किया जा सकता है। इस ग्रन्थ का सा शाब्दिक, मौलिक और प्रामाणिक अनुवाद अन्यत्र कहीं नहीं मिलता।

पृष्ठ संख्या ३०१

मूल्य ६)

सूचना—प्रत्येक प्रामाणिक प्रति पर लेखक के हस्ताक्षर अमेजी म (S K Gupta) अविव मिलेंगे।

विद्यार्थियों के लिये सहायक पुस्तकें—

प्रो० सुधीर कुमार गुप्त के आगामी प्रकाशन—

अगस्त-सितम्बर १९५४

(१) रघुवंश—दूसरा और तेरहवाँ सर्ग, प्रत्येक लगभग २)

(२) कुमारसम्भव—५ वाँ सर्ग, लगभग २)

(इन में विस्तृत भूमिका, मूलपाठ, संजीवनी टीका हिन्दी अनुवाद, टिप्पणियाँ, परिशिष्ट और अनुक्रमणिकाएँ हैं) । अनुपम संस्करण ।

दिसम्बर, १९५४

(३) संस्कृत साहित्य का सुबोध इतिहास (प्रश्नोत्तर रूप में)
द्वितीय परिवर्धित और संशोधित संस्करण, लगभग ३।।)

फरवरी, १९५४

(४) अभिज्ञान शाकुन्तल और उसका एक अध्ययन—इसमें सभेद मूल पाठ, शाब्दिक हिन्दी अनुवाद, टिप्पणियाँ, विस्तृत भूमिका, परिशिष्ट, अनुक्रमणिकाएँ तथा प्रश्नोत्तर होंगे ।

लगभग १०।

प्रो० गुप्त के से विद्वत्तापूर्ण, सरल, स्पष्ट, संक्षिप्त और पूर्ण संस्करण अन्यत्र अप्राप्य हैं । इनके मेघदूत आदि ग्रन्थ हाथों हाथ विक्रते रहते हैं । उनसे इन प्रकाशनों का उपादेयता का अनुमान कर सकते हैं ।

मूल्य अगाऊ भेज कर प्रति सुरक्षित करने वाले छात्रों और अध्यापकों को मूल्य का ५५ कमीशन और फ्री डाक व्यय दिया जायगा । यह सुविधा केवल उन्हें ही दी जायगी जो अपनी प्रतियाँ क्रमशः १५ अगस्त, ३० सितम्बर और ३१ अक्टूबर १९५४ ने पूर्व सुरक्षित करायेंगे । इसी प्रकार पुस्तक-विक्रेताओं को भी विशेष अतिरिक्त सुविधा दी जायगी ।

भारती सन्दिह,

नई दिल्ली,
सुरजा (३० प्र०)

अर्थव्यञ्जकतानित्रम्

इसमें चित्र व आकार ॥ वाक्य प्रकार और साहित्यदर्पण व अर्थव्यञ्जकता व प्रकरणों का सरल संस्कृत में सन्निहित और मार्मिक व्यष्टीकरण किया गया है । यह ७५-७०, शास्त्री और विशारद व वैयाकरणों के लिए अनुपम वस्तु है । इस चित्र को दोबार पर म हटकाया जा सकता है । बागम और छपाई बढ़िया है ।

मूल्य -/४।

हृद्य सम्मतिया—

1 Pt Gauri Shanker, M A, B Litt, P E S, Govt College Hoshiarpur (formerly at Lahore) and Member Board of Studies in Sanskrit Punjab University

"It is very instructive and at the same time lucid and comparative"

2 Prof M K Sircar, M A (Calc & Dacca), Formerly Head of the Sanskrit Deptt D A V College, Lahore and Lecturer Punjab University Lahore now Head of the Sanskrit Deptt Ramia Raja College, Delhi

"I have recommended it to the M A students of the Punjab. I find the chart very useful for the students of Sahitya in M A and Shastr and Visharada Examinations"

3 Prof N N Chaudhuri, M A, K T, V T Shastri formerly Senior Lecturer in Sanskrit, Ranya College, Delhi Now Reader in Sanskrit, Delhi University, Delhi

‘ It is admirably fitted to serve the purpose for which it is published. I have already recommended your ‘citram’ to my M. A. students

4. *Pt. Vana Mali Sharma Chaturveda, Nahitacharya, Kavya-Tirtha etc., Shri Mathur Chaturveda Vidyalaya, Dempier Park, Mathura.*

“श्रीयुक्त श्री सुधीर कुमार गुप्त” के काव्यप्रकाश तथा साहित्य दर्पण के यथार्थ अर्थानुसार अर्थव्यञ्जकताचित्र को देख कर बड़ी प्रसन्नता हुई। परिश्रम सराहनीय है। उनके इस कार्य में न केवल छात्रों को ही अपितु अध्यापकों को भी मरलता होगी है।

इस की प्रति सभी साहित्याध्यापकों के पास अवश्य रहनी चाहिए।”

5. *Pt. Brahmananda Sukla Vyakaranalankara Shastri, Shri Radha-Krishna Sanskrit College, Khurja (U. P.)*

“प्राच्य प्रतीच्य-विद्याविनोदनिपुणानां श्रोमतां मतिमतां सुधार-गुप्तमहोदयानामभिनवां कृतिमार्थव्यञ्जनां चित्रतया पद्धत्या चित्रितमवलोक्य परां गुदमयातवानभिः। मानुः शारदायाः सेवायाः प्रसारप्रकारोऽयमिति विनेयानां महान्तमुपकारं करिष्यति इति च सर्वथा प्रचारमस्य कामये।”

भारती मन्दिर

नई प्रस्ती

खुरजा (उ० प्र०)

३१० फजदमिंह, एम० ए०, डी० लिट्.,

कामायनी सौन्दर्य



यह कामायनी की प्रामाणिक, मौखिक, दार्शनिक और भारतीय
 दृष्टि की मर्यादपूर्ण अनुपम आलोचना है। स्त्रीसाधियों के लिए
 शाल्यपुस्तक, विद्वानों और आलोचकों के लिए संग्रहीत और
 जनसाधारण का ज्ञानवर्धक है। जया मस्तरण सजिन्द ४॥
 थजिन्द ४) पढला सस्तरण—२)

मुख्य वितरक—

भारती मन्दिर,

नई बस्ती, लुखना (उ० प्र०)

कामायनी सौन्दर्य

डा० फत्तहसिंह, एम० ए०, डी० लिट्

(वैदिक एटोमोलॉजी, वैदिक दर्शन, भारतीय समाजशास्त्र; मूलाधार,
साहित्य और सौंदर्य आदि प्रख्यात, मौलिक, मसाले
और अनुपम कृतियों के रचयिता)

आपने साहित्यक्षेत्र में भारतीय ढंग पर सांस्कृतिक तत्त्वों की परिचायिका विवेचना का सृष्टिपात कर एक नयी नई मार्ग का प्रवर्तन किया है। आपने साहित्य को यथार्थ रूप में समझने, उस में उचित अनुभूति प्राप्त करने तथा साहित्य को अविच्छिन्न निरन्तर धारा की सतता के ज्ञान के लिए हमें उस प्रकार के मार्ग की नितान्त आवश्यकता थी।

कामायनी सौंदर्य का पहला संस्करण अगस्त १९४८ में निकला था। उस में ३+४+१६० पृष्ठ थे। उस की प्रशंसा विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से की। एम० ए० के विद्यार्थियों के लिए इसे पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया गया।

अब उसका नया संस्करण इस वर्ष नई सज्जम के साथ प्रकाशित हुआ है। इस में पुस्तक का आकार पहले से दुगुने से भी अधिक हो गया है। इस में २२+४२४ पृष्ठ हैं। विषयक्रम में परिवर्धन, परिवर्तन और संशोधन कर दिया गया है जिससे पुस्तक का महत्त्व बहुत बढ़ गया है।

नवीन शीर्षकों में खण्डानुसार कामायनी की कथा, दार्शनिक आधार-शिला और विश्व साहित्य में कामायनी उल्लेखनीय हैं।

पुस्तक न केवल परोक्षार्थियों के लिए ही पढ़ने योग्य है प्रत्युत समस्त हिन्दी और संस्कृत के विद्वानों, समालोचकों, भारतीय संस्कृति के प्रेमियों, भारतीय साहित्य-मेवियों और जनसाधारण के

विषय सूची का नाम है। विषयसूची साय दी है जिस में पुष्कर की मानगरिमा का ज्ञान मन्त्र में हो ॥ जाता है।

विषय सूची

कथा-परिचय—पूर्वपौठिका १, चिन्ता २, आरा ३, अक्षा ४; काम ६, चामना ८, लज्जा १०, कर्म १३, ईष्यो १६; इडा २१, ध्यान २६, मधुर २८, निर्वेद ३४, दर्शन ४०, रक्षा ४६; आनन्द ४८।

कामायनी का आधार —

(१) दस—कामायनी की देव-सम्भ्यता-५६, वैदिक देव-सम्भ्यता से तुलना-५७, कामायनी और वेदा में देव-६४।

(२) अमुरत्व—कामायनी की देव-सम्भ्यता में अमुरत्व ६६; मन्त्र देव-सम्भ्यता-७१, अमुरत्व-सम्भ्यता (कामायनी में)-७५, अमुर-सम्भ्यता वेदा में)-७७।

(३) देवासुर-सम्भ्यता—(क) ऐतिहासिक-७६; (ख) मौखिक-७७; (ग) दाम्पत्य जीवन-७८; (घ) राजनीतिक जीवन में-७९; भारत-प्रदेश-८०, (ङ) अमुरत्व की पराजय-८२, (च) देवत्व की विजय-८३; (छ) अन्तर्जगत में देवासुर-द्वन्द्व-८३।

कामायनी के पात्र

मनु के तीन रूप—(१) वैदिक-वर्मकाण्ड अधि—(अ) तपस्वी मनु-१००, (आ) हिंसक यज्ञमान मनु-१०३; (२) मनु प्रजापति-१०३; इडा-१०५, रुद्र-११७, (३) प्रथम पथ-प्रदर्शक मनु—(क) 'प्रसाद' का पथ-प्रदर्शक-११६, पथ की रोज-१२०; आग्नि-१२०, पथ-प्रदर्शन-१२० (घ) वेद का पथ-प्रदर्शक-१२०; अक्षा-१२४, यम-यमी-१३०; कुमार-१३६; (४) जलप्लावन-१३६।

काव्य और महाकाव्य

(क) कवि और काव्य - (१) कवि-२३२; (२) रस क्या है? - १४६; (३) काव्य-१४८; (४) काव्यरस-१५१; (५) एकवचन, अनेकवचन, अद्वैत-१५३; (६) नाट्य-श्रेष्ठ-काव्य-१५७; (७) काव्य या साहित्य-१६३; (८) साहित्य काव्य के भेद-१६७; (९) आदि कवि और आदि कविता-१६८; (१०) काव्य प्रेरणा—(क) प्राचेतन-१७५; स्फोटवाद-१७५; (ग) नाद, अनाहतनाद तथा महानाद-१७७; (घ) प्रेरणा का उद्गम-१७८; (ङ) महाकाव्य—(क) परम्परागत लक्षण-१८३; (ख) लक्षणों के अर्थ-१८६; (ग) लौकिक और अलौकिक समन्वय-१९१; (घ) देवागुरु-संमान-१९३; (ङ) देव-द्वन्द्वचित्रण का उपयोग-१९८;

कामायनी का महाकाव्यत्व (काव्यात्मा)

(क) कामायनी में रस-१६६; भावविलास-२०८, एकरस- ०७; (ख) रस का समाजीकरण-२०९; कथानक और नायक-०६; इतिहास-२०६; कथानक का सद्भाव-२१०; रस-समाजीकरण का रहस्य-२१५; (ग) चतुर्वर्ग प्राप्ति-काम-अर्थ-२१६; धर्ममोक्ष-२१८; (घ) कामायनी में रूपक-२२०; व्यष्टिसाधना-२१९; समष्टि-साधना-२२४ ।

कामायनी का महाकाव्यत्व (काव्य शरीर)

[क] बहिरंग-२२७; [ख] वस्तु-विवार की नाटकीयता-२३२; [ग] कामायनी के वस्तु विषय-प्रकृति का स्वरूप-२३७; प्रकृति-पुरुष का संघर्ष-२४३; [घ] प्रकृति के पुतलों का संघर्ष-स्त्री-पुरुष में-२४४; समाज में-२४५; प्रकृति के पुतलों की भाग्य विधात्री-२४७; [ङ] नारी-रूप २४८; [च] प्रकृति-चित्रण-२६० ।

दार्शनिक आधार-शिला

[१] व्यक्तिगत जीवन की देन-२७५; [२] गीतों की विभूति-

२६६ [३] जेवागम का प्रभाव ३०० [४] 'लहर' से त्रिपुर मुन्दरी-
कामरला-२३७ महात्रिपुरमुन्दरी-३२८, त्रिपुर-३३०, शक्तिशक्तिमान-
३३०, [५] समाज-समीक्षण की समृद्धि-३४६।

त्रिपुर साहित्य में कामायनी—

आदि-मानव या मानव सामान्य

(४) मन्वन्तर-३६८, मन्वन्तरों का चरित्र-३७३, (ख) विश्व
साहित्य में मन्वन्तर-३८७।

आदि मन्त्र—(ग) आदि मानव का रूपान्तर ३६६ प्रमुख
महाकाव्य ४८० उपमहार ५४३।

कुछ सम्मतिथियाँ

यह गम्भीर लेखक के पाश्चात्य एवं भारतीय साहित्य
शास्त्र के तुलनात्मक अध्ययन का परिणाम है।

'डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, एम० ए०, बी० लिट्

'डा० फतहमिद जी ने 'कामायनी' का विवेचन दार्शनिक,
साहित्यिक और प्राचीन परम्परा के दृष्टिकोण में किया है।

यह पुस्तक हिन्दी के गौरव को बढ़ाने वाली है।' देशभूत।

'प्रस्तुत पुस्तक में विद्वान् लेखक ने वैदिक साहित्य का धार्मिक
अनुशीलन करके विशुद्ध भारतीय परम्परा और कामायनी की आधार-
भूत बातों का विस्तार के साथ समझाया है।' बीणा

'मनु, धन्वा, इडा, कुमार और जन्मलावन का शृङ्खलाबद्ध
इतिहास पढ़ती बार कामायनी मौल्य में मिलता है। महाकाव्य के
लक्षणों का निरलेख भी हिन्दी में पढ़ती बार इतनी गम्भीरता से
हुआ है। यों 'कामायनी-सौन्दर्य' कामायनी पर लिखी सभी पुस्तकों
में निराली और अनुपम पुस्तक है।' साहित्य मन्त्रालय

डा० फनहसिड एम० ए०, डी० लिट्

साहित्य और सौन्दर्य

कानायनी सौन्दर्य के प्रत्याक्ष लेखक की दार्शनिक और मौलिक दृष्टि ने इस पुस्तक में प्रतिपादित विचारों को परम देशीयमान कर दिया है। लेखक का प्रकाशित वैदिक ज्ञान भारतीय विषय के सून सिद्धांतों के स्पष्टीकरण में एक प्रभावशाली और रोचक तथा युक्तियुक्त साधन बन पड़ा है। उससे वे इन विषयों को जीवन और उसकी संस्कृति का अंग बनाकर काव्य के चतुर्धर्म-प्रामि के उद्देश्य को सम्भव कर पाए हैं। पुस्तक में छे निबन्ध हैं, जिनके विषय तो पुगन हो हे, परन्तु दृष्टि और प्रतिपादनशैली एक दम नई और आन्तविक है।

निबन्धों के शीर्षक—

[१] कवि और काव्य—१-४४, [२] भारतीय महाकाव्य—४४-६२, [३] नेमिब्रत का काव्यत्व—६३-७६, [४] माहृत्य और संस्कृति—७७-८८, [५] सौन्दर्य और उसका शास्त्र—८९-११४, [६] पूर्व की ओर—११४-१३१, अन्त में पद सूची है।

छपाई और गैटकेप आदि आकर्षक हैं। मूल्य १-१४-० डा० डब्ल्यू (माघारण बुक पोस्ट) ०-६-६

कुछ सम्मनियाँ—

'कवि और काव्य' में लेखक ने विशेषतः 'रस' और 'काव्य' पर अपूर्व विचार सामने रखे हैं। लेखक का गंभीर मनन, मनन का निदिध्यासन, इस निबन्ध के पंक्ति-पंक्ति में ब्रान रहता है। मैं तो इसे हिन्दी साहित्य की संरक्ति मानता हूँ। और सब से बढ़िया बात यह है कि नये नये होते हुये भी लेखक की दृष्टि और आस्था

पूर्णतः भारतीय है। लेखक न पुरानी परम्परा को अस्वीकृत करते कुटिल हुआ है, न अन्धभारतीय दृष्टि को ठुकराने में इच्छा है। आदि रसि व सम्बन्ध की उनकी रूढ़ियों में बहुत अच्छी हैं, बहुत तरुपूर्ण हैं। स्वयम्भू भारत

‘यह पुस्तक बहुत मनोयोग से मनन करने योग्य है। ‘रसवाद’ से ऊँचे या उमरों उपेक्षा करने वाले (रसज्ञ को तत्परत, बिना जाने भी) इस पुस्तक में बहुत सी विचारोत्तेजक सामग्री पायेंगे और पढ़ने का भय व्यर्थ न जायगा।

डा० बलदेव प्रसाद मिश्र

प्रस्तुत पुस्तक में विद्वान् लेखक ने भारतीय और वाङ्मय सभी दृष्टिकोणों से साहित्य और सौन्दर्य की चिन्तना की है।

इस (सौन्दर्य और उमरा शास्त्र) प्रकरण में लेखक ने इस विवेचन की एक नीय शक्ती है जो कि भविष्य के विवेचकों के लिये बहुत काम की मित्र हो सकती है।

हार्दन्तम पी० ए०, साहित्य रत्न

गंगा किनारे

उद्गमन. गंगा किनारे. सुम् की नौद, सुनीत, पहाड़ी, धीरागता, रत्नी का पाव, न बाधा मन का मोत, प्रायश्चित-इन नौ कहानियों का २० X ३०/१६ के आकार का १०० पृष्ठ का यह संग्रह मन को मुग्ध और प्रभावित करने वाला है। इसको कहानियाँ देव विश्वासी कहण रस प्रधान, सरस, सामाजिक, क्रियात्मक की दृष्टि से पूर्ण सफ़ल, नारी जीवन, उमरों कहण और उनके अनेक रूपों और निमित्तों की प्रकाशिका, प्रामाण्य जीवन की पृष्ठ भूमि पर प्रतिष्ठित, वस्तुविन्यास में नाटकीयता पूर्ण, विदग्ध

व्यंजनाओं और कलात्मक स्फुटताओं से युक्त हैं। लेखक का यह प्रवास परम सफल और रोचक बन पड़ा है।

मूल्य १०४-० डाक व्यय (साधारण बुक पोस्ट से) ०-२-०

भीमसेन शास्त्री, विद्याभूषण, एम० ए०, एम० आर० एल०

अलंकार दीपिका—

शास्त्री जी ने इसमें आगरा, रात्रपताना आदि विश्वविद्यालयों में बी० ए० संस्कृत के पाठ्य-क्रम में निर्धारित काव्यदीपिका की अष्टम शिल्पा का विस्तृत उपोद्घात, हिन्दी अनुवाद और व्याख्या तथा परिशिष्टों और अनुक्रमणिकाओं से विभूषित सम्पादन किया है।

प्रथम परिशिष्ट में उदाहरणप्रतीक सहित समस्त कारिकाएँ दी गई हैं। उन से विषय को स्मरण कर परिशिष्ट २, ३ और अनुक्रमणिका २ की सहायता से विद्यार्थी अपनी परीक्षा स्वयं ले सकता है।

पृष्ठ संख्या—१:० आकार २०×३०/१६

मूल्य १-१२-० डाक व्यय =)

मुख्य वितरक—

भारती मन्दिर, खुर्जा (उ० प्र०)

पुस्तक विज्ञापक, पापक प्रकाशक व विक्रेता

डा० पतहसिंह एम० ए०, बी० लिट

वैदिक दर्शन

(हरमोनस डालमिया पुरस्कार से पुरस्कृत और राजपूताना विश्वविद्यालय में सहायता प्राप्त)

सामायनी, मौन्य आदि के प्रख्यात रचयिता की यह कृति अपनी अनन्य ही विशेषता रखती है। वैदिक दर्शन का इतना गम्भीर, विस्तृत, वैज्ञानिक, तार्किक और विशद व्यवधान अन्यत्र उपलब्ध नहीं। मैक्समूलर काउमन, कोथ, डा० राजाकृष्णन आदि की कृतियों में वैदिक दर्शन की गूढ़ और धार्मिक विचारधारा का परिचय प्राप्त नहीं होता। ज्ञानप्रद अधियों के दर्शन को प्रायः प्राय प्राकृतिक देवी-देवताओं, जड़ वस्तुओं आदि की स्तुति तक सीमित रखना ही इतर कृतियों में पाया जाता है। यह कृति इन दोषों में मुक्त है। लेखक की दृष्टि घड़ी व्यापक है। उसका क्षेत्र ऋग्वेद में उपनिषदों तक फैला हुआ है। सर्वत्र यह एक ही दर्शन, एक ही भाव, एक ही विचारधारा को पाता है। सचेष्ट से इस कृति ने वैदिक दर्शन के विभिन्न तत्त्वों का समन्वय कर उन्हें एक सूत्र में पिरो सुन्दर सुकताहार का रूप दे दिया है। आकार २० × २०/१६ पृष्ठ २७४ मूल्य अजिल्द ४) मजिल्द ६) बावव्यय ॥॥, ॥॥

विषय सूची

पिएडाएट—१. अयोध्यापुरी—[क] माटी का पुतला—१;
[ख] पञ्चमोग—२. [ग] शरीरत्रय तथा तीन अवस्थाएँ—१।

२. शक्ति—[क] क्रियाशक्ति—११; [ख] ज्ञानशक्ति—१३;
[ग] इच्छाशक्ति—१४, [घ] मौन्योत्तुभृति—१७, [ङ] अन्तःकरण तथा परा शक्ति—२२।

३. शक्ति और शक्तिमान—[क] ओ३म-उमा-२४; [ख] वाक्-२५; [ग] आगम ग्रन्थों में वाक्-२५; [घ] नाद, अनाहत-नाद और महानाद-२७; [ङ] वाक् और वेद (अथवा शिर)-२६; [च] व्याहृतियां तथा ब्रह्मवाक्य (वेद)-३३ ।

४. पुरुष—[क] पुरुष और शक्ति का विकास-३४; [ख] एकस्वरीय से बहुस्वरीय संगीत-३६; [ग] पौकृत पुरुष-४०; [घ] सम्राज, स्वराज तथा विराज-४६; [ङ] विमर्श और माया-४५ ।

५. पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड—१. मूल सिद्धान्त—[क] सादृश्य और एकता-६३; [ख] दोनों की एकता-६६; [ग] समाज के तत्त्व-७२; [घ] सादृश्य-एकता सिद्धान्त का महत्त्व-७४ ।

२. वैदिक-देवता-जन्म, जनक और जननी—[क] उत्पत्ति-७६; [ख] मित्राथरुण-८१; [ग] वरुण और आपः-८६; [घ] वाक्, वरुण और देवी-८६; [ङ] वरुण, असुरतय तथा महत्त्व-६७ ।

३. अदिति, दिति और उनके पुत्र—[क] अदिति और दिति-१०१; [ख] आदित्य और मनुयज्ञ-१०५; [ग] अग्नि-१०८; [घ] सोम-११५; [ङ] सोमवृक्ष-१२५; [च] इन्द्र-१३५ ।

४. इदम् और अहम्—१. त्रिपद और उनके शत्रु-मित्र—[क] श्येन, सोम तथा इन्द्र-१४२; [ख] गायत्री, श्येन तथा सोम-१४५; [ग] शम्बर, वृत्र, जुघ्ण और सर्पराज्ञी-१५५; [घ] अश्व, अश्विनी तथा उपारात्री-१५७; [ङ] बृहती, बृहस्पति तथा ब्रह्मा-१७१ ।

२. इदम् और अहम् की त्रिकृती—[क] नाम-रूप-कर्म-१७८; [ख] छन्द और छन्दामा-१८२; [ग] ऋषि, देवता और छन्द-१८५; [घ] ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र-१८२ ।

नामरूप जगत्—१ उत्पत्ति—[क] सृष्टि-१६६, [ख] प्रजनन-२०७ मिथुनत्वप्रक्रिया-२०८, [ग] साम सृष्टि-२१२।

२ सृष्टि प्रक्रिया—अगुड और गुड सृष्टि—[क] अर्द्ध-२१७, [ख] मयत्सर और उमरो प्रतिमा-२२० [ग] मयत्सर की वाक्-२२४ [घ] मय मर की सृष्टि-२२४।

३ दाहन प्रक्रिया—[क] पंच धाम और पंच क्रम-२३८, [ख] दाहन का विवरण-२३४ अमुरधाम का दाहन-२३४, पितृ-लोक का दाहन २३६ मनुष्यलोक का दाहन-२३४, अपिलोक का दाहन २३४ देवलोक का दाहन-२३५ गन्धर्वलोक का दाहन २३५, सण्ताल का दाहन-२३५ इतर-जन लोक का दाहन-२३६।

४ कल्पप्रक्रिया—[क] हृन् और सृष्टि २३८, [ख] श्वर और कल्प २४०।

५ ऋतु प्रक्रिया—[क] ऋतु-२४१ [ख] ऋतु और ऋतु-२४४ [ग] वैराजिक सृष्टि पर मिथुनलोक-२४५।

रुद्र सम्मेलिया

Dr. Santu Kumar Chatterjee, Calcutta University

I admire the wide range of reading and thought you manifest in your work. You have sought to give the esoteric, philosophical background of the Vedas as forming the basis of Hindu philosophy, ritual and mythology. This is a most fascinating topic and naturally those who believe in the unity of Indian culture and in the ideology behind the Veda to be identical with those behind the Purana and the Jantra will find your work to be stimulating and full of new ideas."

His Excellency R. R. Dixkar, The Governor of Bihar.

"I am glad that you have upheld the view that the Vedas are not merely a collection of the babblings of infant humanity but are full of guidance to spiritual aspirants."

Dr. C. K. Raja, The Iranological Institute, Tehran (Iran)

"I find that you have given some new interpretation and that it is very deep and comprehensive."

मुख्य वितरक:—

भारती मन्दिर, नई बन्नी, मुरजा (२० प्र०)

पुस्तक विज्ञापक, प्रापक, प्रकाशक और विक्रेता

डा० फतहसिंह, एम० ए०, डी० लिट्

भारतीय समाज शास्त्र: मूलाधार

मूल्य सजिल्द धा।) अजिल्द ४) डाकव्यय १)।।

डा० फतहसिंह कामायनी सौन्दर्य, वैदिक दर्शन, साहित्य और सौन्दर्य तथा वैदिक एटिमोलॉजी आदि बन्ने कोटि के विद्वत्ता-पूर्ण अनुसन्धानात्मक ग्रन्थों के कारण विद्वत्समाज में सुप्रसिद्ध ही हैं। उनकी आध्यात्मिक, और साँख्यिक शैली ने अध्ययन की एक नई परम्परा चलाई है जिसमें आधुनिक दृष्टि और प्राचीन दृष्टियों का सुन्दर और प्रभावोत्पादक समन्वय किया है।

इन्हीं प्रख्यात लेखक की लेखनी से यह पुस्तक प्रकट हुई है। 'प्रस्तुत पुस्तक समाजशास्त्र पर लिखी गई अब तक की सभी

पुस्तकों से अलग-सी जान पड़ेगी । अब तक जो पुस्तकें दस विषय पर लिखी गई हैं उनका दृष्टिकोण प्रायः भौतिकवादी ही रहा है, परन्तु यहाँ पर समाजशास्त्र को आध्यात्मिक दृष्टि से देखा गया है । दूसरी विशेषता यह है कि उसमें उन समाजशास्त्रीय सिद्धान्तों का भी यथासम्भव समावेश किया गया है जो भारतीय अधिष्ठापक सुनिधियों के मस्तिष्क में उद्भूत हुए थे । यथासम्भव इन सिद्धान्तों के क्रियान्मक रूप तथा उस पर आश्रित एवं उसमें अनुप्राणित समाज के क्रमिक विकास को भी दिखलाने का प्रयत्न किया गया है ।

विषय सूची

१. विषय प्रस्ताव—परिभाषा—१-५, विषय का स्वरूप और विस्तार—५ १७, अन्य शास्त्रों से सम्बन्ध—१७ २३ ।

२. समाज और व्यक्ति—[क] समाज का नास्तक्य—२४-२४; समाज और लोक—२५-३१, लोकत्व और समाजत्व—३१-३२; लोकमत, समाजमत और राष्ट्रमत—३२-३३ अन्तर्राष्ट्रीय समाज ३३-३४, विश्वसमाज—३४-३७, समाज क्या है?—३७-३६; [ख] व्यक्ति का नाम-रूप-व्यक्ति—४०-४०, चिन्तन की अभिव्यक्ति ४०-४१ व्यक्ति का व्यवहार—४५-४७, समाज की दृष्टि—४७ ४६, [ग] व्यक्तियों से समाज बनता है । —४७ ५६ ।

३. शासन-यज्ञ—[क] शासन—५७ ५८ [ख] यज्ञ की कल्पना ५८-५६, पुरुषयज्ञ—५६-६३, समष्टि में पुरुषयज्ञ—६४-६५, समाज में पुरुष-यज्ञ—६६-६७, पुरुष-यज्ञ का प्रतीक ६७-६८, शिवलिंग—६८-७२ ।

[ग] भ्रम-यज्ञ—७३-७४: भ्रम का महत्त्व—७४-७४, भ्रम

वर्गीकरण-७५-८०; वर्गव्यवस्था-८०-८२; [घ] आशमण-८२-८५; श्रमसंवाद-८५-८७ ।

४. समाज का विकास - [क] विकास के सात लोक-८८-८९; व्यष्टि-विकास-९२-९३; व्यष्टि में समष्टि का विकास-९३-९५; लोक में समाजस्य का विकास-९६ । [ख] द्वास के लोक-९६-१०१; [ग] चार युग-१०१-१०५; युग-भेद-१०५-१०६; [घ] नारी, नारायणी और वृहती-१०६-११५; [ङ] मन्वन्तर-११५-१२५; मन्वन्तरों का रहस्य-१२१-१३४ ।

५. विकास-मिथान्—सिंहावलोकन-१३५-१३८; उत्क्रमण-निक्रमण-११८-१४८; अनुविचलन-१४६-१४८; समाजशास्त्र-१४४-१४७; पुरुषवाद-१४७-१६४; चार मोहरे-१६४-१६८; आधुनिक विकासवाद के ढंग पर-१६८-१७३ ।

६. विकास के मत—ऐतिहासिक मत-१७४-१७८; आत्मवादी मत-१७८-१८६; अवतारवाद-१८६-२०४ ।

७. भारतीय विकासवाद और क्रान्तिक्रम—[१] भारतीय विकासवाद-२०५-२०७; [१] भारतीय संस्कृति का क्रान्तिक्रम-२०८-२०९; [३] गान्धी का सामगान-२०९-२३७ ।

द्वितीय खण्ड में भारतीय समाजशास्त्र के क्रियात्मक रूप और तृतीय खण्ड में वर्तमान समाज और उसको समस्याओं का विवेचन होगा ।

मुख्य विवरक —

भारती मन्दिर, नई बस्ती, खुरजा (१० प्र.)

पुस्तक विज्ञापक, प्रापक, प्रकाशक और विक्रेता



Dr Iqbal Singh, M A, D Litt

The Vedic Etymology.

(Being)

A Critical evaluation of the Science of Etymology as found in Vedic Literature

The book contains a critical evaluation of all the etymologies found scattered over the vast Vedic literature. These derivations have often been regarded as 'nonsense', having no philological value at all. On critical examination however, the present work has found them not only to be of utmost philological value but even of great help to the interpretation of Vedic texts.

In his foreword the author has discussed the problems concerning the nature of Vedic Etymologies, the apparent absurdity in them and words having more than one derivation and has finally arrived at certain laws of semantics underlying these etymologies. The number of these laws is eleven. It forms a part of the author's D Litt Thesis of the Banaras University.

The book is thus indispensable to all students, teachers, research scholars of Vedic literature, philology, Sanskrit Literature and philosophy and religion.

Number of entries 833 Fine printing & get up

Page 235 Size 20 30 8 Rs 24 . 00

Of Agents & Suppliers —

BIHARATI MANDIRA,

Nai Basti, KHURJA (U P)

Mailers, Order Suppliers, Book sellers & Publishers

ANNOUNCEMENT—

The research department attached to the Bharati Mandira proposes to issue the following books in 1955. Orders can be booked in advance on payment of prices indicated against each.

१. सूर्यदेवसूक्तवैदिकभाष्यम्—The work will contain all the comments of the author on Vedic Mantras found scattered in his commentary on the Gita. The book will also contain footnotes giving interpretations of other commentators & scholars. Rs. 10/-/-

२. निघण्टुनिरुक्तनिर्घणनादिकोषः (ग्रन्थ-कोषः):—

The work will contain all the etymologies, interpretation and discussions found in the Nighantu and the Nirukta. New light is also thrown on some readings of the two works, not noticed by Dr. L. Sarp. Rs. 20/-/-

३. दयानन्दीयनिघण्टुनिरुक्तभाष्यम्—The work will contain all the interpretations of Nighantu words and Nirukta passages found in the works of Dayananda Sarasvati. Rs. 5/-/-

४. Etymologies in the work of Dayananda. It is proposed to evaluate critically all the etymologies found in the works of Dayananda. Rs. 20/-/-

Issued by:—

The Research Department.

BHARATI MANDIRA, Nai Basti,

KHURJA. (U. P.)

आचार्य अमरदेव जी

१ वैदिक उपदेशमाला—इस सज्जु कृति में बारह वैदिक उपदेशों का व्यवस्थित और प्रतिपादन किया गया है। इनके प्रयोग में प्रत्येक मानव अपने, कुल, समाज और राष्ट्र के जीवन को उन्नत बना सकता है। लेखक की इच्छा है कि प्रत्येक मानव एक काम में एक उपदेश पर आचरण करे और इस प्रकार एक वर्ष में समस्त उपदेशों का अपने जीवन का अंग बना ले। उपदेशों के शीर्षक ये हैं—

[१] उपदेश प्रवृत्त करना-१, [२] एकान्त विचार-८, [३] प्रातःकाल उठना-१६, [४] प्रलोभन को जीतना-२३, [५] धीव-रक्षा-११, [६] स्वाग-४७, [७] देशभक्ति-५४, [८] सुरासन-६१, [९] भद्रा-६७, [१०] स्तव-७६, [११] अहिंसा-८३, [१२] विनय-११। तीसरा संस्करण मूल्य अजिह्व ०-१२-०

हालतय ०-१६

२ वैदिक विनय—प्रथम खण्ड—यह इस ग्रन्थ का पाँचवां संस्करण है। पूरे संस्करणों में मामूली प्राणदायक व्याधियों का समापन था, वह इसमें दूर कर दिया गया है। चित्र आटोपेपर पर एक रंग में छपे हैं। प्रतिदिन के पाठ के लिये एक वेद मन्त्र भावात्मक व्याख्या और शब्दार्थ सहित रक्खा गया है। पुस्तक स्वाध्याय और प्रार्थना के लिये उत्तम और उपयोगी है। प्रथम खण्ड में चार मन्त्रों के स्वाध्याय के निमित्त १२४ मन्त्र हैं। मूल्य २-०-०

हालतय ०-५-६

३ तरंगित हृदय—इस कृति में लेखक ने अपने मारम-सर में उड़ने वाली विचारतरंगों के २१ शब्द चित्र मञ्जित किये हैं। स्वर्गीय स्वा० भट्टानन्द जी का कथन है—‘तरंगित हृदय से निकली

हुई विचार तरंग माला का हृदय का द्वार बना कर जो शुद्ध हृदय सञ्जन पहिरेंगे, मास्तृष्क को शान्त करने वाली सुगन्धी उन्हें अवश्य मिलेगी।

संगृहीत शब्द चित्र—

[१] नमस्कार-१; [२] तेरा कौन है?-५; [३] चातक का वैराग्य-८; [४] थोड़ा सा-११; [५] सताने वाला कौन है?-१५; [६] प्रतिष्ठा-२५; [७] 'थोड़ा सा'-३३; [८] हंसता हूँ-४१; [९] सन्ध्या-४६; [१०] उद्बोधन-१०; [११] भयंकर-आग्निकाण्ड-५४; [१२] तेरी घोखेवाजी-६७; [१३] नग्नता-७४; [१४] मेरी यात्रा-७६; [१५] अदूरदृष्टि-८५; [१६] निराले आदमी-६३; [१७] ज्ञान की प्राप्ति-१००; [१८] घर का स्वामी-१०५; [१९] योगमय-१०८; [२०] चले चल-११३; [२१] ओह वह प्रार्थना-११७। छपाई आदि उत्तम। पाँचवा संस्करण। मूल्य १-४-० डारकवय ०-२-६

४ मन नहीं टिकता क्या करें?—इस विज्ञाना पर आचार्य जी ने भिन्न-भिन्न व्यक्तियों को समय-समय पर जो उत्तर दिये हैं वे यहाँ पर सुचारु रूप से संगृहीत हैं। इनमें मन को एकाग्र करने के उपायों का विवेचन किया गया है। पृष्ठ संख्या २१।

मूल्य ०-३-० डारकवय ०-१-६

५-वेदरहस्य—३ खण्ड

इस ग्रन्थ में आचार्य जी ने श्री अरविन्द की अनुमति से उनके 'The Secret of the Veda' का हिन्दी अनुवाद किया है। आवश्यक स्थलों पर संचित कथन को कुछ समझा कर लिखा गया है तथा अन्य परिवर्तन भी किए गये हैं जिससे इसे पुस्तक उपयोगी हो गई है वहाँ अनुवाद होते हुए भी स्वतन्त्र ग्रन्थ भी बन पड़ी है।

प्रथम खण्ड में वेद का प्रतिकूल विषय, द्वितीय में धुने हुए सूक्तों
 ■ अनुवाद और तीसरे में देवताओं के स्वरूप का विवेचन है।

खण्डशः विषय सूची—

१म खण्ड—[१] वरुण और उसका हल-१, [२] वैदिकवाद का मिहायलोकन (क)—वैदिक साहित्य-११, [३] वैदिकवाद का सिद्धान्तोक्तन (ख)—वैदिक सिद्धान्त-२१; [४] आधुनिक मत-३०, [५] आप्यात्मिकवाद का आधार-४४, [६] वेद की भाषावैज्ञानिक पद्धति-६२, [७] अग्नि और सत्य-७५; [८] वरुण, मित्र और सत्य-८०, [९] अश्विन, इन्द्र, विश्वदेवता-१०३; [१०] सरस्वती और उसके सहचारी-११८, [११] समुद्रों और नदियों का दायक-१३०; [१२] मातृ नदियों-१४२; [१३] उषा की गीत-१६०, [१४] उषा और सत्य-१७०, [१५] आंगिरस उषास्थान और गौष्मों का रूपक-१८१; [१६] सोमा दुग्धा सूर्य और सोमी दुग्ध गौष्म-१८८, [१७] आंगिरस प्रथि-२१३; [१८] सात-विंशे वाला विचार, स्यः और दशम्यः ऋषि-२३३, [१९] मानव-वितर-२५८; [२०] पितरों की विषय-२७०; [२१] देवशुनी सरमा-२८६; [२२] अश्वकार के पुत्र-३०८; [२३] दसुओं पर विजय-३२८; [२४] परिणामों का सार-३३८।

द्वितीय खण्ड—[१] इन्द्र और अश्वस्त्य का संवाद-१७, [२] इन्द्र, दिव्य प्रकाश का प्रशंसा-२३, [३] इन्द्र और विचार-शक्तियाँ-३६; [४] अग्नि प्रकाशपूर्ण संकल्प-५०; [५] सूर्य सविता, रचयिता और पोषक-६४, [६] दिव्य उषा-७५, [७] अग्न सविता आनुद्गोपमाक्ता-८४, [८] वायु, प्राण शक्तियों का अधिपति-८४, [९] उद्गसति आत्मा का शक्ति-१०७, [१०] अश्वदेव-आनन्द के अधिपति-१२२; [११] ऋमु-अमरता के शिल्पी-१३६, [१२] विष्णु,

विश्वव्यापी देव-१४४; [१३] सोम, आनन्द व अमरता का अधिपति-१४६ ।

तृतीय खण्ड—[१] (श्री अरविद का) प्राक्कथन-६; [२] वैदिक यज्ञ और देवताओं के रूपक-३६; [३] पराशर ऋषि के आग्नेय सूक्त (मण्डल-१)-५०; [४] परुच्छेप ऋषि के आग्नेय सूक्त (मण्डल-१)-७६; [५] गृत्समद ऋषि के आग्नेय सूक्त (मण्डल २)-८४; [६] भरद्वाज ऋषि के आग्नेय सूक्त (मण्डल-६)-१२२; ।

छपाई छादि सुन्दर और आकर्षक ।

मूल्य अजिल्द क्रमशः ८), ३), ४);

सर्जिल्द क्रमशः ६), ४), ५)।

ढाक व्यय (साधारण) क्रमशः—

अजिल्द—०-६-०; ०-५-६; ०-५-६

सर्जिल्द—०-६-६; ०-६-०, ०-५-६

विज्ञापक और प्रापक

भारती मन्दिर, नईवस्ती, खुर्जा (उ०प्र०)

पुस्तक विक्रेता व प्रकाशक

पं० उदयजीर शास्त्री,

• साँख्य दर्शन का इतिहास—

(हास्य विषयक बहिरंग परीक्षात्मक मौलिक ग १)

सुन्दर छत्राई और बागज - बरबडे की जिन्द वृष्ट ३० । १०६ आकार
२० × ३० = ३०) हास्यय (मागारण १-)

लेखक की विद्वत्ता उनकी व्याधियों से ही झँकी जा सकती है। आप विद्याभारत, घेदरत्न, न्यायतोर्थ, साध्य-योग तोर्थ और यशान्त-चार्य हैं। अपनी भूमिका में श्री डा० चामुदेव शरण अमरनाथ निर्यत है—'साँख्यदर्शन के इतिहास का विवेचन एक प्रकार से गायन भारतीय दार्शनिक विचारों के मागोवाग इतिहास से सम्बन्धित है। श्री उदयजीर जी ने अत्यन्त अम, धैर्य, विस्तृत अध्ययन और सूक्ष्म विवेचनात्मक प्रणाली में साँख्यदर्शन के इतिहास—विक्रम की सभी प्रथम समस्याओं पर प्रकाश डाला है, उन्होंने अपने ग्रन्थ के दो भाग किये हैं। प्रस्तुत भाग जो त्रय काफ़ी निरुद्ध है, साँख्य शास्त्र की एक प्रकार से बहिरंग परीक्षा है।'

श्रीयुत शास्त्री जी की जो स्थापना मन में अधिक माननीय महत्त्व-पूर्ण और स्थायी मूल्य की कही जायगी, यह यह है कि पट-यायात्मक सूत्रों के रूप में निर्मित जो शास्त्र है, जिसका प्राचीन नाम 'पट्टितन्त्र' था, उसके कर्त्ता कविन थे। पट्टितन्त्र को मूल प्रथम मानन के विरोध में तीन युक्तियाँ दी जा रही हैं। शास्त्री जी ने बहुत ही प्रामाणिक ढंग में समस्त पहली बार ही उन युक्तियों का आसूल निराकरण किया है।

डा० मंगलदेव शास्त्री ने अपने प्राक्कथन में लिखा है— प्रसन्नता की बात है कि हमारे प्राचीन मित्र श्री पं० उदयजीर शास्त्री जी ने जो

सांख्य दर्शन के गिने चुने विद्वानों में हैं, प्रकृतदर्शन का दार्शनिक तथा ऐतिहासिक दृष्टियों से वर्षों तक गम्भीर अनुशीलन करने के पश्चात् अपने विचारों को लेखबद्ध किया है। प्रस्तुत पुस्तक में सांख्यसाहित्य के क्रमिक इतिहास की दृष्टि से अपने विचारों का विद्वत्तापूर्ण शैली से निरूपण किया है। ग्रन्थ आपके गम्भीर अध्ययन और अध्यवसाय का उत्कृष्ट प्रमाण है। आपके विचारों से सर्वत्र सहमति हो या न हो, पर ग्रन्थ को उपयोगिता और उदादेयता में सन्देह हो ही नहीं सकता। इसमें पूर्ण आशा है कि विद्वन्मण्डली उत्साह के साथ हृदय से इस ग्रन्थ का अभिनन्दन और स्वागत करेगी।

पुस्तक आठ प्रकरणों में समाप्त हुई है जिनके नाम हैं—(१) महर्षि कलि-१-६६; (२) कपिल प्रणीत पण्डितन्त्र-७०-१०३; (३) पण्डितन्त्र अथवा सांख्यपट्टध्यायी-१०४-१७३; (४) वर्तमान सांख्यसूत्रों के उद्धरण-१७४-२२२; (५) सांख्यपट्टध्यायी की रचना-२२३-२७६, (६) सांख्यसूत्रों के व्यवहारा-२८०-३३७, (७) सांख्यसप्तति व्याख्या-कार-३३८-४७३, (८) अन्य प्राचीन सांख्यार्थ-४७४-५६६।

भारतो मन्दिर, खुर्जा (उ० प्र०)

पुस्तक विज्ञापक, प्रापक, प्रकाशक व विक्रेता

डॉ० सुधीर कुमार गुप्त, एम ए., पीएच. डी., शास्त्री, प्रभाकर
संस्कृत-साहित्य का सुबोध इतिहास



यह लौकिक सस्त्रुन साहित्य का प्रामाणिक, नई खोजों के लिये
विभूषित, कोष आदि के इतिहासों के समान मौलिक, उच्चस्तरीय, सापूर्ण,
सुन्दर और शुद्ध द्वारा दुआ तथा कालिदास की निधि आदि अनेकों साहित्यिक
समस्याओं पर नया प्रकाश डालने वाला एकमात्र संस्करण। यह
विद्यार्थियों के लिए पाठ्य और सहायक पुस्तक, विद्वानों और शोधकों के
निये विचारों को उद्घोषक और समग्रणीय, सर्वसाधारण के ज्ञानवर्धक
तथा रोचक, पारितोषिक और मंद के उपयुक्त तथा पुस्तकालयों की शोभा है।
दूसरा संस्करण

कर्मलक्ष्मी ४ अथर्व ५॥१॥

भारती भन्दिर, ४ हीरापुरी, गोरखपुर (५)

संस्कृत साहित्य का सुवोध इतिहास

डा० सुधीर कुमार गुप्त, एम० ए०, पीएच० डी०, स्वर्णपदकी

(वेदभाष्यपद्धति को दयानन्द सरस्वती की देन, मेघदूत और उस की वैदिक पृष्ठभूमि, दशकुमारचरित, शुकनासोपदेश, मद्यपारिजातविवरण, संस्कृत व्याकरण, अर्थव्यञ्जकताचित्र, नेचर और वैदिक शास्त्राज्ञ और ऋग्वेद का धर्म, पारस्कर गृह्यसूत्रस्थ उपनयन सूत्र और वैदिक सूक्तसंग्रह आदि के प्रख्यात, मौलिक और ससार लेखक तथा सम्पादक)

डा० सुधीर कुमार गुप्त एक प्रसिद्ध और अनुभवी विद्वान् हैं। आप की लेखनी में शक्ति है, भाषा में ओज और बल हैं। विषयवर्णन में गाम्भीर्य सरलता, स्पष्टता, विशदता और नई दृष्टि हैं। आप की शैली युक्तियुक्त और प्रवाहशील है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में संस्कृत साहित्य के विकास का एक सुगम, संक्षिप्त अनति संक्षिप्त और क्रमिक परिचय प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है।

यह इस पुस्तक का दूसरा संस्करण है। इस का पहला संस्करण १९५१ में रोहतक से एक सहायक पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुआ था। उस में लगभग १६० पृष्ठ थे। अव्यापकों ने उस की मुक्तकण्ठ प्रशंसा की। विद्यार्थियों में यह इतना प्रिय हुआ कि दो वर्ष में ही वह संस्करण समाप्त हो गया।

अब यह दूसरा संस्करण नई सज्जध के साथ प्रकाशित किया गया है। इस में ग्रन्थ की काया ही पलट गई है। इस का आकार पहले से कई गुना बढ़ गया है। इस में कुल ६१० पृष्ठ हैं।

इस संस्करण में अनेकों नये विषय सम्मिलित कर दिये गए हैं। पहले से विद्यमान विषयों में आवश्यक परिवर्तन और संशोधन भी कर दिये गये हैं, यथा नाटककार और काव्यकार कालिदास के पृथक्-पृथक् व्यक्तित्व का सम्पादन

और उन की तिथि, उपमा कालिदासत्व, मास और शुद्ध को तिथि और व्यक्ति तथा नाटक को उत्पत्ति के बार्दों के स्थल ।

इस संस्करण में करियों ने गुण दोनों के साथ उन के ग्रन्थों के सार और अन्य करियों से तुलना भी दिए गए हैं । पाठ्यलिपियों में B. A., B. A. Hons., M. A., L. C. S., L. A. S., P. C. S. आदि परीक्षाओं से प्रत्येक विषय से सम्बन्धित प्रश्न सम्हाल लिए गये हैं । इस से पुस्तक पाठ्यपुस्तक होने हुए सहायक पुस्तक का भी काम करता है ।

इस प्रकार इस पुस्तक का ज्ञान विस्तृत हो जाने और स्तर के ऊँचा हो जाने से यह न केवल समयानुरूप विद्यापीठों की परीक्षाओं और प्रतिपादों परीक्षाओं के लिए परम उपयुक्त है, प्रथम समस्त सम्स्कृत, हिन्दी और भारतीय इतिहास के विद्वानों, समालोचकों, भारतीय-साहित्य-सेरियों और जनसाधारण के लिए पठनीय है ।

आगे दी हुई विषय-सूची से ग्रन्थ के स्तर और क्षेत्र का अनुमान सहज में ही किया जा सकेगा ।

विषय-सूची

१. विषयप्रवेश

१-२९

वैदिकसाहित्य का विहारशौचन—१, संस्कृत शैलीनाम की भाषा—४, सम्स्कृत साहित्य के अध्ययन का महत्त्व—७, आधुनिक काल में सम्स्कृत-अध्ययन का पुनरुद्धार—१०, लौकिक संस्कृत और वैदिक संस्कृत की विशेषताएँ—१६, संस्कृत, पाली, प्राकृत और आधुनिक भारतीय भाषाएँ—१६, भारतीय लिपि का प्रादुर्भाव और विकास—२३, सम्स्कृत साहित्य में ऐतिहासिक भावना का अभाव—१५, इतिहासनिर्माण के साधन—१७ ।

२. वीरकाव्य—रामायण, महाभारत और पुराण

३०-८६

वीरकाव्य की उत्पत्ति और विकास—३०, रामायण का कर्तृत्व—३०, शास्त्राण और विस्तार—३३, रामायण के दो भाग—३४, रामायण

होमर काव्यों का अनुकरण—३५; रामायण की तिथि—३६; रामायण की रचना का उद्देश्य और विषय—३८; रामायण का महत्त्व—४०; रोचक रमणीय शैली और गुण—४२; महाभारत का कर्तृत्व—४४; महाभारत का विषय—४६; महाभारत के विषयों की उत्पत्ति और विस्तार—४८; महाभारत में प्रक्षेप—५१; महाभारत का रचनाकाल—५२; महाभारत का महत्त्व—५४; भगवद्गीता—५८; रामायण और महाभारत की तुलना—५९; रामायण और महाभारत के सार—६१; पुराणों का सामान्य परिचय—६२; पुराणों का विशेष अध्ययन—पुराणों का लक्षण—६३; पुराणों के विषय और उन का विकास—६४; पुराणों के नाम और उन के विषयों के सार—६६; उपपुराण—६६; पुराणों का कर्तृत्व—७०; पुराण मूलतः क्षत्रियों की परम्परा नहीं है—७३; पुराणों का रचनाकाल—७४; साहित्य में पुराणों का उल्लेख—७६; आख्यानों की साक्षी—७६; पुराणों में शुद्ध याज्ञिक संस्कृति का अभाव—७७; पुराणों की निचली सीमा—७८; पुराणों का महत्त्व—८० ।

३. महाकाव्य—अ० कालिदास के पूर्ववर्ती कवि १अ—२२अ

कालिदास से पूर्व काव्यशैली की सम्पन्नता—१अ; संस्कृत काव्यशैली की उत्पत्ति और विकास—५ अ; संस्कृतकाव्य की विशेषताएँ—८ अ; पाणिनि—११ अ; वररुचि—१२ अ; अश्वघोष का जीवन और काल—१३ अ; अश्वघोष की कृतिवाँ—१४ अ; अश्वघोष का कवित्व—१६ अ; अश्वघोष की कृतियों की उपलब्धि का महत्त्व—१६ अ; अश्वघोष और कालिदास की तुलना—२० अ; भाट्टचेट—२२ अ ।

४. महाकाव्य [चालू]—आ० कालिदास और उन के ग्रन्थ २३अ—६५अ

कालिदास की तिथि—२३अ; कालिदास का जीवन—२६ अ; जन्मस्थान—३० अ; व्यक्तित्व—३१ अ; कालिदास की कृतियाँ—३२ अ;

अनुसंधार—३४ अ, मेघदूत—३६ अ, कुमारसम्भार—३८ अ, रघुवश
—४१ अ, कालिदास के विशेष गुण—४६ अ, चलंगारों का प्रयोग—४८ अ,
उत्तमा कालिदासत्व—४८ अ, अन्य चलंगार—५२ अ, अर्थान्तरन्यास
की दृष्टा—५२ अ, श्लोक—५३ अ, छन्दों का प्रयोग—५३ अ, वर्णन-
शक्ति—५३ अ, दोष—५४ अ, दूतकाव्यों की परम्परा—५४ अ, मेघदूत
के अनुकरण—५५ अ, कालिदास का प्रकृतिवर्णन—५७ अ; कालिदास
के पाण्डों में जन्म आदर्श—६० अ, वैदर्भी रीति के मुख्य गुण—६५ अ ।

५ महाकाव्य [उपसंहार]—६० कालिदास के उत्तरकालीन कवि
६६ अ—११३ अ

प्रारम्भ—६६ अ, मेघदूत या भट्टमेघदूत—६६ अ, राजशार्ङ्गनीय या
शार्ङ्गनारायणीय—६७ अ; भारवि—तिथि—६७ अ; गुण दोष—६८ अ,
किराताशुनीय की कथा और उस का खोल—७० अ, भारवि में कृत्रिमता
—७३ अ, भारवि का व्याकरण का प्रयोग—७४ अ, भारवि का अर्थगौरव
और व्यावहारिक ज्ञान—७६ अ, भट्टि—७६ अ; कुमारदास—८० अ;
माघ—तिथि—८२ अ; शिशुमालय की कथा और उस का खोल
—८३ अ, मूलकथा में परिवर्तन—८५ अ, माघ के गुण-दोष और
शैली—८६ अ, भारवि और माघ की तुलना—८८ अ, कालिदास, भारवि,
माघ और भीष्म की तुलना—९० अ, हरिवंश—९० अ, करि-
रहस्य—९१ अ, चम्पू—९३ अ, कपशाम्बुदय—९४ अ, मर—९४ अ,
भीष्म की तिथि—९४ अ, भीष्म की कृति—९८ अ, नैषधचरित और
उस की कथा—९८ अ, नैषधचरित की पूर्णता—९९ अ, मूलकथा में
परिवर्तन—१०० अ, भीष्म का महत्त्व—१०० अ, संस्कृत महाकाव्यों की
परम्परा में भीष्म का स्थान—१०३ अ; मिलन या द्वयर्थक काव्य—१०६ अ,
जैन कवियों की देन—१०८ अ, हरिचन्द्र—११० अ, संस्कृतकाव्यों में
उत्तरोत्तर कृत्रिमता और अवनत रुचि—११० अ ।

६. ऐतिहासिक काव्य

११४ अ—१२८ अ

ऐतिहासिक काव्य की उत्पत्ति और विकास—११४ अ; प्राकृत में ऐतिहासिक काव्य—११७ अ; गण्डवहो—११७ अ; संस्कृत के ऐतिहासिक काव्य—११८ अ; हर्षचरित—११८ अ; नवसाहस्रकचरित—११९ अ; विक्रमाङ्कदेवचरित—११९ अ; राजतरंगिणी—१२० अ; राजतरंगिणी का ऐतिहासिक महत्त्व—१२२ अ; संस्कृत कवियों की तिथि के निर्णय में बाण का महत्त्व—१२५ अ; अग्रधान ऐतिहासिक काव्य—१२६ अ ।

७. गद्यकाव्य और चम्पू

१२९ अ—१८१ अ

गद्य की उत्पत्ति और विकास १२९ अ; गद्यकाव्यशैली का विकास दीर्घकालीन—१३४ अ; यूनानी प्रभाव १३५ अ; महाकाव्य की विरोधतायें—१३६ अ; गद्यकाव्य के भेद—कथा और आख्यायिका—१३७ अ; गद्यकाव्यों की विरलता के कारण—१३९ अ; संस्कृत गद्यकाव्य के इतिहास की रूपरेखा—१४० अ; गद्यकाव्यों का विस्तृत अध्ययन—सुबन्धु—१४२ अ; वातयदत्ता की कथावस्तु और उस का आधार—१४४ अ; कथा का आधार—१४५ अ; बाण—जीवन—१४५ अ; बाण का रचनाकाल—१४७ अ; कादम्बरी की कथा—१५१ अ; कथा का मूल न्रोत—१५४ अ; बाण की ध्यावहारिक बुद्धि और पारिडत्य—१५४ अ; बाण का प्रकृतिनिरीक्षण—१५७ अ; दण्डिन्—व्यक्तित्व—१५९ अ; तिथि—१६० अ; कृतियां—१६१ अ; दशकुमारचरित—१६२ अ; गुण और दोष—१६२ अ; शैली—१६३ अ; दशकुमारचरित की कथावस्तु—१६५ अ; दशकुमारचरित की कथावस्तु का श्रोत—१६७ अ; बाण और दण्डी की तुलना—१६८ अ; पिछले काल का गद्यकाव्य—१७० अ; शीलभट्टारिका—१७० अ; धनपाल—१७० अ; उदयमुन्दरीकथा—१७१ अ; गद्यचिन्तामणि—१७२ अ; वेमभूपालचरित—१७२ अ; आधुनिक गद्यकाव्य—शिवराजविजय—१७३ अ; निबन्धलेखन—१७३ अ; दयानन्द सरस्वती—१७४ अ; भीमसेन—१७४ अ;

द्विगोत्रेश भट्टाचार्य—१७४ अ, अन्य निबन्धलेखक—१७५ अ, चम्पूकाव्य की उत्पत्ति और विकास—१७५ अ, चम्पूकाव्य की विशेषतायें—१७७ अ, नलचम्पू—१७७ अ, यशस्तिलकचम्पू—१७८ अ, जीमन्धरचम्पू—१७९ अ, रामायणचम्पू—१७९ अ, भारतचम्पू—१७९ अ, वरदामिकापरिणय चम्पू—१८० अ, पौराणिक चम्पू—१८० अ, विश्वगुणादर्श चम्पू—१८० अ, सम्प्रदायों के विवेचक चम्पू—१८१ अ, स्मार्तशास्त्रमुद्राकर चम्पू—१८१ अ, आधुनिक काल के चम्पू—१८१ अ ।

८. औपदेशिक जन्तुकथायें (नीतिकथायें) और लोकप्रिय कथायें १८२ अ—२१६ अ

भारत में जन्तुकथाओं की उत्पत्ति और विकास—१८२ अ, उत्पत्ति—१८२ अ, विकास—१८४ अ, औपदेशिक जन्तुकथाओं की विशेषतायें—१८५ अ, औपदेशिक जन्तुकथाओं और लोकप्रिय कथाओं में भेद—१८७ अ, जन्तुकथाओं का सक्षिप्त नियन्त्रण—१८८ अ, पंचतन्त्र—१८८ अ, पंचतन्त्र का लेखक—१८९ अ, पंचतन्त्र का रचनाकाल—१८९ अ, पंचतन्त्र का विषय—१८९ अ, बौद्ध ग्रन्थ नहीं है—१८९ अ, क्या १९२ अ, पंचतन्त्र की पैली और गुणदोष—१९४ अ, पंचतन्त्र की शाखायें—१९५ अ, तन्त्राष्टाधिका—१९६ अ, सरल ग्रन्थ (The Textus Simplicior) १९६ अ, पूर्णमद्र का निष्पादित संस्करण—१९६ अ, दक्षिणी पंचतन्त्र—१९७ अ, नैपाली पंचतन्त्र—१९७ अ, हितारदेश—१९७ अ, पहलवी रूपान्तर और उस पर आश्रित अन्य पाश्चात्य भाषाओं के रूपान्तर—१९८ अ, भारतीय भाषाओं में अनुवाद—१९८ अ, गुणाढ्य की बृहत्कथा और उस का साहित्य—२०० अ, विधि—२०० अ, व्यक्तित्व—२०२ अ, स्थान—२०२ अ, ग्रन्थ का रूप—२०४ अ, बृहत्कथा के विषय और उन का आधार—२०४ अ, महत्व और गुण—२०५ अ, बुद्धम्यामी की बृहत्कथा श्लोकसंग्रह—२०५ अ, काश्मीरी बृहत्कथा—२०६ अ, बृहत्कथामञ्जरी—

२०७ अ; कथासरित्सागर—२०८ अ; साहित्यिक प्रणय कथायें—२१० अ; वेतालपंचविंशतिका—२११ अ; कथा—२११ अ; शुक्सप्तति—२१२ अ; कथा—२१२ अ; सिंहासनद्वित्रिका—२१२ अ; सामान्य कथायें—२१३ अ; शिक्षाप्रद या नीति कथायें—२१४ अ; परिशिष्टपर्वन्—२१४ अ; उपमिति-मन्त्रपंचकथा—२१४ अ; औपदेशिक जन्तुकथाओं का पश्चिम पर प्रभाव—२१५ अ; पंचतन्त्र के पश्चिमी रूपान्तर—२१८ अ; शुक्सप्तति के अनुवाद २१६ अ; अनुवादों में आख्यानों में हेरफेर—२१९ अ ।

६. मुक्तक और सूक्ति लेखक

२२० अ—२६६ अ

संस्कृतमुक्तककाव्य की विशेषतायें—२२० अ; संस्कृतमुक्तक काव्य की उत्पत्ति और विकास—२२२ अ; मुक्तककवियों का विशेष अध्ययन—२२८ अ; भर्तृहरि—२२८ अ; अमरु—२३४ अ; तिथि—२३४ अ; रचना का उद्देश्य—२३५ अ; विशेषतायें—२३५ अ; बिल्दग—२३७ अ; जयदेव की तिथि—२३८ अ; गीतगोविन्द की विशेषतायें—२३६ अ; गीतगोविन्द की लोकप्रियता और स्थाति—२४२ अ; गीतगोविन्द का अपभ्रंश मूल—२४३ अ; शृंगारिक मुक्तककाव्य—२४३ अ; शृंगारतिलक—२४४ अ; घटकपरकाव्य—२४६ अ; मयूरशतक—२४७ अ; आर्यासप्तशती—२४७ अ; सुभाषितसंग्रहों में उपलब्ध शृंगार मुक्तक पद्य—२४८ अ; स्तोत्र और धार्मिक मुक्तक काव्य—२४६ अ; चण्डीशतक—२५० अ; सूर्यशतक २५१ अ; मार्तण्ण दिवाकर—२५१ अ; सूक्ति या सुभाषित संग्रह—२५४ अ; प्राकृत मुक्तककाव्य—२५६ अ; हाल की गाथासप्तशती—२५६ अ; तिथि—२५६ अ; स्वरूप—२५७ अ; विषय—२५७ अ; शैली आदि—२५७ अ; अन्य काव्य—२५८ अ; नीति मुक्तक काव्य—२५८ अ; प्रबोधक काव्य—२६४ अ ।

१०. संस्कृत नाटक की उत्पत्ति, विकास और विशेषताएं

२६७ अ—३०४ अ

उत्पत्ति और विकास—विहंगम दृष्टि—२६७ अ; उत्पत्ति—२६७ अ; भारतीय नाटक का विकास क्रम—२६६ अ; विशेष अध्ययन—भरत

१६६ अ; नाटक की उत्पत्ति में धार्मिक क्रियाओं और
 २७२ अ; वीरकाव्यों का योग—२७४ अ, नाटकों
 की सादृश्यता—२७६ अ; पतंजलि की सादृश्यता—२७७ अ;
 धार्मिक या लौकिक—धार्मिक—२८० अ, लौकिक—
 संस्कृत नाटक का मूल प्राकृत नाटक—२८२ अ, संस्कृत नाटक पर
 प्रभाव—२८० अ, संस्कृत नाटक पर शकों का प्रभाव—२८६ अ,
 संस्कृत नाटक की विशेषताएँ—२८८ अ; नाटकों में संस्कृत और प्राकृत का
 प्रयोग—३०३ अ ।

११. संस्कृत नाटक का विकास—भास, शुद्रक और कालिदास
 ३०५ अ—३७१ अ

त्रिवेण्ड्रम नाटकों का कर्तृत्व (भास की समस्या)—३०५ अ; भास
 की श्रृष्टि—३०६ अ, कृत्रिमता—३११ अ, भास की नाट्यकला—३१२ अ;
 भास की शैली—३१४ अ; स्वकों की भाषाएँ—३१६ अ, छन्द—३१७ अ;
 पिछले कवियों पर प्रभाव—३१७ अ; भास के नाटकों की कथाएँ—३१९ अ,
 भास की अन्य रचनाएँ—३२० अ, शुद्रक के पूर्ववर्ती नाटककार—३२१ अ;
 शुद्रक—३२१ अ; मृच्छकटिक—३२२ अ, कथानक की मौलिकता—
 ३२५ अ; मृच्छकटिक का कर्तृत्व—३२६ अ, तिथि—३२८ अ; शुद्रक का
 चरित्रचित्रण—३२६ अ; मृच्छकटिक की शैली—३४१ अ; मृच्छकटिक
 की प्राकृतता—३४२ अ; नाट्यतत्त्व और मृच्छकटिक का सम्बन्ध—३४४ अ;
 नाटककार कालिदास—३४७ अ; नाटकों के कथासार—मालविकाग्निमित्रम्
 —३४८ अ; गिर्यमोर्चशीयम्—३४९ अ; अभिज्ञानशाकुन्तल—३५० अ;
 कालिदास के नाटकों की प्रमाणितता और सादृश्यता—३५१ अ, कालिदास
 की नाट्यकला—३५३ अ, कालिदास के दोष—३५७ अ, कालिदास का
 चरित्रचित्रण—३५८ अ; कालिदास की शैली—३६० अ; उपमा कालि-
 दासस्य—३६२ अ, वर्णनशक्ति—३६६ अ, कालिदास का सदेश—३६८ अ;
 भाषा और छन्द—३७० अ ।

१२. नाटकों का विकास (चालू)—कालिदास के कथाएँ—२१० अ;

कुसुमसत्ति—२१२ अ;

अ कथाएँ—२१३ अ;

अश्वघोष के नाटक—३७२ अ; शारिपुत्र—३७४ अ; उपमित-
लाक्षणिक और गणिका नाटक—३७४ अ; अश्वघोष के नाटक प्रभाव—
—३७५ अ; अश्वघोष के नाटकों के छन्द—३७६ अ; चन्द्र या कण्ववाद
३७६ अ; हर्ष—३७८ अ; हर्ष के नाटकों का कर्तृत्व और तिथि—३८० अ;
हर्ष के नाटकों की कथाएँ—३८३ अ; रत्नावली—३८३ अ; प्रियदर्शिनी—
३८४ अ; नागानन्द—३८६ अ; हर्ष चतुर अनुकर्ता—३८८ अ; मेन्द्र
विक्रम वर्मा का मत्तविलास—३८९ अ; भवभूति—सामान्य अध्ययन—तिथि
—३९० अ; कृतियाँ और नाट्यकला—३९० अ; गुण दोष और शैली—
३९३ अ; जीवन का वार्थ चित्र—३९४ अ; पात्रों के अनुरूप भाषण—
३९४ अ; भावप्रकाशन की शक्ति—३९४ अ; भवभूति को भाषा और छन्द
—३९७ अ; भवभूति—विशेष अध्ययन—शक्तित्व—३९७ अ; भवभूति के
नाटकों की कथाएँ—३९९ अ; महावीरचरित—३९९ अ; मालतीमाधव—
४०१ अ; उत्तररामचरित—४०४ अ; भवभूति का चरित्रचित्रण—४०६ अ;
विदूषक का अभाव—४०७ अ; भवभूति का आलोचकों के प्रति भाव—
४०८ अ; नाटक का आदर्श—४०९ अ; प्रेम का आदर्श—४०९ अ;
प्रकृतिवर्णन—४१० अ; कवय रस का चित्रण—४१२ अ; कालिदास और
भवभूति की तुलना—साम्य—४१५ अ; वैषम्य—४१७ अ; प्रकृतिचित्रण—
४१७ अ; प्रेम का आदर्श—४१७ अ; उपमाएँ—४१८ अ; रस—४१८ अ;
चरित्रचित्रण—४१८ अ; शैली—४१९ अ; विशाखदत्त—४१९ अ;
रचनाएँ—४२२ अ; मुद्राराक्षस की कथा—४२२ अ; शैली और गुणदोष
—४२६ अ; कौमुदीमहोत्सव—४२६ अ; शक्तिभद्र—४३० अ; हनुमन्नाटक
४३० अ; भट्टनारायण—४३१ अ; वेणीसंहार—४३२ अ; कथा ४३२ अ;
नाटकीय कला—गुण और दोष—४३५ अ; मुरारि—४३८ अ; अनर्घराघव
—४३८ अ; राजशेखर—४३९ अ; रचनाएँ ४४० अ; जेमीस्वर—४४२ अ;

—४४५ अ, कृष्णमित्र—४४६ अ, प्रयाग
 वा अपस्तुतप्रशसामक रूपक—४४६ अ,
 रत्नी—४४२ अ, कुदमाला का कयासार—४४२ अ,
 नाटककार—शिवस्वामी—४५४ अ, अनंगहर्ष भारद्वाज
 यशोवर्मन—४५५ अ, मयूरराज ४५५ अ, अन्य नाटक

१३. भारत और पश्चिम का सम्बन्ध और आदान प्रदान

४५७ अ—४६४ अ

भारत का पश्चिम से प्राचीनकाल में सम्बन्ध—४५७ अ, भारत और
 पश्चिम का पारस्परिक आदान प्रदान—४६० अ, वीरकाव्य और नाटक—
 ४६० अ, कृष्णयूना पर ईसाई प्रभाव—४६० अ, दर्शन—४६२ अ
 विज्ञान—४६३ अ, रसायनशास्त्र—४६४ अ, ज्यामिति—४६४ अ, खेन—
 ४६४ अ, शिल्प और कला—४६४ अ ।

परिशिष्ट

१ कुछ ग्रन्थों के कर्त्तासार जो मूल में नहीं दिये गए हैं

१ इ—४ इ

सौंदर्य—१ इ, बुद्धचरित—२ इ,

२ प्रश्नसमूह १—१०७

४ इ—४३-४

डा० सुधीर कुमार गुप्त=का

लोक: दशकुमारचरितं प्रथमोऽङ्काः

२ दशकुमारचरितम् (पृ० पी० १-३, उ० पी०)

३ शुकनासोपदेशः

४ Nature of Vedic Shakhas

५ Authorship of Some of the Hymns
of the Rigveda

६ वेदभाष्यपद्धति को दयालन्द सरस्वती की देन का सार

७ ऋग्वेद का धर्म तथा अन्य लेख
विरचित सूची पत्र मगांणं ।

सूचना—डाक द्वारा मन्दिर से मंगाई हुई स्वप्रकाशित सभी पुस्तकें मापसः होने पर पहुच की तिथि से तीन दिन के भीतर अपने व्यय । रविद्वी द्वारा विक्रेय योग्य टकसाली अवस्था में लौटाने पर प्राद को उस से लिया हुआ मूल्य मात्र मनी आर्डर से लौटा दि जायगा ।

भारती मंदिर, अनुसन्धान शाला,
1765 8 हीरापुरी, गोरखपुर ।
F 15

भारत प्रेस, गोरखपुर ।